

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«РЕМОНТ И НАСТРОЙКА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)».

Уровень высшего образования – специалитет.

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых народных инструментов

Воронеж
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года № 731, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа .2017 (регистрационный № 47902).

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Мисирханова Г.Д.

Разработчик:

Карпов А.А., доцент кафедры оркестровых народных инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Ремонт и настройка народных инструментов»:
- изучение устройства народных музыкальных инструментов, основ обращения с ними, ремонта и настройки.

Задачи дисциплины:

- развить способность к самостоятельному обслуживанию музыкального инструмента
- получить навыки устранения мелких неисправностей
- научиться быстро и качественно настраивать инструмент

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Ремонт и настройка народных инструментов» специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов)** входит в состав дисциплин Обязательной части Б.1.О блока Б.1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Специальный инструмент»,
- «Инструментовка»,
- «Безопасность жизнедеятельности»

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- «Специальный инструмент»,
- «Оркестровый класс»

Изучение данной дисциплины позволяет студенту получить теоретические и практические знания в области ремонта и настройки музыкальных инструментов, обобщить опыт изготовителей баянов, аккордеонов, струнных народных инструментов, научиться анализировать основные неисправности, самостоятельно выбирать наиболее рациональные варианты ремонта в соответствующей ситуации, подготовиться к активной педагогической практике и будущей профессиональной исполнительской работе.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК–1. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики; Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива; Владеть: — навыками планирования и практической реализации культур-

	ных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.
--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	3 семестр
		Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Аудиторные занятия в том числе:	32	32
Лекции (Л)	16	6
Семинары (С)		
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	16 (групповые)	16
Консультации		
Курсовая работа		
Самостоятельная работа студента (СРС)	4	4
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		3
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	36
	зач. ед.	1

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	
1.	Теоретические знания в области ремонта и настройки музыкальных инструментов.	6	3		3				

2.	Обобщение опыта изготовителей баянов, аккордеонов, струнных народных инструментов.	6	3		3			
3.	Анализ основных неисправностей.	6	3		3			
4.	Выбор наиболее рационального варианта ремонта в соответствии с создавшейся ситуацией.	6	3		3			
5.	Принципы настройки музыкальных инструментов.	6	2		2			2
6.	Техника безопасности работ при ремонте и настройке.	6	2		2			2
Итого:		36	16		16			4

4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Теоретические знания в области ремонта и настройки музыкальных инструментов.	1. Принципы настройки музыкальных инструментов. 2. Основной инструментарий для ремонта.
2.	Обобщение опыта изготовителей баянов, аккордеонов, струнных народных инструментов.	1. Анализ развития конструктивных решений клавишно-пневматических и струнных народных инструментов. 2. Возможные решения развития конструкции народных музыкальных инструментов
3.	Анализ основных неисправностей.	1. Уязвимые места в конструкции музыкального инструмента. 2. Уход за инструментом, его обслуживание.
4.	Выбор наиболее рационального	1. Возможные поломки, их анализ, способы устранения.

	нального варианта ремонта в соответствии с создавшейся ситуацией.	
5.	Принципы настройки музыкальных инструментов.	1. Кварто-квинтовый круг. 2. Влияние на высоту звука у различных инструментов для настройки.
6.	Техника безопасности работ при ремонте и настройке.	1. Основные правила безопасности при работе с инструментами для ремонта.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Теоретические знания в области ремонта и настройки музыкальных инструментов.	Эволюцию конструкций народных музыкальных инструментов.	Основной список литературы	Собеседование на занятии.
2.	Обобщение опыта изготовителей баянов, аккордеонов, струнных народных инструментов.	Анализ современных производственной базы музыкальных инструментов. Экскурсии на фабрики музыкальных инструментов	Основной список литературы	Круглый стол
3.	Анализ основных неисправностей.	Устройство народных клавишно-пневматических инструментов и струнных инструментов. Основные этапы производства. Наиболее часто встречающиеся поломки и их устранение.	Основной список литературы	Дискуссия в ходе занятия по соответствующей теме.
4.	Выбор наиболее рационального варианта ремонта в соответствии с создавшейся ситуацией.	Анализ трудоемкости. Способы устранения неисправности. Подбор необходимого инструментария.	Основной список литературы	Собеседование на занятии.
5.	Принципы настройки музыкальных инструментов.	Практические занятия по изменению высоты звука на музыкальных инструментах.	Основной и дополнительные списки литературы	Собеседование на занятии.

6.	Техника безопасности работ при ремонте и настройке.	Правила техники безопасности. Первая медицинская помощь при травмах.	Основной и дополнительные списки литературы	Собеседование на занятии.
----	---	--	---	---------------------------

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения дисциплины студент должен ознакомиться с устройством различных музыкальных инструментов, знать основные составные детали конструкции, наиболее часто встречающиеся неполадки, специфические приемы устранения дефектов, особенности работы настройщика.

Изучение теоретического материала необходимо тесно связывать с самостоятельной практической работой, учитывая при этом большое разнообразие методов ремонта и настройки. Темы, связанные с практическим освоением ремонтного инструментария, должны подкрепляться просмотром наглядного материала. Необходимо интересоваться конструкторскими достижениями отечественных и зарубежных изготовителей музыкальных инструментов и глубоко анализировать методы их работы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии:

- практические занятия (групповые);
- Изучение научной и методической литературы (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Инновационные технологии:

- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

- работа в малых группах (дискуссии, дебаты, конференции);
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 6	ПК-1	Прослушивание преподавателем Собеседование в классе по изучаемому репертуару
2.	Промежуточная аттестация: зачёт в 3-ем семестре	ПК-1	На зачете студент должен продемонстрировать знание устройства народных музыкальных инструментов, на наглядном материале рассказать способы устранения неисправности,

			смоделированной экзаменационной комиссией.
--	--	--	--

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Прослушивание в течение семестра	Не зачтено	Кафедральные требования не выполнены.
	Зачтено	Заинтересованность студента в изучение дисциплины, регулярное посещение лекций-встреч мастеров по изготовлению музыкальных инструментов.
Зачёт в 3-ом семестре	Не зачтено	Кафедральные требования не выполнены.
	Зачтено	На зачете студент должен продемонстрировать знание устройства народных музыкальных инструментов, на наглядном материале рассказать способы устранения неисправности, смоделированной экзаменационной комиссией.

6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего): не предусмотрены.

6.4. Примерная тематика семинарских занятий: не предусмотрены.

6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине): не предусмотрены.

6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам: не предусмотрено.

6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):

На зачете студент должен продемонстрировать знание устройства народных музыкальных инструментов, на наглядном материале рассказать способы устранения неисправности, смоделированной экзаменационной комиссией.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Потеряев Б. Ремонт баянов и аккордеонов. Челябинск, 1991.
2. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. М., 1977.
3. Розенфельд Н. Гармони, баяны, аккордеоны.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Показанник Е. Эволюция пиано-аккордеона: функционирование, конструкция, репертуар. – РнД., 1999.-27с.
2. Аллон С., Фадеев М.. Ремонт роялей и пианино. М., 1968.
3. Мирёк А. Справочник по гармоникам. М., 1968.
4. Зимин П. Ремонт клавишных музыкальных инструментов. М., 1947.
5. Фадеев И., Кузнецов И.. Ремонт гармоник, баянов и аккордеонов. М., 1971.

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://www.narodnik.com/>
<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
<http://www.gnesin-academy.ru/>
<http://www.goldaccordion.com/>
<http://www.bayanac.com/>
<http://www.goldaccordion.com/>
<http://www.bayanakko.ru/>
<http://www.bayanjupiter.ru/>
<http://www.harmonica-tula.ru/>
<http://russian-garmon.ru/>
<http://bayan-mix.ru/news/>
<http://souzgarmonika.ru/>
<http://www.narodnik.com/>

7.4. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению Библиотекой Института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а так же специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотекой для слепых им. В.Г. Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернет и компьютерному оборудованию в кабинете информатики Института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека Института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий обучение по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а так же методикой диктовки нотных текстов.

7.5. Организация воспитательной работы со студентами кафедры

Основная воспитательная работа со студентами проводится в классах специальности, где наряду с художественно-творческими задачами, формируется гражданская позиция студента, патриотизм, уважение к национальным культурным традициям. На кафедре

назначены кураторы курсов из состава преподавателей, которые контролируют выполнение студентами общественных обязанностей, воспитательный процесс.

На кафедре имеются планы воспитательной работы. На заседаниях кафедры систематически (3-4 раза в год) рассматриваются вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы в классах специальных дисциплин.

Студенты кафедры принимают участие в студенческих общественных организациях: входят в составы профсоюзного комитета студентов, студенческого совета общежития, они активны в спортивных состязаниях, в мероприятиях по благоустройству территории и здания института.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды информационно-библиотечного центра ВГИИ.
- 3 Кабинет информатики ВГИИ.
4. Наглядный учебно-методический материал в виде разобранных музыкальных инструментов.