

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Уровень подготовки: бакалавриат

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых народных инструментов

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 г., регистрационный №47895.

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Мисирханова Г.Д.

Разработчик:

М.Ф. Швецов, профессор кафедры оркестровых народных инструментов ВГИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» - подготовка квалифицированных специалистов, способных обеспечить дальнейшее развитие музыкального образования в качестве преподавателей по этой дисциплине, а также улучшить качество исполнительской деятельности в концертных организациях и учебных заведениях в качестве концертмейстеров и аккомпаниаторов.

Задачи дисциплины:

- музыкально-исполнительская деятельность;
- художественное руководство творческим коллективом;
- музыкально-просветительская деятельность

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Концертмейстерский класс» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, профиль «**Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**», и входит в состав обязательных дисциплин Обязательной части Б.1.О блока Б.1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Специальный инструмент»

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- «Специальный инструмент»;
- «Концертное ансамблевое искусство»;
- «Исполнительская практика»,
- «Аранжировка для народных инструментов».

Изучение данной дисциплины позволяет студенту овладеть навыками концертного исполнения музыкальных произведений в качестве концертмейстера, репетиционной работы с солистами и в творческих коллективах.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: Традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного тра-

	диционными методами нотации.
ПК-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
ПК-3: Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;
ПК-5: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	Знать: основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; Уметь: трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; Владеть: навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;
ПК-6: Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; Уметь: формировать концертную программу или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; Владеть: навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Аудиторные заня-	61	16	16	16	13

тия						
в том числе:						
Лекции (Л)						
Семинары (С)						
Практические занятия (ПЗ)	61 (индивиду.)	16	16	16	13	
Консультации						
Курсовая работа						
Самостоятельная работа студента (СРС)	155	20	20	38	77	
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			3		3	
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	216	36	36	54	90
	зач. ед.	6	1	1	1,5	2,5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Роль аккомпанемента в достижении художественного результата исполняемой музыки.	2					2	-
2.	Аккомпанемент классическому и народному вокалу.	68					18	50
3.	Аккомпанемент инструментальным сочинениям.	68					18	50
4.	Работа концертмейстера с хоровыми коллективами.	40					10	30
5.	Работа концертмейстера с танцевальными коллективами.	28					8	20
6.	Применение звукоусиливающей, звукозаписывающей техники в работе концертмейстера.	10					5	5
Итого:		216					61	155

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов	Содержание раздела
-------	-----------------------	--------------------

	и тем	в дидактических единицах
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1	1.1 Роль аккомпанемента в достижении художественного результата исполняемой музыки.	Возникновение и развитие концертмейстерского искусства как самостоятельного жанра. Вопросы синтеза музыки и литературного текста.
2	2.1 Аккомпанемент классическому вокалу.	Вопросы вокального искусства: особенности и выразительных возможности певческих голосов, законы дыхания. Дикция вокалистов.
3	2.2 Аккомпанемент народному вокалу.	Изучение вокальной литературы. Методика разучивания с вокалистами ранее неизвестные им произведений. Аккомпанирование с листа и в транспорте.
4	3.1 Методика работы с солистами-инструменталистами.	Специфика звучания и технические возможности различных солирующих инструментов. Законы ансамблевого исполнительства.
5	3.2 Аккомпанемент струнно-щипковым народным инструментам.	Изучение сольных инструментальных партий исполняемых произведений, методика разучивания аккомпанементов инструментальных произведений.
6	3.3 Аккомпанемент струнно-смычковым и духовым оркестровым инструментам.	Воспитание навыков транспозиции, аранжировки и переложения.
7	4.1 Работа концертмейстера с академическими хоровыми коллективами.	Стили и жанры хоровой музыки. Аккомпанемент по фортепианному клавиру: преобразование и аранжировка различных видов фортепианных фактур.
8	4.2 Особенности работы с народным хором.	Классификация голосов русского народного хора. Подбор на слух и гармонизация музыкального материала. Знакомство с организационно-творческой деятельностью народного хорового коллектива.
9	5.1 Аккомпанемент народному танцевальному коллективу.	Основные танцевальные жанры народного хореографического искусства. Знакомство с репетиционной и концертной деятельностью коллективов хореографических учебных заведений.
10	5.2 Особенности работы с детскими и эстрадными хореографическими коллективами.	Репертуар детских ансамблей песни и танца, значение хореографической группы в детском творческом коллективе. Современные эстрадные танцевальные жанры, их музыкальная интерпретация.
11	6.1 Современная звукоусиливающая аппаратура.	Виды микрофонов, усилителей, разновидности акустических систем. Приёмы работы на открытых площадках.
12	6.2 Работа в студии звукозаписи.	Подготовка фонограмм к репетиционным занятиям и концертным выступлениям.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1.	Роль аккомпанемента в достижении художественного результата исполняемой музыки.	Внеаудиторное изучение литературы по проблематике дисциплины.	№ 2.3	Собеседование

2	2.2 Аккомпанемент народному вокалу.	Подготовка и реализация монографического творческого проекта (3-4 аккомпанемента произведений одного из воронежских композиторов).	№ 3,4	Выступление в академическом концерте.
3	Аккомпанемент солисту-инструменталисту.	Подготовка к концертному выступлению с солистом-инструменталистом.	№2,3,4	Концертное выступление в рамках концертно-просветительской деятельности.
4	4.2 Особенности работы с народным хором.	Практическое ознакомление с организационно-творческой деятельностью профессионального хорового коллектива.	№2,3	Устный отчет.
5	Особенности работы с детскими хореографическими коллективами.	Практическое ознакомление с организационно-творческой деятельностью детского хореографического коллектива.	№3	Подготовка репертуарных списков
6	6.2 Работа в студии звукозаписи..	Подготовка фонограммы аккомпанемента в студии звукозаписи ВГАИ.	№5	Студийное прослушивание.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В качестве материала *для самостоятельного анализа и изучения* наряду с классическим репертуаром студентам рекомендуется изучение произведений современных авторов Центрально-Черноземного региона.

В целях практического освоения курса проводится ознакомительная практика в ведущих творческих коллективах региона (посещение репетиций, творческих отчетов, концертных выступлений) с последующим самостоятельным анализом и подготовкой устного отчёта.

Темы, изучаемые в интерактивном режиме, и списки рекомендуемой литературы доводятся до сведения студентов не позднее чем через месяц после первого занятия.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии:

- практические занятия (индивидуальные);
- изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Инновационные технологии:

- анализ конкретной ситуации (индивидуальный или коллективный разбор учебных и публичных концертмейстерских выступлений студентов, концертов мастеров искусств);
- выездные занятия на базе ведущих творческих коллективов региона;
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

- работа в малых группах (репетиции и концертные выступления с солистами);
- подготовка самостоятельных творческих проектов;
- посещение творческих встреч и выступлений ведущих специалистов и коллективов;
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики ВГИИ).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 6	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6;	Прослушивание преподавателем Собеседование в классе по изучаемому репертуару
2.	Текущая аттестация:	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6;	зачёт в 6-ом семестре
3.	Промежуточная аттестация	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6;	зачёт в 8-ом семестре.

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Прослушивание в течение семестра	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не предоставил программу, соответствующую кафедральным требованиям
	Низкий («удовлетворительно»)	Представленная программа по уровню сложности слабо соответствует кафедральным требованиям, в работе с солистами имеются существенные недостатки исполнительского и ансамблевого характера\
	Средний («хорошо»)	Обучающийся демонстрирует профессиональные навыки в процессе работы с солистами, допускает несущественные ошибки, которые исправляет после замечания преподавателя
	Высокий («отлично»)	Обучающийся демонстрирует устойчивые профессиональные навыки в процессе работы с солистами, изучаемый репертуар полностью соответствует кафедральным требованиям
Зачёты в 6-ом и 8-ом семестрах	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Программа не соответствует кафедральным требованиям, исполнена с грубыми текстовыми и ансамблевыми ошибками
	Низкий («удовлетворительно»)	Программа соответствует кафедральным требованиям

	Средний («хорошо»)	Программа исполнена на достаточном художественном и концертном уровне
	Высокий («отлично»)	Программа исполнена на высоком концертном уровне

6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего): не предусмотрены.

6.4. Примерная тематика семинарских занятий: не предусмотрены.

6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине): не предусмотрены.

6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам: не предусмотрено.

6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):

Формой промежуточного контроля по курсу «концертмейстерский класс» является *зачет*, проводимый в конце 8-го семестра.

На зачёте студент исполняет программу, состоящую из трех (вокальных и инструментальных) произведений различных стилей и жанров: один инструментальный аккомпанемент (струнно-смычковому или духовому инструменту), один аккомпанемент хоровому сочинению (академический или народный хор), и один аккомпанемент хореографическому номеру. В программу должно быть включено произведение, созданное на основе народной музыки. Кроме того, студент должен прочитать аккомпанемент с листа и транспонировать его в предложенную зачётной комиссией тональность.

Формой текущего контроля по этому курсу является *зачет*, проводимый в конце 6-го семестра, на котором студент должен исполнить программу продолжительностью 10-15 минут, включающую один аккомпанемент классическому вокалу, один аккомпанемент народному вокалу и инструментальный аккомпанемент (струнно-щипковому народному инструменту), представить список из 4-6 *самостоятельно выученных* произведений и продемонстрировать навыки чтения с листа.

Примерная программа на зачет в 6-м семестре

1. Калинин В. На старом кургане
2. Вижу чудное приволье (р.н.п.)
3. Трояновский Б. Уральская плясовая для бал-ки

Примерная программа на зачет в 8-м семестре

1. Чайковский П. Серенада (перелож. для трубы)
2. Соколов В. Охотничья песня (обработка нем. н.п. для хора)
3. Кузнецов Е. Уральская кадрили.

6.8. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум): не предусмотрено.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Красильников И. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования - Дубна, 2007
2. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: Л., Музгиз, 1961
3. Люблинский Л. Теория и практика аккомпанемента: Л., 1972
4. Манилов В. «Учись аккомпанировать на гитаре»: Киев, 1983
5. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. / Сост. Б.Егоров, Г.Левкодимов, М., 1991

7.2. Рекомендуемая литература:

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа. В сб.: Баян и баянисты. М., 1970
2. Акимов Ю., Кузовлев В. К проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. В сб.: Баян и баянисты, вып. 3, М., 1977
3. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
4. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. В сб.: Баян и баянисты» вып. 3. М., 1977
5. Манилов В. Техника джазового аккомпанемента на гитаре. Киев, 1988
6. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. – СПб., 2004
7. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху. В сб. Баян и баянисты, вып.5. М., 1981
8. Музыка русских композиторов для трубы и ф.-п.: перелож В.Марголина – СПб., 2002
9. Осокин К. Пособие для исполнителей на баяне с пятирядной клавиатурой. М., 1976
10. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа. В кн.: О работе концертмейстера / Сост. М. Смирнов. М., 1974
11. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. Л., 1963
12. Репертуарные пьесы для скрипки и ф.-п.: сост. А.Радвилович – СПб., 2006
13. Шахов Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып. 5. М., 1981
14. Антология музыки для русских народных инструментов: композиторы Центр.-Чернозем. региона РФ: Т. II: произведения для балалайки. - Воронеж, 2006
15. Антология музыки для русских народных инструментов: композиторы Центр.-Чернозем. региона РФ: Т.: V: произведения для домры: - Воронеж, 2011
16. Булаева О. Учусь импровизировать и сочинять: - СПб., 2006
17. Играют Шаукат Амиров (балалайка) и Виктор Романько (баян) – Екатеринбург, 2008
18. Камерный ансамбль; саксофон и баян: Хрестоматия / сост. В.Валс, М.Федоров – Москва-Воронеж, 2015
19. Концертные пьесы: для балалайки и фп.: сост. Ю. Гаврилов – Екатеринбург, 2008
20. Кузнецов Е. Современные русские танцы для баяна. – М., 1988
21. Леняни Л. Избранные произведения: для шестиструнной гитары: сост. Е. Д. Ларищев – М., 2009
22. Макаренко Р. Избранные произведения: для домры и бал-ки с фп.: вып. 1 – Пермь, 2008
23. Меццакапо Е. Пьесы: для домры и фп. (Клавир и партия) – СПб., 2006
24. Народные песни в обработке Н. Кутузова – М., 1984
25. Наумов В. «Кто раз любил, уж не полюбит вновь»: Сб. романсов для голоса в сопровожд. ф.-п. – Воронеж, 2011
26. Романов Ю. Концертные пьесы: для балалайки и баяна: Воронеж, 2007
27. Соколов В. Хоровые произведения без сопровождения и в сопровожд. ф.-п. – М., 2008

28. Старинные русские вальсы (сост. П.Лондонов) – М., 1978
 29. Фабричных Ю. Россия, песня и баян – Воронеж, 2010
 30. Шахов Г. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование в классе баяна: М., 2009

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей):

Произведения для балалайки

Авксентьев Е.	Юмореска /10/ ¹⁾
Алябьев А.	Соловей /14/
Андреев В.	Испанский танец, Мазурки №3 и 4, Марш, Полонез, Румынская песня и чардаш /1/
Брамс И.	Венгерский танец №5 /5/
Гендель Г.	Пассакалья /8/
Гольц Б.	Юмореска /13/
Дворжак А.	Юмореска /ред. П. Нечепоренко/
Дитель В.	Фантазия на тему русской народной песни "Коробейники" /5/
Доброхотов А.	Трепак /3/
Дюран А.	Вальс /4/
Лукавихин Л.	Волжские напевы /2/
Моцарт В.	Рондо До мажор /17/
Нечепоренко П.	Час да по часу. Вариации на тему русской народной песни /13/
Рамо Ж. -Годовский Л.	Тамбурин /7/
Рахманинов С.	Итальянская полька /5/
Репников А.	Напев и частушка /15/
Русские народные песни:	Ах вы, сени /20/, Ах ты,, береза /16/, Заиграй, моя волынка /16/, Из под дуба, из под вяза /16/,,Как под яблонькой /1/, Пивна ягода /16/, По всей деревне, Катенька /16/, Светит месяц /16/, У ворот, ворот /16/, Цвели, цвели цветики /16/, Я с комариком плясала /16/
Трояновский Б.	Уральская плясовая /16/
Хачатурян А.	Танец с саблями /9/
Чайковский П.	Марш из балета "Щелкунчик" /пер. О. Гитлина/
Шишаков Ю.	Концертные вариации да тему "Старинные частушки с припевкой"/20/, Хороводная и шуточная
Щедрин Р.	Кадриль из к/ф. "Высота" /11/

Произведения для домры

Андреев В.	Венский вальс /12/
Барчунов П.	Романтический монолог /6/
Белов Г.	Игровая /10/
Бояшов В.	Три мимолетности /10/
Глыбовский Б.	Каприз /10/
Григ Э.	Песня Сольвейг /11/
Иванов В.	Песня /13/
Илполитев-Иванов М.	Романсеро /12/
Корелли А.	Фолия /4/
Коробейники.	Концертная обработка В.Дителя и А.Цыганкова, /8/
Кравченко Б.	Танец /10/

¹ Цифры в скобках обозначают номер сборника по списку рекомендуемых репертуарных сборников.

Ленский А.	Концертное скерцо для домры и фортепиано /4/
Монгако С.	Музыкальное мгновение /14/
Назаров Ф.	Концертный вальс /16/
Немировский А.	Вальс /11/
Прокофьев С.	Песня без слов /15/, Пушкинский вальс №2 /8/
Раков Н.	Пьеса в быстром темпе /11/
Русские народные песни:	Ах ты, сад /11/, Винят меня в народе /13/, Желтый лист /8/, Как на этой на долине /12/, Те не ветер ветку клонит /15/Русский народный танец "Жаворонок" /12/
Смирнова Т.	Сегедилья /15/
Цыганков А.	Голубка. Кубинская народная песня /15/, Вариации на тему русской народной песни "Травушка-муравушка" /3/, Интродукция и чардаш /17/, Плясовые наигрыши /3/, Пьеса-шутка на тему русской народной песни "Перевоз Дуня держала" /3/, Фантазия на тему русской народной песни "Белолица-круглолица" /3/, Фантазия на тему русской народной песни "Не брани меня, родная" /3/, Элегия /3/
Чайковский П.	Танец феи Драже из балета "Щелкунчик" /9/
Шелмаков И.	Фантазия на темы песен военных: лет /16/
Шишаков Ю.	Думка /6/

Произведения для струнно-смычковых и духовых инструментов

Бом К.	Непрерывное движение /7.2.12/
Боккерини Л.	Менуэт /7.2.12/
Вивальди А.	Концерт Соль мажор /7.2.12/
Верачини Ф.	Ларго /7.2.12/
Металлиди Ж.	Баллада /7.2.6/
Металлиди Ж.	Лесная тропинка/7.2.6/
Металлиди Ж.	Романтический вальс/7.2.6/
Металлиди Ж.	Шкатулка с сюрпризом/7.2.6/
Рахманинов С	Итальянская полька /7.2.8/
Чайковский П.	Серенада /7.2.8/

Вокальные произведения

Русские народные песни:

Ах ты, степь широкая /5/
Вдоль по улице метелица метет /6/
Вечерний звон /5/
Вниз по матушке по Волге /4/
Волга-реченька /6/
Выхожу один я на дорогу /6/
Зачем тебя я, милый мой, узнала /6/
Калинка /6/
Из-за острова на стрежень /4/
Липа вековая /5/
Матушка, что во поле пыльно /3/
Меж крутых бережков /4/
Над полями да над чистыми /6/
Вижу чудное приволье /6/
Соловьём залетным вечер /5/

Тонкая рябина /6/
Улица широкая /1/
Утес /4/
Хуторок /3/
Цвети, цвети в поле цветочки /1/
Что затуманилась, зоренька ясная /3/
Я на камушке сажу /5/

Песни современных отечественных композиторов

Аверкин А. Ярославна /1/, Ой, ромашка, белый цвет /1/, Милая мама /1/
Блантер М. Черноглазая казачка /2/, Лучше нету того цветку /2/, В лесу прифронтном /2/, Московский вальс /2/, Враги сожгли родную хату /2/
Волков В. Не одна ты в России /15/
Дунаевский И. Ехал я из Берлина /3/, На вахте мира /4/, Песня о Красной площади /4/, С песней по жизни /4/, Ты скажешь ей /4/
Колмановский Э. Долгие проводы /5/, Метаморфозы /5/, Совесть /5/
Левашов В. Бери шинель, пошли домой /14/
Лученок И. Олеся /7/, Память сердца /3/, Старая буденовка /7/, Хатынь /7/
Листов К. Севастопольский вальс /3/
Мокроусов Б. Одинокая гармонь /14/
Молчанов К. В этой роще березовой /14/
Новиков А. Ариозо Матери из кантаты "Нам нужен мир" /8/, Баллада о русских мальчишках /8/, Байкало-Амурская /8/, Смуглянка /8/
Пахмутова А. Горячий снег /3/, Как молоды мы были /9/, Любовь, Комсомол и Весна /9/, Новый день /9/, Яростный стройотряд /9/, Песня о тревожной молодости /9/
Пономаренко Г. Растет в Волгограде береза /3/
Соловьев-Седой В. А снег повалится /11/, Где же вы теперь, друзья-однополчане /15/, Одиночество /11/, Куранты /11/, Соловьи /14/, Товарищ песня /11/
Я спросил у ясеня /15/
Таривердиев М. Признание в любви /15/, Родина /14/
Туликов С. Для песни русской нет границ /19/
Фабричных Ю. Песня о Воронеже /19/
Фабричных Ю. Учительский вальс /19/
Фабричных Ю. Солнечный зайчик /19/
Фабричных Ю. Жучок-светлячок /19/
Фабричных Ю. Душа морская /19/
Фабричных Ю. Юность /19/
Френкель Я. Журавли /14/
Хренников Т. Лихая артиллерийская /13/, Песня Глаши и подруг /13/, Песня о Москве /13/, Колыбельная Светланы

Романсы русских композиторов

Алябьев А. Вечерком румяну зорю /1/, И я выйду на крылечко /1/, Нищая /1/, Соловей /1/
Балакирев М. Возшел на небо месяц ясный /2/, Догорает румяный закат /2/, Обойми, поцелуй /2/, Песня старика /2/, Сосна /2/
Булахов П. И нет в мире очей /3/, Нет, не люблю я Вас /3/, Не хочу /3/, Прелестные глазки /3/, Тройка /3/, Элегия /3/

Варламов А.	Ах ты время, времечко /4/, Горные вершины /4/, Мне жаль тебя /4/, Ты не пой, соловей /4/, Что мне жить и тужить /4/, Что ты рано, травушка /4/
Глинка М.	Жаворонок /5, т.2/, Желание /5, т.1/, Забуду ль я /5, т.1/. Не говори, что сердцу больно /5, т.2/, Ночной смотр /5, т.1/, Не искушай меня без нужды /5, т.1/, Признание /5, т.2/
Гречанинов А.	Острою секирой /10/
Гурилев А.	Грусть девушки /6/, И скучно, и грустно /6/, Песня ямщика /6/, Разлука /6/
Даргомыжский А.	Лихорадушка /7/, Мельник /7/, Червяк /7/, Мой суженый мой ряженный /7/, Расставались гордо мы /7/
Калинников В.	На старом кургане /10/
Рахманинов С.	Вокализ /9/, Здесь хорошо /9/, Не пой, красавица /9/, Ночь печальна /9/
Римский-Корсаков Н.	На холмах Грузии /10/
Рубинштейн А.	Персидская песня /10/
Чайковский П.	Детская песенка /11, т.2/, Колыбельная песня /11, т.1/, О, спой же эту песню /11, т.1/, Среди шумного бала /11, т.2/, Я ли в поле да не травушка была /11, т.2/

Романсы современных композиторов

Александров Ан.	Люблю тебя /2/
Аракишвили Д.	Тихая звездная ночь /2/
Бойко Р.	Ты запой мне эту песню /5/
Будашкин Н.	Сыплет черемуха снегом /5/
Власов В.	Увяли первые цветы /5/
Кабалевский Д.	Вершина /3/, Песня из оперетты "Весна поет" /3/, Серенада Дон Кихота из музыки к радиопостановке "Дон Кихот" /3/, Сердце, которое любит /3/, Четыре песни-шутки /3/
Косенко В.	Поет зима - аукает /5/
Кусс М.	Чтобы сердце не грустило по весне /2/
Мясковский Н.	Мне кажется порой /2/
Прокофьев С.	В твою светлицу /2/
Раков Н.	Молодость /2/
Свиридов С.	Топа да болота /5/
Флярковский А.	Слышишь, мчатся сани /5/
Френкель Я.	Над окошком месяц /5/
Хренников Т.	Давным-давно /6/, Ночь листвою чуть колышет /6/, Песенка Лепелетье /6/, Серенада /6/
Шебалин В.	Адели /2/

Произведения зарубежных композиторов, народные песни зарубежных стран

Бетховен Л.	Песня Мефистофеля о блохе /6/
Бизе Ж.	Апрельская песня /2/
Брамс И.	Песня девушки /2/
Вогельмут Г.	Сверь секунды /7/
Гайдн И.	Речитатив и ария Симона из оратории "Времена года"
Герстер О.	Сотни тысяч нитей /7/
Гибс С.	Пропавшее сокровище /5/
Дессау П.	Мир нам надолго, навеки нужен /7/
Лонати К.	Канцонетта /3/

Монтеверди К.	Мадригал /3/
Мудрый судья, чилийская народная песня /9/	
Пуэбло К.	Куба, родная земля /8/
Респиги О.	Приглашение к танцу /6/
Уорлок П.	Колыбельная /5/
Эрнандес Х.	Романсильо /8/, Кружись, планета /8/

Хоровые сочинения

А ты, пташка-канарейка/14/
 Билли бой (обр.шотланд.н.п.)/17/
 Куманёк, побывай у меня/14/
 Мацейко (обр. словацк. н.п.)/17/
 Миссисипи (обр.амер.н.п.)/17/
 Над Москвой заря занимается /14/
 Не журишь девка/14/
 Ой, летели гуси (обр. бел.н.п.)/17\
 Охотничья песня (обр.нем. н.п.)/17/
 Повянь, повянь бурь непогодушка (обр. р.н.п.)/17/

Танцевальная музыка

Бакалейников Грусть /18/
 Джойс А. Осенний сон /18/
 Кузнецов Е. Весенний хоровод /8/
 Кузнецов Е. Кадриль «Каблучки» /8/
 Кузнецов Е. Лирический хоровод /8/
 Кузнецов Е. Перепляс /8/
 Кузнецов Е. Полька «Искорка» /8/
 Кузнецов Е. Полька «Шутница» /8/
 Кузнецов Е. Уральская кадрили /8/
 Шатров И. На спках Манчжурии /18/
 Шиллер Г. Березка /18/

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://www.narodnik.com/>
<http://nlib.org.ua/>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://www.gnesin-academy.ru/>
<http://www.goldaccordion.com/>
<http://www.bayanac.com/>
<http://russian-garmon.ru/>
 Make Music Finale 2010.r4

7.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению библиотекой института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотеки для слепых им. В.Г.Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернета и компьютерному оборудованию в кабинете информатики института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий преподавание по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а также методикой диктовки нотных текстов.

7.6. Организация воспитательной работы со студентами кафедры

Основная воспитательная работа со студентами проводится в классах специальности, где наряду с художественно-творческими задачами, формируется гражданская позиция студента, патриотизм, уважение к национальным культурным традициям. На кафедре назначены кураторы курсов из состава преподавателей, которые контролируют выполнение студентами общественных обязанностей, воспитательный процесс.

На кафедре имеются планы воспитательной работы. На заседаниях кафедры систематически (3-4 раза в год) рассматриваются вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы в классах специальных дисциплин.

Студенты кафедры принимают участие в студенческих общественных организациях: входят в составы профсоюзного комитета студентов, студенческого совета общежития, они активны в спортивных состязаниях, в мероприятиях по благоустройству территории и здания института.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ
5. Студия звукозаписи ВГИИ.