

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. О.29. СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ

Специальность 53.05.01 – Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)

Специализация – фортепиано

Квалификация Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения - очная

Факультет музыкальный

Кафедра теории музыки

г. Воронеж – 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «1» августа 2017 г. № 731, зарегистрированный Минюстом РФ 22 августа (регистрационный номер 47902) и учебным планом по направлению подготовки **53.05.01 – Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)**.

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры теории музыки от «26» мая 2023 года, Протокол № 12

Заведующий кафедрой:

Трембовельский Е.Б., доктор искусствоведения, профессор

Разработчик:

Девуцкая Н.В., кандидат искусствоведения, и.о. доцента

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ – ознакомить студентов с важнейшими символами и знаками современной нотации; сформировать умение ориентироваться в партитурах, особенностях прочтения и интерпретации музыкальных произведений, использующих современные нотационные системы.

Задача дисциплины – выявить взаимоотношения между композиторским замыслом и способами его фиксации, исследовать историю современной нотной записи, ее символику и методику; ознакомиться с классификациями и дефинициями видов современной нотации, проблемами семиотики и нотации, корреляцией между нотной записью и отдельными музыкальными направлениями (такими, как микротоновая музыка, алеаторика, полистилистика, “инструментальный театр”, минимализм, электронная музыка), взаимозависимостью способов нотации и творчества некоторых выдающихся современных композиторов (К. Штокхаузена, М. Кагеля, Д. Кейджа, Д. Крама, С. Губайдулиной).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Дисциплина Современная нотация адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности **05.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация фортепиано)**, и входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1 (Б1. О. 29).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Гармония - знание гармонической основы мышления разных эпох, умение практически гармонизовать мелодию в предложенном стиле;
- Музыкальная форма- знание основных структурных принципов мышления, характерных для разных исторических эпох, способность осуществлять комплексный анализ произведения по нотному тексту, умение определять музыкальную форму, а также функции полифонических приемов и целостных построений в гомофонных формах;
- История музыки способность ориентироваться в стилях, жанрах и формах разных эпох.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	Знать: методы системного и критического анализа. методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации. Уметь: применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций; разрабатывать стратегию действий, принимать

		конкретные решения для ее реализации. Владеть: методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; методиками постановки цели, определения способов ее достижения, разработки стратегий действий.
УК-5	Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия. Уметь: понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. Владеть: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.
УК-6	Способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.	Знать: методики самооценки, самоконтроля и саморазвития с использованием подходов здоровьесбережения. Уметь: решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности; применять методики самооценки и самоконтроля; применять методики, позволяющие улучшить и сохранить здоровье в процессе жизнедеятельности. Владеть: технологиями и навыками управления своей познавательной деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля и принципов самообразования в течение 10 всей жизни, в том числе с использованием здоровьесберегающих подходов и методик.
ОПК-1	Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;	Знать: основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной); Уметь: рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; Владеть: навыками использования музыковедческой литературы (а также интернет-источников) в процессе обучения;
ОПК-2	Способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.	Знать: особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения; Уметь: самостоятельно работать с различными типами нотации; Владеть: навыками расшифровки современной нотации.
ОПК-6	Способность постигать музыкальное произведение	Знать: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); стилевые особенности музыкального языка

	внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;	композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: пользоваться внутренним слухом; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками чтения с листа музыки XX века.
--	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	5 семестр	
		Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	
Аудиторные занятия в том числе:	32	32	
Практические (Пр)	24	24	
Семинары (С)	8	8	
Самостоятельная работа студента (СРС)	76	76	
Вид промежуточной аттестации: зачет (З)			
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	108
	зач. ед.	3	

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия		СРС
			Практические	Семинары	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
1.	Плюрализм звуковысотных систем и композиционных техник в музыке XX века. Своеобразие метро-ритмической организации в музыке XX века	7	1		6
2.	Основные параметры нотации.	5	1		4
3.	Детерминированная нотация.	6	2		4
4.	Тембрика. Сонористика. Кластер.	6	2		4

5.	Микротоновая музыка.	8	2		6
6.	Недетерминированная нотация. Пропорциональная и рамочная нотация.	10	4		6
7.	Алеаторика. Графическая нотация. Музыка-действие	6	2		4
8.	Запись способов звукоизвлечения в различных тембровых группах.	18	6		12
9.	Реформаторские системы нотации.	8	2		6
10.	Фиксация материала в электронной, компьютерной музыке.	6	2		4
11.	Знаки нотационных стилей некоторых современных композиторов: К. Штокхаузена, М. Кагеля, Дж. Кейджа, Дж. Крама, Б. Фернейхоу, С. Губайдулиной.	28		8	20
	Итого:	108		32	76

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Плюрализм звуковысотных систем и композиционных техник в музыке XX века. Своеобразие метро-ритмической организации в музыке XX века	Обзор основных музыкальных течений и концепций XX века. Новации первого авангарда. Индивидуальность музыкального языка. Преемственность второго авангарда. Обусловленность использования новых способов нотации, ее зависимость от системы композиции. Автономизация метро-ритмического компонента, индивидуальность его решения. Переменность, иррегулярность акцентности (Стравинский, Барток). Бестактовость в произведениях Лурье, Сати. Система ритмических преобразований Мессиана. Пространственно-временные категории в теории Булеза. Ритмический контрапункт. Время – как главная тема творчества К. Штокхаузена. Категория ритма в трактате Б. Шеффера «Введение в композицию». Нотация «пропорциональных метров» Р. Хаубенштока-Рамати.
2.	Основные параметры нотации.	Запись отдельных звуков, звукокомплексов, мелодических линий. Виды глissандо (запись сплошной или пунктирной линией, равномерное и метрированное глissандо, микротоновое, фортепианное глissандо: белое, чёрное, хроматическое). Вибрато. Тремоло. Трели (ускорение, замедление с помощью сжатий и разрежений волнистой линии). Системы ритмической нотации (Кауэлла, Мессиана). «Ритмические невмы» Слонимского. Разнообразие записи динамических оттенков у М. Кагеля, К. Штокхаузена, Л. Берио, Х. Гурецкого. Знаки артикуляции, изобретенные Шёнбергом. Системы

		артикуляции О. Мессиана, П. Булеза, К. Штокхаузена. Замена традиционных обозначений темпа и агогики графическими символами. Система «метрических модуляций» Э. Картера. Изменение темпа с помощью метрономических значений и вербально (Пендерещкий, Штокхаузен). Хронометрирование партитур.
3.	Детерминированная нотация.	Определение. Видоизменения в традиционной нотации. Нормативные применения приёмов, ранее считающихся нетипичными (выписывание разных ключевых знаков на нескольких строках одной системы в политональной музыке, использование в партитуре только однородных знаков, отказ от тактовых черт, записи одного ритма, использование не целых ритмов, употребление шкалы динамики от самых тихих до наиболее громких звуков и т.д.). Партитурная запись: отказ от транспонирующей записи инструментов (in C).
4.	Тембрика. Сонористика. Кластер.	Тематизация тембра в музыке XX века. Значение тембровых эффектов. Новые способы звукоизвлечения: игра за подставкой, на грифе, на деке, на клапанах, на мундштуке, аккорды на духовых, Schprechstimme. Понятие сонористики. Фонизм в гармонии. Кластеры. Определение. Их классификация, предложенная Г. Кауэллом. Способы записи. Различия кластеров по тембровому и звуковому амбитусу, плотности заполнения диапазона, длительности, динамической интенсивности. Кластерные глиссандо. Необычные виды кластерной фортепианной техники у Д. Куртага, М. Кагеля, О. Раевой. Микрополифонические и оркестровые кластеры Д. Лигети.
5.	Микротоновая музыка.	Определение. Истоки. Четвертитоновость, третитоновость как способ расширения границ музыкального материала, интерес к феномену звука как такового. Вклад русского Авангарда в теорию и практику микрохроматику – Вышнеградский, Матюшин, Лурье. Микрохроматика – как одна из сторон сонористики.
6.	Недетерминированная нотация.	Множественность в интерпретации недетерминированной нотации. Соавторство исполнителя. Применение этого вида нотации в алеаторике. Флуктуационная (пропорциональная нотация) – ориентация исполнителя на координаты реального времени, неточная длительность звучания нот, гибкие вертикальные соотношения между голосами (инструментами). «Временная» нотация Э. Брауна. Зонная (рамочная) нотация. Опыты Дж. Кейджа, М. Фелдмана. Нотация «mobile» – нотирование элементов или событий, которые избираются исполнителем или дирижёром в процессе исполнения. Реализация этой нотации в произведениях Г. Кауэлла, Э. Брауна. Вербальная нотация.
7.	Алеаторика. Графическая нотация. Музыка-действие	Определение. Этимология. Основные типы алеаторики. Ограниченная, предполагающая стабильность компонентов формы и неограниченная. Новый принцип

		<p>графической реализации звуковысотности и метроритма: техника блоков (секций), использование системы координат, где вертикаль – звуковысотность, а горизонталь – время. Индивидуализация системы обозначений звуковысотности, ритмических фигур, штрихов, способов звукоизвлечения. Применение алеаторических приемов в совокупности с иными принципами организации музыкального материала. Метод изобразительной графики. Самостоятельное значение графического ряда в искусстве. Эмансипация записи. Изменение трактовки пространства-времени. Время не трактуется линейно. Теряется координатная сетка партитуры. Кларитивная (поясняющая) функция музыкальной графики. Абсолютизация визуального объекта. Дискурсивный и суггестивный типы графической нотации. Action-music – музыка, предполагающая изменение отношения между композитором-исполнителем и исполнителем-слушателем. Особенность партитур музыки-действия: в них разворачивается написание действия вместо нотной записи звучания. Музыка более не записывается как звуковой феномен. «Инструментальный театр» – как одна из разновидностей музыки действия. Штокхаузен, Кагель, Слонимский, Соколов. Хэппенинг – совокупность случайности, театральности, импровизационности и индетерминированности.</p>
8.	<p>Запись способов звукоизвлечения в различных тембровых группах.</p>	<p>Расширение возможностей инструмента.</p> <p>Деревянные духовые. Указание крайних границ звучания без конкретизации – в зонной записи. Обозначение микротоновых эффектов. Приём вдувания без производства звуков. Сочетание звучания инструмента и голоса исполнителя (двухголосная запись). Мультифония. Ударные эффекты.</p> <p>Медные духовые. Мутированное звучание (запись, обозначающая способ использования и положения сурдины). Обертоновые глиссандо. Джазовые эффекты.</p> <p>Ударные инструменты. Порядок расположения инструментов в партитурах исключительно для ударных инструментов. Вербальные пояснения. Наглядность.</p> <p>Фортепиано и клавишные инструменты. Изменение концепции фортепиано. Разные приёмы игры: на клавишах, на струнах, на педалях, по корпусу (внутри и снаружи инструмента), с добавлением дополнительных инструментов или предметов, пение или игра на других инструментах, направленных внутрь открытого рояля и т.д. «Расширенное (extended) фортепиано Д. Крама и «подготовленное» (prepared) фортепиано Д. Кейджа. Техника pizzicato и glissando по струнам рояля. Две разновидности pizzicato на струнах. Обозначение педалей. Педализирование, разное по порядку и степени нажатия педалей. Запись кластеров, тихого нажатия</p>

		<p>клавиш без производства звука, игры на струнах рояля.</p> <p>Струнные инструменты. Типизированные знаки для обозначения предельно высоких звуков. Виды <i>sul ponticello</i> и <i>sul tasto</i>. Система нотации В. Тарнопольского в пьесе «Отзвуки ушедшего дня». Скорость и способ ведения смычка (вербальные и графические символы). Виды пиццикато и их запись. Трели.</p> <p>Вокал. Речевые эффекты (крик, говор, шёпот, свист, смех, дыхание). Фальцет, глиссандо.</p>
9.	Реформаторские системы нотации.	Системы Ф. Бузони, Н. Обухова. Статьи А. Шёнберга «Новая двенадцатитоновая нотация», «Рисунчатая нотация». Системы Клаварскрибо и Эквитон.
10.	Фиксация материала в электронной, компьютерной музыке.	<p>Определение. Опыты Вареза и Кейджа. Источники звука. Нотация электронной музыки – результат звучания, который уже существует. Классификация функциональных предназначений нотаций: как композиторский черновик; как визуальное средство, способствующее пониманию музыки при слушании; как ключ для исполнителей; как графические документы для восстановления процесса сочинения. Виды партитур: реализационные (позволяют воспроизвести технологический процесс создания сочинения и имеют частотно-временную и амплитудную шкалу) и репрезентативные (сделанные для читателя – табличные, схематичные партитуры-контуры). Использование традиционной нотации с дополнительными символами.</p>
11.	Знаки нотационных стилей некоторых современных композиторов: К. Штокхаузена, М. Кагеля, Дж. Кейджа, Дж. Крама, Б. Фернейхоу, С. Губайдулиной.	Рассмотрение индивидуальных систем нотации на примере сочинений указанных композиторов. Знаковая система. Применение детерминированной и недетерминированной нотации.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

1. Изучение и реферирование литературы по темам курса.
2. Изучение партитур, видов нотации, прослушивание сочинений.
3. Подготовка и проведение семинарских занятий.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Основными видами самостоятельных работ по дисциплине «Современная нотация» являются: изучение учебной и научной литературы, составление конспектов литературы по указанным темам, изучение современных партитур и видеозаписей произведений,

накопление знаний о знаковых системах в области современной нотации, усвоение нотографического словаря, используемого композитором в конкретном произведении. В результате выполнения этих видов заданий студент должен быть в курсе научной проблематики, знать основные положения и терминологию изучаемых тем, ориентироваться в музыкальном произведении, его технических параметрах, совокупности графических, нотных символов. Кроме того, студент-исполнитель должен овладеть практическими навыками анализа партитурной записи произведения, определения ее специфических свойств, изложения накопленных наблюдений и обобщений в устной форме.

4.3.3. Воспитательная работа, проводимая при изучении учебной дисциплины

В русле изучения дисциплины воспитательная работа осуществляется постоянно как в учебное, так и внеучебное время. В ходе этой работы студентам разъясняется, что в процессе аудиторных и самостоятельных занятий при освоении новых тем, теоретических положений и практических навыков, при чтении научной литературы, при выполнении любых иных составляющих курса предусматривается воспитание у обучающихся логического мышления, умения ставить перед собой конкретные задачи и прогнозировать возможные пути их решения. Этому способствует, прежде всего, выполнение практических заданий, регулярность которых воспитывает у обучающегося чувство ответственности, а также умение слушать ответы своих сокурсников, давая им объективную оценку. Немалую роль в этой форме занятий играет и воспитание эстетического чувства, умения распознать в раскрываемых технологических принципах уровень мастерства композитора, достижение им сугубо художественных результатов, установление баланса традиционных и новых средств, соотнесенных со стилевыми особенностями эпохи.

Студентам прививается мысль, что запланированные в учебном процессе занятия воспитывают у них самостоятельность, побуждают к поиску необходимой информации и к последующему логически осмысленному выстраиванию полученных сведений в своем устном или письменном выступлении.

Выполнение творческих работ и их демонстрация в классе и на творческих собраниях также в немалой мере способствует повышению у студента уровня креативности, воспитанию у него творческой инициативы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Специфика дисциплины «Современная нотация» предусматривает интерактивные образовательные формы в виде привлечения студентов к обсуждению плюрализма нотационных систем фиксации современной музыки, их взаимовлияний или оппонирования друг другу, исполнительских трудностей. Тем не менее, ввиду сложности материала дисциплины, обязательной частью образовательного процесса является использование традиционных технологий. Это лекции (вводная, установочная, интегрирующая и мотивационная разновидности), а также семинары в виде устных выступлений студентов по самостоятельно подготовленным темам.

5.1 Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит

корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Темы 1-10	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6	Собеседование по литературе, контрольные вопросы (тесты)
2.	Тема 11	УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6	Собеседование по литературе, семинары
5.	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6	Вопросы к зачету

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% - 60% тестовых заданий

	»)	
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
Устный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание темы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся справляется с ответом на дополнительные вопросы и правильно использует профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание темы.
Самостоятельная работа (подготовка к семинарским занятиям)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не подготовился к семинару;
	Низкий («удовлетворительно»)	Студент поверхностно, небрежно подготовился к семинару, не последовательно выстроил сообщение, допустил ряд неточностей.
	Средний («хорошо»)	Студентом проработана литература по теме семинарского занятия, логично изложен материал. Тема раскрыта недостаточно полно.
	Высокий («отлично»)	Студент выполнил задание в полном объеме, проявил творческую инициативу с привлечением нотных и аудио- источников, логично выстроил сообщение.

6.3. Примерное содержание контрольных материалов:

Контрольные вопросы, тестовые задания:

Семестр №5

Тема занятия: Недетерминированная нотация

1. Каковы признаки флукуационной нотации? (УК-1, ОПК-1)

Тема занятия: Нотация нотного текста в группе деревянных духовых инструментов

2. Что такое мультифония? (УК-5, УК-6)

ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Флукуационная нотация предписывает исполнителю опираться на координаты реального времени, что влечёт произвольное звучание нот в каждом голосе и приблизительные вертикальные соотношения голосов.
2. Извлечение интервалов и многоголосных созвучий в результате передувания при переходе обертонов.

6.4. Примерная тематика семинарских занятий.

1. Специфика нотации в произведениях Дж. Крама; (ОПК-2, ОПК-6)
2. «Пение птиц» Э.Денисова: композиция, нотация; (ОПК-2, ОПК-6)
3. Приёмы звукоизвлечения и их нотация в произведениях для «подготовленного ф-но» Дж. Кейджа. (ОПК-2, ОПК-6)
4. Инструментальный театр М. Кагеля. (ОПК-2, ОПК-6)

6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

По окончании изучения дисциплины в пятом семестре проводится зачет в форме собеседования по следующим темам:

1. Панорама техник композиции XX века;
2. Основные параметры нотации;
3. Специфика детерминированной нотации в музыке XX века;
4. Разновидности недетерминированной нотации;
5. Нотация нотного текста в группе струнных инструментов;
6. Нотация нотного текста в группе духовых и ударных инструментов;
7. Нотация нотного текста для клавишных инструментов;
8. Современная нотация вокальной музыки;
9. Реформаторские нотационные системы;
10. Нотация как отражение стиля современной музыки и её технологических аспектов;

Критерии оценки

Зачет ставится за ответ в диапазоне, соответствующем оценкам «5»-«3»: от безупречного знания теоретического материала, умения ориентироваться в стилевых особенностях композиции и её нотации; с допущением некоторых погрешностей, помарок, неточностей в ответе; за выполнение большей части задания (не менее 80%) с заметными погрешностями и неточностями и при условии освоения основных ключевых тем и понятий;

Незачет выставляется за невыполнение основной части задания или за выполнение заданий на недопустимо низком уровне.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Аронова Е. Проблемы фиксации музыкального произведения в контексте современных информационных процессов. Автореф. на соискание ученой степени канд. иск. Саратов, 2012.
2. Воробьев И. Нотация в музыке XX века. Программа курса. СПб., 2004.
3. Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. Киев, 1999
4. Дудка Ф.А. Основы нотной графики. Киев, 1985
5. Катунян М. «Пение птиц» Э. Денисова: композиция – графика – исполнение. //Свет. Добро. Вечность. Памяти Эдисона Денисова. Ред.-сост. В. Ценова. М., 1999.
6. Кремлев Ю. А. Фортепианные новации Генри Коуэлла // Вопросы теории и эстетики музыки. — Л., 1969. — Вып. 9. — С. 103-118.
7. Мальцев С. М. Нотация и исполнение // Мастерство музыканта-исполнителя. — М., 1976. — Вып. 2. — С. 68-104.
8. Супонева Г. Проблемы нотации в музыке XX века. М., 1993. Вып. 2. С. 68-104.
9. Холопов Ю. Н. К проблеме гармонической нотации // Ars notandi. Нотация в меняющемся мире: Материалы междунар. науч. конф. // Науч. тр. Моск. гос. консерватории. — Сб. 17. — М., 1997. — С. 87-96.
10. Kurt Stone. Music notation in the twentieth century. A practical guidebook by Kurt Stone. New York, London. – 1980.

7.2 Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

- Б. Фернейхоу. Unity Capsule, Adagissimo.
- Я. Ксенакис «Метастазис»
- Э. Браун «Четыре системы», «Декабрь 1952»
- Дж. Кейдж «Ария», «Сонаты и интерлюдии»
- К. Пендерецкий «Плач по жертвам Хиросимы»
- К. Вулф «Duet II»
- Э. Денисов «Пение птиц»
- А. Лурье «Формы в воздухе»
- В. Екимовский «Baletto»
- Д. Крам «Микрокосмос»
- А. Шёнберг «Лунный Пьеро» запись в трёхлинейной нотации
- Т. Райли «In C»
- С. Райх «Piano phase»
- С. Губайдулина «Vivente non vivente»
- К. Штокхаузен «Zyklus»
- М. Фелдман «Viola and orchestra»
- Л. Берно «Sequenses»
- и т.д.

7.3 Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://www.mediafire.com/?bndoy5zmyml>]

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – книги, учебники, ноты.

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив.

www.classic-online.ru – аудиозаписи академической музыки.

www.e-library.ru – книги.

www.kompozitor.spb.ru – муз. издательство.

www.music-izdat.ru – муз. издательство.

www.orpheusmusic.rupub/ - музыкальная энциклопедия по композиторам и стилям.

<http://imslp.org> – нотный архив.

<http://musstudent.ru/biblio> – собрание книг о музыке (возможность копирования).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Фортепиано, экран переносной, CD, MP-3проигрыватель.