

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.29 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация: «Художественное руководство академическим хором»

Уровень образования: высшее образование – специалитет

Квалификация выпускника: Дирижер академического хора, преподаватель

Форма обучения – очная

Факультет – музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра хорового дирижирования

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119, зарегистрированным Минюстом России 6 декабря 2017 г. №49146.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании кафедры хорового дирижирования «13» марта 2023 года. Протокол № 5.

Разработчик:

О. И. Николаенко, профессор кафедры хорового дирижирования

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Дирижирование» – подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности (руководству и управлению хорovým коллективом в процессе репетиционной и концертно-театральной деятельности), способного создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; обладающего способностью к углубленному прочтению авторского текста, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ; педагогической деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; организационно-управленческой деятельности в творческих коллективах и организациях.

Задачи дисциплины:

- обучение искусству дирижирования академическим хором;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения различных эпох, стилей и жанров;
- активизация эмоциональной сферы, свободы самовыражения, артистизма, исполнительской воли;
- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением;
- развитие способности к самообучению;
- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении хоровых сочинений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Учебная дисциплина относится к базовой части Блока 1 учебного плана.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (во взаимодействии): «Чтение хоровых партитур», «Вокальная подготовка», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма», «История музыки», «История современной музыки», «История хоровой музыки».

2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Хоровой класс», «Дирижерская практика», «Методика работы с хором», «История хорового исполнительства», «Педагогическая практика», «Научно-исследовательская работа», «Государственная итоговая аттестация».

3. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему навыков и умений в области техники дирижирования; знаний этапов развития хорового искусства; хорового репертуара, необходимого в разнообразной общественно-музыкальной деятельности; воспитывает художественный вкус и основные эстетические принципы, готовностью к деятельности хормейстера.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|--|---|
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | <p>Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p>Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p> |
| ОПК-1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p>Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте;</p> <p>Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным</p> |

| | | |
|-------|--|---|
| | | <p>гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p> |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | <p>Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;</p> <p>Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p>Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.</p> |
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <p>Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного</p> |

| | | |
|------|---|---|
| | | <p>прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p>Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p> |
| ПК-1 | Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами | <p>Знать: – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; – основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; – последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;</p> <p>Уметь: – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p> <p>Владеть: – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; – навыками творческого взаимодействия с артистами хора</p> |
| ПК-2 | Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений | <p>Знать: – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p> <p>Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших</p> |

| | | |
|------|---|--|
| | | <p>жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p> <p>Владеть: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p> |
| ПК-3 | Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами | <p>Знать: – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</p> <p>Уметь: – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</p> <p>Владеть: – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.</p> |
| ПК-4 | Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности | <p>Знать: – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;</p> <p>Уметь: – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); – исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с</p> |

| | | |
|-------|---|--|
| | | сопровождением; Владеть: – профессиональными навыками игры на фортепиано. |
| ПК-8 | Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых | Знать: – обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; – теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования; Уметь: – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях; Владеть: – навыками работы с хоровым коллективом и солистами; – навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства. |
| ПК-11 | Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива | Знать: – особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства; Уметь: – разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; Владеть: – навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы | Всего часов | Количество часов в семестрах | | | | | | | | | |
|---|-------------|------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|
| | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 | №10 |
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> | <i>7</i> | <i>8</i> | <i>9</i> | <i>10</i> | <i>11</i> | <i>12</i> |
| Аудиторные занятия: Практические занятия (ПЗ) индивидуальные | 378 | 32 | 32 | 32 | 32 | 48 | 48 | 48 | 48 | 32 | 26 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 738 | 40 | 13 | 49 | 40 | 105 | 69 | 42 | 87 | 130 | 163 |
| Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э) | | (Э) | (Э) | (Э) | (Э) | (Э) | (Э) | (Э) | (Э) | (Э) | (Э) |
| Контроль | 648 | 126 | 27 | 81 | 36 | 63 | 27 | 162 | 45 | 54 | 27 |
| ИТОГО: Общая трудоемкость | часов | 1764 | 198 | 72 | 162 | 108 | 216 | 144 | 252 | 180 | 216 |
| | ЗЕТ | 49 | 5,5 | 2 | 4,5 | 3 | 6 | 4 | 7 | 5 | 6 |

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Содержание разделов дисциплины

| №№ | Наименование разделов и тем | Всего часов трудоемкости | Аудиторные занятия: Практические (индивидуальные) | Экзамен | СРС |
|---------------|-----------------------------|--------------------------|---|------------|------------|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> |
| 1 | 1 курс | 270 | 64 | 153 | 53 |
| 2 | 2 курс | 270 | 64 | 117 | 89 |
| 3 | 3 курс | 360 | 96 | 90 | 174 |
| 4 | 4 курс | 432 | 96 | 207 | 129 |
| 5 | 5 курс | 432 | 58 | 81 | 293 |
| Итого: | | 1764 | 378 | 648 | 738 |

| № | Наименование разделов и тем | Содержание раздела в дидактических единицах |
|----------|-----------------------------|--|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> |
| 1. | 1 курс | Изучение небольших по объему музыкальных произведений, преимущественно гармонического склада с несложной фактурой изложения, относящихся к различным историческим эпохам, стилям |

| | | |
|----|--------|--|
| | | <p>хорового письма, разнообразных по содержанию, фактуре, изложению. Изучение стиля исполнения мадригалов, мотетов, вилланелл, канцон композиторов эпохи Возрождения.</p> <p>Дирижирование хоровыми произведениями с метром в 4/4, 4/2, 4/8, 8/4, 8/8;</p> <p>со сложным метром в 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 12/8 в медленном и быстром темпах;</p> <p>с метром в 3/3, 3/8 в быстром темпе, дирижируемым «на раз»;</p> <p>со сменой простых метров;</p> <p>с контрастными сопоставлениями в динамике (<i>subito piano, subito forte</i>);</p> <p>с агогическими изменениями (ускорениями и замедлениями);</p> <p>включающими длительные <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i>;</p> <p>включающими ферматы в начале и середине произведения (снимаемые и неснимаемые), ферматы на паузе, на тактовой черте, между нот («воздушные» паузы), «гранд»-паузу (паузированные такты);</p> <p>включающими <i>staccato</i>, короткие аккорды, расчлененные паузами; содержащие синкопы, акценты;</p> <p>с окончанием партии хора на выдержанном аккорде (на <i>forte</i> или <i>piano</i>);</p> <p>включающими <i>morendo, sforzando</i>;</p> <p>с <i>pesante</i> при различных нюансах;</p> <p>с несимметричным метром (без размера);</p> <p>включающими смену темпа и метра;</p> <p>написанными для хора, оркестра и солиста.</p> <p>Изучение различных групп оркестра. Овладение навыками чтения оркестровых партитур несложных вокально-симфонических сочинений (частей месс, кантат, хоровых сцен из опер) в сопровождении струнных инструментов.</p> |
| 2. | 2 курс | <p>Изучение произведений, содержащих элементы полифонии, с усложненной по сравнению с 1 курсом фактурой изложения, разнообразных по содержанию, стилистическим направлениям и жанровым особенностям.</p> <p>Закрепление навыков дирижерской техники, полученных на 1 курсе, и овладение новыми приемами дирижирования.</p> <p>Дирижирование хоровыми произведениями:</p> <p>с метром 5/8, 5/4, 5/2 в медленном и быстром темпах;</p> <p>с метром 5/8, 5/4, 5/2 в чередовании с другими видами метра;</p> <p>с метром 7/8, 7/4, 7/2 в чередовании с другими видами метра в медленном и быстром темпах;</p> <p>с метром 9/8, 9/4, 9/2 в медленном и быстром темпах;</p> <p>с метром 11/4 и другими видами сложного строения тактов.</p> <p>Различные соединения и группирование долей в дирижерском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки.</p> <p>Изучение различных групп оркестра. Овладение навыками чтения оркестровых партитур несложных вокально-симфонических сочинений (частей месс, кантат, хоровых сцен из опер) в сопровождении струнных и деревянных духовых инструментов.</p> |
| 3. | 3 курс | <p>Изучение полифонических произведений (фуги, фугетты, канона, имитации и проч.). Овладение искусством выявления дирижерскими средствами главного тематического материала хорового</p> |

| | | |
|----|--------|---|
| | | произведения при соответствующем затушевывании второстепенных голосов в полифонических произведениях. Дальнейшее освоение и закрепление навыков дирижерской техники, приобретенных на 1 и 2 курсах, на музыкальном материале большей сложности и объема. Освоение навыков чтения оркестровой партитуры в сочинениях вокально-симфонического жанра с усложненной по сравнению с 1 и 2 курсом фактурой изложения, с большим составом инструментов, включающим группы медных духовых и ударных. |
| 4. | 4 курс | Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям. Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы (частей кантат, ораторий, месс, оперных сцен, хоровых циклов, двухорных и больших оригинальных сочинений). Освоение и закрепление навыков чтения оркестровой партитуры в сочинениях вокально-симфонического жанра крупной музыкальной формы с полным составом инструментов симфонического оркестра. |
| 5. | 5 курс | Изучение хоровых произведений высшей сложности: ораторий, месс, кантат, опер, сюит, хоровых циклов и оригинальных хоровых сочинений. Изучение и практическое ознакомление с учебными пособиями по дирижированию: сборниками, хрестоматиями, отдельными произведениями, необходимыми в будущей практической и педагогической деятельности |

4.3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются интерактивные образовательные технологии – 100% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий: индивидуальные занятия.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Для подготовки к аудиторным (индивидуальным) занятиям студент должен заранее подготовить комплект нотных материалов по каждому сочинению, которое проходит в классе: 3 клавира (1 для себя и по одному для концертмейстеров), 1 партитуру. Педагог также имеет право попросить еще экземпляр партитуры для себя. Все ноты должны быть скреплены и быть в хорошем состоянии, чтобы по ним можно было свободно играть.

Также целесообразно заранее ознакомиться с сочинениями, поискать сведения о материале, который будет проходиться.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы студента (СРС)

5.2.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

самостоятельное изучение хорового сочинения:

- выучивание наизусть игры на фортепиано хоровых партитур *a cappella* и сочинений с сопровождением по нотам;
- выучивание голосов по вертикали и горизонтали в произведениях *a cappella*;

ПОДГОТОВКА К КОЛЛОКВИУМУ:

- слушание записей сочинений, представляемых на экзамене;
- изучение исследовательской литературы о творчестве композиторов, сочинения которых представляются на экзамен;
- изучение специальной литературы по вопросам техники дирижирования.

Формы текущего контроля СРС:

технический зачет и коллоквиум во время экзамена

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

| № | Контролируемые разделы дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|---|-----------------------------------|--|----------------------------------|
| 1 | 1 курс | УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-11 | Экзамен |
| 2 | 2 курс | УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-11 | Экзамен |
| 3 | 3 курс | УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-11 | Экзамен |
| 4 | 4 курс | УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-11 | Экзамен |
| 5 | 5 курс | УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-11 | Экзамен |

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| Форма оценивания (компоненты экзамена) | Уровни оценивания | Критерии оценивания |
|---|---------------------------------------|---|
| 1) игра хоровой партитуры на фортепиано | Не аттестован («неудовлетворительно») | сочинение плохо выучено наизусть, при игре по нотам идет явное чтение с листа, наличествуют грубые ошибки, остановки, переигрывание сложных мест. Темп и стиль не соответствуют указанным автором, произведение разваливается. Студент неправильно определил ключи, тесситуру, темп, тональность, искажает ритм, аккорды и мелодию. По такому исполнению можно получить лишь весьма приблизительное представление о музыкальном произведении |
| | Низкий («удовлетворительно») | слабое, неуверенное исполнение, в несоответствующем темпе, с техническими и стилистическими ошибками, запинками и остановками, что повлияло на общее художественно-эстетическое восприятие и нарушило целостность произведения. Возможны повторы и переигрывание отдельных тактов и аккордов, длительные остановки, но в целом произведение звучит в верной тесситуре и тональности, правильно исполняется ритм. В отдельных случаях, при забывании какого-либо фрагмента разрешается посмотреть в ноты |
| | Средний («хорошо») | технически стабильное исполнение, приближенное по стилистике и темпу к указанному автором, но имеющее ряд небольших ошибок, не влияющих на общее художественно-эстетическое восприятие произведения и его целостность. Возможна малая гибкость в нюансировке и агогике, некоторая грубость игры, ошибки в педализации, вызванные недостаточной технической подготовленностью студента |
| | Высокий («отлично») | высокохудожественное, технически совершенное и стилистически выверенное исполнение подготовленного сочинения. Желательно также близкое соответствие заявленным темпам. В технически сложных сочинениях допустима игра в более медленном, чем предусмотрено, темпе и наличие ряда небольших ошибок-помарок, не влияющих на общее художественно-эстетическое восприятие произведения |
| 2) пение хоровых голосов в партитурах <i>a cappella</i> | Не аттестован («неудовлетворительно») | студент не знает партий, не способен самостоятельно настроиться, спеть нужные интервалы и аккорды, не соблюдены темп и характер исполнения, мелодия искажена, после такого показа хору будет невозможно правильно исполнить произведение |
| | Низкий («удовлетворительно») | Пение голосов не наизусть, есть проблемы с интонацией, студент не попадает на некоторые звуки, исполняет не всегда в верном характере, темпе, неточно соблюдает нюансы и штрихи, неправильно произносит слова |
| | Средний («хорошо») | пение наизусть затруднено, приходится подглядывать в ноты, есть отдельные проблемы в интонировании сложных мест, не всегда верно исполняются штрихи и характер хоровых партий, но в целом исполнение близко по смыслу к желаемому |
| | Высокий («отлично») | способность верно, вокально грамотно спеть голоса и вертикаль наизусть, точно интонируя и соблюдая необходимый характер исполнения, темп, штрихи, правильное произношение текста |
| 3) дирижирование | Не аттестован («неудовлетворительно») | выставляется тому, кто: - не смог продемонстрировать владение навыками техники дирижирования; |

| | | |
|------------------|---------------------------------------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - не смог руководить процессом исполнения; - не соблюдал темп и характер сочинения; - не смог проявить дирижерской воли и умение контролировать звучание хора. |
| | Низкий («удовлетворительно») | <ul style="list-style-type: none"> - необходимый минимум владения навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - маловыразительное, с недостаточным проявлением дирижерской воли и руководства исполнение сочинения; - достаточное умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп; - умение профессионального показа афтактов, штрихов, нюансов; - умение ориентироваться в звучании хора, работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией. |
| | Средний («хорошо») | <ul style="list-style-type: none"> - достаточное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - убедительная интерпретация хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; - достаточное умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп; - умение профессионального точного показа афтактов, штрихов, нюансов; умение контролировать и устранять дефекты звучания хора. |
| | Высокий («отлично») | <ul style="list-style-type: none"> - свободное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; - умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп; - умение профессионального точного показа афтактов, штрихов, нюансов; - умение контролировать и устранять дефекты звучания хора. |
| 4) коллоквиум | Не аттестован («неудовлетворительно») | выставляется тому, кто не знает значительной части программного материала, не ориентируется в определениях стиля и жанра пройденных сочинений, допускает существенные фактологические ошибки, неуверенно, с большими затруднениями объясняет выбранные исполнительские решения. |
| | Низкий («удовлетворительно») | выставляется тому, кто имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения в объяснении принятых исполнительских решений. |
| | Средний («хорошо») | выставляется тому, кто твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет |

| | | |
|--|---------------------|---|
| | | теоретические положения при решении исполнительских вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |
| | Высокий («отлично») | выставляется тому, кто глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении задания, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятие исполнительского решения. |

6.3. Контрольные вопросы к коллоквиуму:

1. Проанализировать форму хорового сочинения.
2. Определить жанр хорового сочинения.
3. Назвать средства выразительности данного хорового сочинения.
4. Определить специфику хорового сочинения (интонационные и ритмические сложности, особенности темпо-метрические, фактурные, и т.д.).
5. Знать историю создания хорового сочинения.
6. Кратко охарактеризовать хоровое творчество композитора.
7. Привести примеры и суметь проанализировать сочинения других композиторов, создавших сочинения подобного жанра.
8. Назвать другие части сочинения, если на экзамене представляется только часть крупного сочинения (кантаты, мессы, оратории, оперы, цикла и др.).
9. Рассказать о технических приемах дирижирования, использованных при исполнении данного хорового сочинения.

6.4. Репертуарные списки по семестрам.

1 курс 1-2 семестр Музыка эпохи Возрождения

| | |
|----------------------|--|
| Анерио Ф. | Мотет «Christus factus» |
| Аркадельт Я. | Мотет «AveMaria» |
| Асторга Э. | Мотет «VirgoVirginum» |
| Асторга Э. | Мотет «Stabat Mater» |
| Бёрд У. | Мадригал «Соловей» |
| Вацлав из Шамотул | Псалом «Славьте, люди» |
| Векки О. | Мадригал «Радость моя» |
| Векки О. | Мадригал «Прекрасный лебедь белый» |
| Верделот Ф. | Мадригал «Молил тебя о встрече» |
| Виктория Т. | Мотет «Vere languores» |
| Вилларт А. | Мадригал «Радость любви» |
| Габриели А. | Кюрие из «Missa brevis» |
| Гаслер Г. | Мадригал «Я расстаюсь, страдая...» |
| Гиббонс О. | Мадригал «О, эти ученые поэты» |
| Гудимель К. | Мадригал «О небо, воину внемли» |
| Джезуальдо ди Веноза | Мадригал «Что за пожар объял мое сердце» |

| | |
|------------------------|---|
| Джезуальдо ди Веноза | Мотет «Sancti Spiritus» |
| Джезуальдо ди Веноза | Мотет «Matergratiae» |
| Донати Б. | Мадригал «Мы днем весенним» |
| Жанекен К. | Шансон «Зеленый лес» |
| Жанекен К. | Шансон «О поцелуй, о сладкий дар» |
| Жоскен Дебре | Фроттола «Scaramella» |
| Жоскен Дебре | Шансон «Mille regrets» |
| Зеленьский М. | Мотет «Domus mea» |
| Изак Г. | Песня Инсбрук «Я должен тебя покинуть» |
| Кальдара А. | Мотет «Stabat Mater» |
| Костле Г. | Мадригал «Как тяжела любовь» |
| Лассо О. | «Kyrie», «Gloria» из мессы № 52 |
| Лассо О. | «Crucifixus» из мессы «In te Domine speravi» |
| Лассо О. | Мотет «Ave Regina» |
| Лотти А. | «Kyrie» из мессы g-moll |
| Лотти А. | «Crucifixus» |
| Люлли Ж.Б. | «В танце кружитесь» |
| Маренцио Л. | Мадригал «С вами разлука» |
| Маренцио Л. | Мадригал «Пылал зенит» |
| Марчелло Б. | Псалом «In Domine confide» |
| Монтеверди К. | Канцонетта «Как на лужайке розы» |
| Монтеверди К. | Мадригал «В тени стволов дубравы» |
| Монтеверди К. | Мадригал «Нет больше сил страдать» |
| Морли Т. | Мадригал «Тем, кто хочет, чтоб моя труба звучала» |
| Морли Т. | Канцонетта «Я иду впереди» |
| Морли Т. | «April is in my mistress face» из цикла «Песни мая» |
| Палестрина Д. | Мотет «Ave Regina» |
| Палестрина Д. | Мотет «Ave Maria» |
| Палестрина Д. | Мадригал «Alla riva del Tebro» |
| Палестрина Д. | Мадригал «La cruda mia nemica» |
| Палестрина Д. | Канцонетта «Rose un gran foco» |
| Рамо Ж.Ф. | Мотет «Laboravi» |
| Щютц Г. | Мотет памяти И. Г. Шейна «Das ist yegewisslich» |
| Щютц Г. | «Unser Vater» из 12 духовных хоров |
| Хоры a cappella | |
| Архангельский А. | «Блажен муж», «Благослови душе моя Господа», «Ныне отпускаеши», «Свете тихий», «Богородице Дево» «Ночка, моя ночка», «Сумрак ночи пал на землю», «У ворот, ворот батюшкиных» |
| Асафьев Б. | «Свадебная» |

| | |
|---------------------|---|
| Барток Б. | «Розы Геренчера» |
| Брамс И. | «Лесная ночь» |
| Вагнер Р. | «Хор памяти Вебера» |
| Василенко С. | «Дафино вино» |
| Верди Дж. | «Virgine Maria» |
| Витол Я. | «Бевернский певец», «Лесное озеро» |
| Гречанинов А. | «Север и юг», «Нас веселит ручей», «Ныне отпускаеши» |
| Даргомыжский А. | «Буря мглою небо клонит» из цикла «Петербургские серенады», «Сосна» |
| Дарзинь В. | «Пусть буря грянет» |
| Дварионас Б. | «Сестра синяя Вилия» |
| Егоров А. | «Песня», «Плач мой напев», «Черкесская песня» |
| Екимов С. | «На горе-то калина» |
| Ипполитов-Иванов М. | «Милость мира», «Сосна», «Лес», «Острою секирой» |
| Калинников Вик. | «Зима», «Жаворонок», «Кондор», «На старом кургане», «Элегия», «Ой, честь ли то молодцу» |
| Кастальский А. | «Свете тихий», «Хвалите имя Господне», «Блажен муж», «Дуня-тонкопряха» |
| Коваль М. | «Что ты клонишь над водами», «Над рекой Днестром» |
| Кодай З. | «Вечерняя песня», «Ночи в горах» |
| Кюи Ц. | «Весеннее утро», «Засветилась в дали», «Эхо», «Неразгаданный сон», «Ризой бледно-голубою», «Уснуло все» |
| Лассо О. | «Эхо», «Как грустно мне» |
| Леонтович М. | «Дударик», «Пряля», «Щедрик» |
| Лист Ф. | «Наступление весны», «O salutaris hostia» |
| Львов А. | «Вечери Твоя тайныя» |
| Лядов К. | «Во лужях», «Ты, река ль моя, реченька» |
| Лятошинский Б. | «По небу крадется луна», «Унылая пора, очей очарованье» |
| Мачавариани А. | «Луне», «Табакцури» |
| Мельников И. | «Туча» |
| Мендельсон Ф. | «Лес», «Как иней ночной пал», «Предчувствие весны», «Прощание охотника с лесом» |
| Моцарт В. | «Вечер» |
| Направник Э. | «Два великана» |
| Никольский А. | «Свете тихий», «Господь просвещение мое», «Совет превечный», «Звонили звоны», «На горе петухи поют», «Прибаутки», «Чайка» |
| Новиков А. | «Веселый пир» |
| Озолинь Я. | «Да!» |
| Перселл Г. | «Ноктюрн» |
| Проснак К. | «Море», «Баркарола» |
| Пуленк Ф. | «Грусть», «Страшна мне ночь» из цикла «Лик человеческий» |
| Рахманинов С. | «Богородице Дево, радуйся», «Шестопсалмие» из |

| | |
|---------------------|--|
| | «Всенощного бдения», «Бурлацкая» |
| Речкунов М. | «Единородный Сыне», «Осень» |
| Римский-Корсаков Н. | «За речкою, за Дарьею», «Ай, во поле липенька» |
| Рубинштейн А. | «В гондоле» |
| Салманов В. | «21 января», «Пятнадцать ран», «Лев в железной клетке» и другие хоры из цикла «Но бьется сердце» на ст. Н. Хикмета «Книга жизни» и другие хоры из цикла на ст. Р. Гамзатова «Прячет месяц», «Нивы сжаты», «Топаи да болота» из цикла на ст. С. Есенина |
| Свенсен Ю. | «Песни леса» |
| Свешников А. | «Как пойду я на быструю речку», «Вниз по матушке, по Волге» |
| Свиридов Г. | «Табун», «Вечером синим», «Как песня родилась» |
| Сибелиус Я. | «Финляндия» |
| Сметана Б. | «Моя звезда», «Тебе, Родина», «Прилетели ласточки» |
| Соколов В. | «Ты, рябина ли, рябинушка» |
| Танеев С. | «Сосна», «Серенада», «Венеция ночью» |
| Тормис В. | Хоры из «Эстонских календарных песен (5 циклов), из цикла «Картинки природы» |
| Флярковский А. | «Дуб» |
| Форе Г. | «Колыбельная», «Времена года» (4 хора) |
| Хиндемит П. | «Лебедь», «Так все проходит», «Лань» |
| Чайковский П. | «Милость мира», «Достойно есть», «Соловушка», «Ночевала тучка», «Без поры, да без времени», «Что смолкнул веселия глас» |
| Черепнин Н. | «Медленно движется время», «Не плачьте над трупами павших бойцов» |
| Чесноков П. | «Заступнице усердная», «Мати Божия», «Милость мира» (симинор) «За рекою, за быструю», «Эльфы», «Дубинушка», «Ходила младшенька» |
| Шебалин В. | «Казак гнал коня», «Березе», «Жаворонок», «Утес», «Да будет светел каждый час» |
| Шостакович Д. | «Смелей, друзья» из 10 поэм на ст. революционных поэтов, «Как меня младу-младшеньку» |
| Шнитке А. | «Отче наш» |
| Шуберт Ф. | «Любовь», «Ночь» |
| Шуман Р. | «Ночная тишина», «Сон», «В лесу» |
| Щедрин Р. | 2 хора на ст. А. Пушкина, 4 хора на ст. А. Вознесенского |
| | |
| | Произведения для хора с сопровождением |
| Александров А.В. | «Поэма об Украине» |
| Александров Ан. | «Дупак» из оперы «Дикая Бара» |
| Барток Б. | Словацкие народные песни: «Свадебная», «Песня во время уборки сена», «Медзиброд», «Плясовая» |
| Бах И. С. | Хоры из кантат (по выбору) |

| | |
|---------------------------------|--|
| Бетховен Л. | Кугие из Мессы До мажор «Весенний призыв» |
| Бизе Ж. | 1 картина из оперы «Кармен» |
| Бородин А. | Пролог, сцена Ярославны с девушками, хор бояр из оперы «Князь Игорь» |
| Бородин А. – Калинников Вик. | «Песня темного леса», «Спящая княжна» |
| Брамс И. | «Цыганские песни» |
| Буцко Ю. | Кантата для женского хора «Вечерок», сюита «Северные песни» |
| Вагнер Р. | Свадебный хор из оперы Лоэнгрин Хор матросов, хор прях из оперы «Летучий голландец» |
| Василенко С. | «Отставала лебедушка» |
| Вебер К. | Хор охотников и песня Агаты с хором из оперы «Волшебный стрелок» |
| Верди Дж. | Хор рабов из оперы «Навуходоносор» Хор «Кто там с победой к славе» из оперы «Аида» Хор «Тише, тише» из оперы «Риголетто» |
| Галынин Г. | №№ 1, 4 из оратории «Девушка и смерть» |
| Гайдн Й. | № 2 (хор крестьян) из оратории «Времена года» Кугие из «Нельсон – мессы» |
| Глинка М. | Хор «Разгулялися, разливалися», Польский акт из оперы «Иван Сусанин» Хоры «Ах ты, свет Людмила», «Не проснется птичка», «В страшном смятении» из оперы «Руслан и Людмила» |
| Гречанинов А. | «Призыв весны» «Ой, взойдет» из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка» |
| Григ Э. | Ноктюрн из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» |
| Гуно Ш. | Марш, вальс из оперы «Фауст» |
| Давиденко А. | «На 10-й версте от столицы» |
| Даргомыжский А. | «Ах ты, сердце», «Заплетися плетень», «Как на горе мы пиво варили», хоры русалок из оперы «Русалка» «Как денница появится из оперы «Рогдана» |
| Ильинский А. | Хор одалисок из оперы «Бахчисарайский фонтан» |
| Коваль М. | Хор пугачей из оратории «Емельян Пугачев» |
| Молчанов К. | Хоры из оперы «Неизвестный солдат» |
| Моцарт В. | Хоры из опер «Свадьба Фигаро», «Похищение из Сералия» Кугие из Мессы До-мажор |
| Мусоргский М. | Женский хор из оперы «Саламбо» Хор сандомирских девушек, «Не сокол летит» из оперы «Борис Годунов» |
| Прокофьев С. | Хор про Кутузова, хор москвичей, финальный хор из оперы «Война и мир» «А и было дело», «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» |
| Рахманинов С. | «Огни погашены», «Как вольность весел наш ночлег» из оперы «Алеко» |
| Римский-Корсаков Н. | «Из дебрей глубоких» из оперы «Млада» |

| | |
|------------------|--|
| | «А мы просо сеяли», хор слепцов-гуляров из оперы «Снегурочка» Хор «Поднялася с полуночи» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» «Песня про голову» из оперы «Майская ночь» «Сказ затейливый» – фрагмент 6 картины, свадебная песня из оперы «Садко» |
| Россини Дж. | Хоры охотников из оперы «Вильгельм Телль» |
| Рубинштейн А. | Пролог, хор «Ноченька» из оперы «Демон» |
| Серов А. | «Красному солнышку слава», «Знать вам, девицы, без молодца скучно» из оперы «Рогнеда» |
| Сметана Б. | Вступительный хор из оперы «Две вдовы» |
| Тактакишвили О. | «Родной язык» из оратории «По следам Руставели» |
| Танеев С. | «Слава Афине» из оперы «Орестея» |
| Холминов А. | «Ода Родине» «Прощай, море», «Степной солончак» из оперы «Оптимистическая трагедия» |
| Хренников Т. | Хоры из оперы «Мать» |
| Чайковский П. | Хоры крестьян (сцены у Лариных) из оперы «Евгений Онегин» «На море утушка купалася» из оперы «Опричник» «Нету, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа» «Проводы масленицы» из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка» |
| Шапорин Ю. | Хоры из оратории «Сказание о битве за русскую землю» Женский хор «Ах, талант из оперы «Декабристы» |
| Шостакович Д. | Хор каторжан из оперы «Катерина Измайлова» |
| Шуберт Ф. | Кугие из Мессы Соль-мажор |
| Шуман Р. | Хоры из музыки к драматической поэме Дж. Байрона «Манфред» Хоры из кантаты «Странствия розы» |
| | 2 курс 3-4 семестр |
| | Хоры a cappella |
| Аракишвили Д. | «О поэте» |
| Архангельский А. | 101 псалом «Господи, услыши», «Хвалите имя Господне», «Блажен муж», «К Богородице прилежно», «Милость мира» № 6 |
| Аренский А. | «Ноктюрн из оперы «Бахчисарайский фонтан» «Анчар» |
| Барток Б. | «A Byidoso» |
| Берлиоз Г. | № 5 из Реквиема |
| Бортнянский Д. | Концерт № 3 «Господи, силою твоею», «Достойно есть» |
| Брамс Й. | «Лесная ночь» |
| Брукнер А. | Ave Maria |
| Василенко С. | «Как при вечере», «Дафино вино» |

| | |
|---------------------|--|
| Виноградов М. | «Милость мира» |
| Гастольди Дж. | «Волны ладью качают» |
| Гречанинов А. | Единородный Сыне», «Чертог твой вижду», «Тебе одеяющегося» «Север и юг», «Нас веселит ручей», «Лен», «Осень» |
| Дарзинь В. | «Сломанные сосны» |
| Донати Б. | «Мы днем весенним» |
| Егоров А. | «Гуси», «Лилея», «Клятва» из кантаты «Россия» |
| Жанекен К. | «Зеленый лес» |
| Иенсен С. | «Песня любви» |
| Калинников Вик. | «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево» «Осень», «На старом кургане», «Звезды меркнут и гаснут», «Нам звезды кроткие сияли» |
| Корганов Т. | «Видит лань в воде», «Призрачная луна» из цикла 6 хоров на ст. А. Исаакяна |
| Кастальский А. | «Свете тихий», «Херувимская» (Владимирская) «Русь» на ст. Н. Некрасова |
| Коваль М. | «Земля-земелюшка» из оратории «Емельян Пугачев» «Слезы», «Листья», «Ильмень-озеро» |
| Кодаи З. | «Вечерняя песня», «Ел цыган сыр» |
| Коловский О. | «На горушке, на горе», «Частушки» |
| Кшенек Э. | «Осень» |
| Кюи Ц. | «Ушла весна», «Грозовые тучи» |
| Лассо О. | Мадригал «Я так любил» |
| Ленский А. | «Былое», 9-е января», «Не верь» |
| Лядов А. | «Ты река ль моя, реченька», «Из-за лесу» |
| Лятошинский Б. | «Течет вода» |
| Мачавариани А. | «Долури» |
| Мессиан О. | «Хорал» |
| Монтеверди К. | Мадригалы «Да, умереть хочу я», «Кто душу изливает» |
| Мурадели В. | «Татьянушка» |
| Мусоргский М. | «Ангел вопияше» |
| Никольский А. | «Господь просвещение мое», «Свете тихий», «Совет превечный» «Песня про купца Калашникова» |
| Новиков А. | «Ой, да ты, калинушка», «Барыня», «Уж ты, поле» |
| Орф К. | «Люблю и ненавижу» из кантаты «Кармина Катулли» |
| Палестрина Д. | «О, как душа страдает» |
| Палиашвили З. | «Али Паша», «Дели, одэли, одэла» |
| Пуленк Ф. | №№ 4, 6 из кантаты «Лик человеческий» |
| Равель М. | «Николетта» |
| Рахманинов С. | «Шестопсалмие», «Воскресение Христово» из Всенощного бдения |
| Римский-Корсаков Н. | «Заплетися, плетень» |

| | |
|-----------------|--|
| Речкунов М. | «Единородный Сыне» |
| Рябов В. | 3 хора на Пятидесятницу |
| Салманов В. | «Юность» «Лев в железной клетке», «Издалека» из цикла на стихи Н. Хикмета Хоры из цикла на ст. Р. Гамзатова |
| Свиридов Г. | Хоры из цикла «Пушкинский венок», хоры из музыки к трагедии «Царь Федор Иоаннович» |
| Сибелиус Я. | «Море» |
| Соколов В. | «Повянь, повянь, бурь-погодушка», «Как ходил, гулял Ванюша, «Ворожей конь» |
| Стравинский И. | «Подблюдные» |
| Тактакишвили О. | «Утро» |
| Танеев С. | «Посмотри, какая мгла», «Альпы», «Вечер» из ор. 27 «Тишина», «Сфинкс», «Заря» из ор. 35 для мужских голосов |
| Тормис В. | «Матушка моя родная», хоры из цикла «Ингерманландские вечера» |
| Турчанинов П. | «Единородный Сыне» |
| Фалик Ю. | Хоры из цикла «Литургические песнопения» Хоры из цикла «Зимние песни» Хоры из цикла «Эстонские акварели» |
| Флярковский | «1905 год», «Буря народная», «Узник», «Набат» из сюиты для смешанного хора |
| Хиндемит П. | «Застольная ландскнехтов» |
| Цайгер М. | «Ныне отпускаеши» |
| Чайковский П. | «Блажени», «Единородный Сыне», «Милость мира», «Достойно есть» «Не кукушечка во сыром бору», «Что смолкнул веселия глас» |
| Чесноков П. | «Предварившия утро», «Воскресни, Боже», «Херувимская» (Софрониевская), «Совет превечный», «К Богородице прилежно» «Лес», «Во субботу день ненастный» |
| Шебалин В. | «Мать послала к сыну думы», «Стрекотунья-белобока», «Зимняя дорога» |
| Шостакович Д. | «Казненным» из 10 поэм на ст. революционных поэтов |
| Шнитке А. | Три духовных хора |
| Щедрин Р. | Хоры из цикла «Запечатленный ангел» |
| Эрнесакс Г. | «Новогодняя шуточная» |
| | Произведения для хора с сопровождением |
| Аренский А. | Заключительный хор из оперы «Наль и Дамянти» |
| Бах И.С. | №№ 15, 16, 17 из Мессы си-минор, отдельные хоры из «Рождественской оратории», Кантаты Заключительные хоры из «Страстей по Иоанну», «Страстей по Матфею» |
| Бетховен Л. | Кантата «Морская тишь и счастливое плавание» AgnusDei из Мессы До-мажор |
| Бизе Ж. | Хор работниц табачной фабрики из оперы «Кармен» |

| | |
|---------------------|--|
| Бородин А. | Сцена Ярославны с боярами, сцена мятежа Владимира Галицкого с дружиной из оперы «Князь Игорь» |
| Брамс Й. | № 1 из Немецкого реквиема |
| Верди Дж. | Большой финал из оперы «Аида» |
| Гайдн Й. | «Гроза» из оратории «Времена года» № 2 из оратории «Сотворение мира» Куге из «Терезия-мессы» |
| Гендель Г. | Хоры из оратории «Мессия» Хоры из оратории «О радости, печали и мудрости» Хоры солдат, матросов, жрецов из оперы «Ксеркс» |
| Глинка М. | «Не тужи, дитя родимое», «Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила» |
| Гречанинов А. | «Воин, воин воробей», финал из оперы «Добрыня Никитич» «Прощай, честная масленица» из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка» |
| Григ Э. | Сцены из неоконченной драмы Б. Бьёрнсона «Олаф Тригвасон» (части по выбору) |
| Дехтярев В. | Кантата «Русская земля» |
| Ипполитов-Иванов М. | «Крестьянская пирушка» |
| Кабалевский Д. | Хоры из Пролога оперы «Семья Тараса» |
| Кажлаев М. | Отдельные хоры из вокально-хорового цикла «Рождение песни» |
| Кюи Ц. | «Что, подружка, ты» из оперы «Кавказский пленник» |
| Лист Ф. | Хор жнецов из музыки к «Освобожденному Прометею» |
| Мейтус Ю. | Хор девушек из оперы «Молодая гвардия» |
| Моцарт В. | Gloria, Credo из Месс До-мажор и Ре-мажор |
| Мурадели В. | Героический хор из оперы «Великая дружба» |
| Мусоргский М. | «Плывет лебедушка» из оперы «Хованщина» 1-я сцена из оперы «Сорочинская ярмарка» |
| Орф К. | «Кармина Бурана» (хоры по выбору) |
| Палиашвили З. | Хоры из оперы «Абессалом и Этери» |
| Прокофьев С. | Хоры из кантаты «Александр Невский» Пролог из оперы «Война и мир» Хор лекарей из оперы «Любовь к трем апельсинам» |
| Римский-Корсаков Н. | «С крепкий дуб тебе повырасти», «Что так рано солнце красное», финал 1 действия из оперы «Сказка о царе Салтане» Хор народа, Свадебный поезд из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» «Гой ты, Сад-Садко», «Будет красен день» из оперы «Садко» «Ай, во поле липенька», «Песня про бобра» из оперы «Снегурочка» «Игра в горелки», «По малину», «Из-под холмика», «Песня Тучи с хором», сцена «Встреча Грозного» из оперы «Псковитянка» Сцена «Приворотное зелье» (1-я картина 2 действия) из оперы «Царская невеста» «Гопак» из оперы «Майская ночь» |

| | |
|------------------|--|
| | «Колядка девчат» из оперы «Ночь перед Рождеством» Сцена гадания, Идоложертвенный хор из оперы «Млада» |
| Салманов В. | №№ 2, 5 из оратории «Двенадцать» |
| Свиридов Г. | «Поэма памяти Сергея Есенина» (отдельные номера по выбору) Отдельные номера из «Патетической оратории» Кантата «Курские песни» (отдельные номера по выбору) |
| Сметана Б. | Хор крестьян «Как же нам не веселиться», «Полька» из оперы «Проданная невеста» |
| Тактакишвили О. | «Палестина» из оратории «Последам Руставели» |
| Чайковский П. | «Свадебный хор» из оперы «Опричник» «Хор русалок», «Выросла у тына» из оперы «Черевички» Сцена Марии с девушками из оперы «Мазепа» Хоры по выбору из кантаты «Москва» |
| Шехтер Б. | Хор «Здравствуй, свободы вольное слово» |
| Шуберт Ф. | Gloria, Credo из Мессы Соль-мажор Хоры из кантаты «Stabat Mater» |
| Шуман Р. | Хоры из 1 части, хор нильских гурий из 2 части оратории «Рай и Пери» |
| | 3 курс 5-6 семестр |
| | Хоры <i>a cappella</i> |
| Аренский А. | «Анчар» |
| Архангельский А. | «Помышляю день страшный», «Внуши, Боже», «Гласом моим», «Помилуй мя, Боже» |
| Барбер С. | «Anthony o Daly» |
| Березовский М. | Концерт № 18 «Не отвержи мене» |
| Бортнянский Д. | Концерты для хора №№ 3, 15, 32 |
| Брамс Й. | «Вечерняя серенада», «Веет ветер», «Утраченная юность», «Ночная стража» |
| Брукнер А. | «В полночь» |
| Василенко В. | «Метель» |
| Ведель А. | «На реках Вавилонских» |
| Веноза Г. | «Безмолвен я» |
| Верди Дж. | «Ave Maria», «Laudi alla Vergine Maria» |
| Вила Лобос Э. | «Бразильская сюита» (номера по выбору) |
| Гречанинов А. | «Воскликните Господеви», «Внуши, Боже» «Над неприступной крутизною» |
| Гуно Ш. | «Ave verum» |
| Дегтярев С. | «Взыде Бог», «Преславная днесь», Днесь Христос» |
| Дебюсси К. | «Тамбурин», «Зима» |
| Егоров А. | «Разносите слава такая», «Тайга» |
| Жанекен К. | «Пение птиц», «Крики Парижа», «Битва при Мариньяно» |
| Зиновьев В. | «С нами Бог» |
| Калинников Вик. | «Утром зорька» |

| | |
|---------------------|--|
| Кастальский А. | «Свете тихий», «Хвалите Господа с небес» |
| Керубини Л. | «Денек такой чудесный» |
| Кодай З. | «Ференц Лист» |
| Комитас | «Танцуй, дорогая», «Взяла кувшин» |
| Лассо О. | «Матона», «Я так любил», «Люблю тебя» |
| Лотти А. | «Crucifixus» |
| Мартини Дж. | «Предостережение» |
| Монтеверди К. | Мадригалы из 6 тетради |
| Новиков А. | «Любовь» |
| Озолин Я. | «Моя Родина» |
| Палестрина Д. | «О моя жестокая» |
| Попов Т. | «Плачет Рила-планина» |
| Пуленк Ф. | № 1 из цикла «Лик человеческий» |
| Равель М. | «Три райские птицы», «Рондо» |
| Рахманинов С. | Концерт «В молитвах неусыпающую» |
| Римский-Корсаков Н. | «Старая песня», 4 вариации и фугетта на тему русской народной песни «Надоели ночи, надоскучили» |
| Салманов В. | Концерт для смешанного хора «Лебёдушка» «Тишина» из цикла на ст Н. Хикмета «Но бьется сердце» |
| Сибелиус Я. | «Молодой месяц» |
| Свиридов Г. | Хоры из цикла «Странное Рождество» Концерт памяти А. Юрлова |
| Слонимский С. | 4 русские песни |
| Танеев С. | «Восход солнца», «Звезды», «На могиле» |
| Тормис В. | «Литания Богу Грома» |
| Чайковский П. | «На сон грядущий», «Легенда», «Блажен, кто улыбается» Хоры из Всенощного бдения |
| Чесноков П. | «Совет Превечный», «К Богородице прилежно» «Зимой», «Канавы» |
| Хиндемит П. | «Хранилище любви» |
| Шостакович Д. | «Один из многих», «Они победили» из 10 поэм на ст. революционных поэтов |
| Щедрин Р. | «Ивушка», «Русские деревни», «Пора, мой друг, пора» |
| | Произведения для хора с сопровождением |
| Аренский А. | Баллада «Лесной царь» Хоры из оперы «Рафаэль» |
| Бах И.С. | «Kyrie» №№1, 3, «Qui tollis», «Et incarnatus», «Crucifixus», «Et resurrexit», «Sanctus» из Мессьсы-минор №1 и заключительный из «Страстей по Матфею» №№ 1, 23, 36, 68 из «Страстей по Иоанну» Кантаты №№ 68, 105, 106, 115 №№ 1, 4, 7, 11, 12 из «Магнификата» «Рождественская оратория» (номера по выбору) |
| Берлиоз Г. | «Реквием» (номера по выбору) Хоры солдат и студентов из драматической легенды «Осуждение Фауста» |

| | |
|---------------------------------|---|
| Бетховен Л. | «Kyrie», «Agnus Dei» из Мессы Ре-мажор «Gloria», «Credo» из Мессы До-мажор |
| Бларамберг П. | Фуга из оперы «Скоморох» |
| Бородин А. | Финал 1 действия из оперы «Князь Игорь» |
| Бородин А. – Калинников Вик. | «Море» |
| Брамс Й. | №№ 2, 3, 4, 6 из «Немецкого реквиема» |
| Вебер К. | Хор поселян и рыцарей из оперы «Эврианта» |
| Верди Дж. | №№ 1, 5, 7 из «Реквиема» |
| Вивальди А. | «Gloria» (номера по выбору) |
| Гайдн Й. | №№ 6, 8, 19, 23, 24 из оратории «Времена года» №№ 13, 28, 34 из оратории «Сотворение мира» «Gloria», «Credo» из «Гармония-мессы» |
| Галыгин Г. | Финал из оратории «Девушка и смерть» |
| Гендель Г. | Оратория «Самсон» (номера по выбору) Оратория «Мессия» (номера по выбору) Оратория «Израиль в Египте» (номера по выбору) Оратория «Иуда Маккавей» (номера по выбору) |
| Глинка М. | Интродукция, «Погибнет нежданный пришелец» из оперы «Руслан и Людмила» Интродукция, финал из оперы «Иван Сусанин» |
| Глюк К. | «О боги, грозит нам беда» из оперы «Альцеста» Заключительный хор из оперы «Ифигения в Авлиде» |
| Давиденко А. | «Улица волнуется» из музыкального действия «Путь Октября» |
| Даргомыжский А. | Свадебный пир из оперы «Русалка» |
| Дворжак Б. | №№ 1, 2 из кантаты «Stabat Mater» «Реквием» (номера по выбору) |
| Ильинский А. | Фуга из 2 действия оперы «Бахчисарайский фонтан» |
| Иомелли Н. | «Реквием» (номера по выбору) |
| Коваль М. | «Ночь степная на Узени» из оратории «Емельян Пугачев» |
| Кодаи З. | «Te Deum» |
| Ларин А. | «Песни пляски и смерти» (по М. Мусоргскому) |
| Лист Ф. | Хор тритонов, хор жнецов из музыкальной поэмы «Осужденный Прометей» «Kyrie», «Gloria» из Гранской мессы «Kyrie», «Credo» из Эстергомской мессы |
| Лядов К. | Фантазия «Возле речки, возле моста» |
| Мачавариани А. | Заклучительная часть из оратории «День моей Родины» |
| Мийо Д. | Шесть поэм |
| Моцарт В. | «Kyrie», «Credo», «Et resurrexit» из Мессы до-минор №№ 1, 9, 10 из «Реквиема» |
| Мусоргский М. | Хор из музыки к трагедии Софокла «Царь Эдип» «Иисус Навин», «Поражение Сеннахериба» |
| Орбан Д. | Месса-Quinta (номера по выбору) |
| Онеггер А. | № 16 из оратории «Царь Давид» |
| Палестрина Д. | «Kyrie» из Мессы «Lauda Sion» |

| | |
|---------------------|--|
| Прокофьев С. | Кантата «Здравица» Оратория «Иван Грозный» (номера по выбору) |
| Пуленк Ф. | Кантата «Gloria» (номера по выбору) Кантата «Stabat Mater» (номера по выбору) |
| Равель М. | «Плач земли» из балета «Дафнис и Хлоя» |
| Раттер Дж. | «Magnificat», «Реквием» (номера по выбору) |
| Рахманинов С. | Финал из оперы «Алеко» «Три русские песни» |
| Римский-Корсаков Н. | 2 картина 1 действия из оперы «Царская невеста» «Большая коляда» из оперы «Ночь перед Рождеством» Финал 1 действия из оперы «Снегурочка» |
| Свиридов Г. | Кантаты «Курские песни», «Снег идет», «Весенняя» (номера по выбору) «Патетическая оратория» (части по выбору) |
| Серов А. | «Наши муки, наши скорби» из оперы «Юдифь» |
| Стравинский И. | № 2 из «Симфонии псалмов» Оратория «Царь Эдип» (части по выбору) Кантата «Вавилон» |
| Тактакишвили О. | Фугированный хор из оперы «Миндия» Фугированный хор из оратории «Живой очаг» |
| Танеев С. | № 1 из кантаты «Иоанн Дамаскин» №№ 4, 6 из кантаты «По прочтении псалма» |
| Холминов А. | «Ах ты, море» из оперы «Оптимистическая трагедия» |
| Чайковский П. | 2 картина 1 действия, Сцена казни из оперы «Мазепа» Сцена пожара из оперы «Орлеанская дева» 7 картина из оперы «Пиковая дама» Хор кобзарей из оперы «Черевички» |
| Чулаки М. | Кантата «На берегах Волхова» (номера по выбору) |
| Шапорин Ю. | Оратория «Сказание о битве за русскую землю» (номера по выбору) Ярмарочная сцена из оперы «Декабристы» |
| Шебалин В. | «Нашествие» из кантаты «Москва» |
| Шостакович Д. | 8 картина из оперы «Катерина Измайлова» |
| Шуберт Ф. | «Gloria», «Credo» из Мессы Ми бемоль-мажор «Gloria» из Мессы Ля бемоль-мажор |
| Шуман Р. | №№ 1, 2 из «Реквиема» |
| Щедрин Р. | «Частушки» из оперы «Не только любовь» |
| | 4 курс 7-8 семестры |
| | Хоры <i>a cappella</i> |
| Архангельский А. | «Блажен разумевай на нища и убога» «Гласом моим ко Господу воззвах» |
| Белый В. | «Свадьба» из сюиты на чувашские народные темы |
| Бергер В. | «Бразильский псалом» |
| Витол Я. | «Бор русалок» |
| Гречанинов А. | «К Богородице прилежно» |
| Дарзинь Э. | «В дали мечтаний» |

| | |
|---------------------|---|
| Дегтярев С. | «Днесь всякая тварь» |
| Ипполитов-Иванов М. | «Утверди, Господи» |
| Калинников Вик. | «Лес» Песнопения «Всенощного бдения» |
| Калнынь А. | «Утро в цвету» |
| Киселев А. | Кантата «Русская свадьба» |
| Коваль М. | «Листья» |
| Крылов П. | «Зорька» |
| Мачавариани А. | Поэма-баллада «Арсен» |
| Пендерецкий К. | «Херувимская песнь» |
| Пуленк Ф. | №№ 2, 7, 8 из кантаты «Лик человеческий» |
| Рахманинов С. | «Всенощное бдение» «Литургия Иоанна Златоуста» |
| Регер М. | «Горные склоны», «Вечерняя песня» |
| Римский-Корсаков Н. | «Татарский полон» |
| Салманов В. | Концерт «Лебедушка» |
| Сахновский Ю. | «Ковыль» |
| Сибелиус Я. | Баллада «Пленная королева» |
| Сидельников Н. | Концерт для хора №1 |
| Танеев С. | Хоры ор. 27 на ст. Я. Полонского |
| Томпсон Д. | «Alleluia» |
| Фалик Ю. | «Литургические песнопения» |
| Цайгер М. | Кантата «Благочестивые вирши» |
| Шенберг А. | «Мир на земле» |
| Шостакович Д. | 10 поэм на ст. революционных поэтов |
| Шуман Р. | «Прелюд для голосов» |
| Щедрин Р. | «Запечатленный ангел» по Н. Лескову |
| Эбен П. | «Salve Regina», «De circuitu aeterna» |
| | Произведения для хора с сопровождением |
| Берлиоз Г. | Хор эльфов из оратории «Осуждение Фауста» «Поезд феи Маб» из драматической симфонии «Ромео и Джульетта» «Реквием» |
| Бетховен Л. | Кантата «Морская тишь и счастливое плавание» Финал 9 симфонии |
| Бизе Ж. | 4 действие из оперы «Кармен» |
| Брамс Й. | «Нения», «Песня парок», «Песнь судьбы» |
| Бриттен Б. | Хоровые сцены из оперы «Питер Граймс» «Весенняя симфония» (части по выбору) № 2 из «Военного реквиема» |
| Вагнер Р. | Состязание певцов, заключительная сцена из оперы «Нюрнбергские мастерзингеры» |
| Верди Дж. | Сцена бури, хор «Радости пламя», «Встреча послгов» из оперы «Отелло» Большой финал 3 действия из оперы «Дон Карлос» |

| | |
|---------------------|--|
| | № 2 из «Реквиема» |
| Глинка М. | 1 действие из оперы «Руслан и Людмила» Интродукция, Польский акт из оперы «Иван Сусанин» |
| Кабалевский Д. | «Реквием» |
| Караманов А. | «Реквием» |
| Коваль М. | Оратория «Емельян Пугачев» |
| Кодаи З. | «Венгерский псалом» |
| Мусоргский М. | Сцена в стрелецкой слободе, сцена «Встреча Хованского» из оперы «Хованщина» Пролог, сцена коронации, сцена под Кромами, сцена у храма Василия Блаженного из оперы «Борис Годунов» |
| Прокофьев С. | Сцена перед Бородинской битвой из оперы «Война и мир» «Заповит» из оперы «Семен Котко» |
| Рахманинов С. | Кантата «Весна» Поэма «Колокола» (номера по выбору) |
| Римский-Корсаков Н. | Кантаты «Свитезянка», «Песнь о вещем Олеге» «Адское коло» из оперы «Млада» «Просо» из оперы «Майская ночь» |
| Свиридов Г. | «Патетическая оратория» |
| Стравинский И. | «Симфония псалмов» № 1 «Коса» из кантаты «Свадебка» |
| Танеев С. | Кантаты «Иоанн Дамаскин» «По прочтении псалма» |
| Чайковский П. | Ода «К радости» Сцены из оперы «Пиковая дама» Сцены из оперы «Мазепа» |
| Шимановский К. | Кантата «Stabat Mater» |
| Шостакович Д. | Кантата «Над родиной нашей солнце сияет» Оратория «Песнь о лесах» Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина» |
| Щедрин Р. | «Поэтория» |

6.5. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Процедурные вопросы проведения экзамена

Экзамены проводятся в классе, в присутствии комиссии, состоящей не менее чем из трех педагогов кафедры. Экзамен состоит из разных видов практических заданий:

- 1) игра хоровой партитуры на фортепиано;
- 2) пение хоровых голосов в партитурах *a cappella*;
- 3) дирижирование;
- 4) коллоквиум.

За каждый вид выставляется отдельная оценка, которые потом суммируются в одну итоговую оценку. В случае, когда сумма баллов оказывается ровно между баллами (например 3,5 или 4,5 балла), определяющей является оценка за дирижирование.

В целях улучшения качества подготовки студентов, рекомендуется делить экзаменационную программу на две части и проводить экзамен два раза в семестр, а полученные оценки суммировать.

6.7. Экзаменационные требования

1 курс (1–2 семестры)

- 1) игра на фортепиано 3 партитур *a cappella* (в семестр) наизусть;
- 2) пение хоровых голосов в партитурах *a cappella* по вертикали и горизонтали;
- 3) дирижирование 5 произведений: 3 *a cappella* и 2 с сопровождением (в семестр) контрастных по содержанию и изложению, обязательно включающих одно произведение доклассической эпохи;
- 4) коллоквиум по вопросам музыкально-теоретического анализа исполняемых сочинений, краткой характеристики хорового творчества композиторов, чьи произведения вынесены на экзамен, техники дирижирования.

2 курс (3–4 семестры)

- 1) игра на фортепиано 3 партитур *a cappella* (в семестр) наизусть, в 4 семестре игра на фортепиано одного из сочинений с сопровождением (аккомпанемент) по нотам;
- 2) пение хоровых голосов в партитурах *a cappella* по вертикали и горизонтали.
- 3) дирижирование 5 произведений: 3 *a cappella* и 2 с сопровождением (в семестр) контрастных по содержанию и изложению, обязательно включающих не менее одного произведения с переменным метром, или в сложных размерах (пяти-, семи-, девяти-, одиннадцатидольных).
- 4) коллоквиум по вопросам музыкально-теоретического анализа исполняемых сочинений, краткой характеристики хорового творчества композиторов, чьи произведения вынесены на экзамен, техники дирижирования.

3 курс (5–6 семестры)

- 1) игра на фортепиано 2 партитур (из пройденных трех) *a cappella* (в семестр) наизусть, в 5 семестре игра на фортепиано одного из сочинений с сопровождением (аккомпанемент) по нотам;
- 2) пение хоровых голосов в партитурах *a cappella* по вертикали и горизонтали;
- 3) дирижирование 3 произведений (из 5 пройденных за семестр): двух сочинений *a cappella* и одного с сопровождением, контрастных по содержанию и изложению, включающих одно сочинение полифонического склада;
- 4) коллоквиум (по всем 5 сочинениям, пройденным в семестре) по вопросам музыкально-теоретического анализа исполняемых сочинений, краткой характеристики хорового творчества композиторов, чьи произведения вынесены на экзамен, техники дирижирования.

4 курс (7–8 семестры)

- 1) игра на фортепиано одной партитуры *a cappella* (из двух пройденных в семестре);
- 2) пение хоровых голосов в партитуре *a cappella* по вертикали и горизонтали;
- 3) дирижирование 3 произведений (из 4 пройденных за семестр): двух сочинений *a cappella* и одного с сопровождением, контрастных по содержанию и изложению, включающих крупную форму (части ораторий, месс, кантат, крупные оперные сцены, хоровые циклы, двухорные сочинения);
- 4) коллоквиум (по всем 5 сочинениям, пройденным в семестре) по вопросам музыкально-теоретического анализа исполняемых сочинений, краткой характеристики хорового творчества композиторов, чьи произведения вынесены на экзамен, техники дирижирования.

9 семестр (5 курс)

- 1) игра на фортепиано партитуры *a cappella* из концертной программы, выносимой в качестве ВКР «Дирижирование концертной программой» на ГИА;

- 2) пение наизусть хоровых голосов партитуры *a cappella*.
- 3) дирижирование 2 сочинений концертной программы, выносимой на ГИА;
- 4) коллоквиум по вопросам музыкально-теоретического анализа подготовленных к публичному выступлению сочинений, краткой характеристики хорового творчества композиторов, чьи произведения вынесены на экзамен, техники дирижирования, особенностям организации будущего репетиционного процесса.

10 семестр (5 курс)

- 1) дирижирование хором – концертной программой, выносимой на ГИА на внутрикафедральном прослушивании;
- 2) коллоквиум по методической литературе, посвященной вопросам дирижирования и хорового исполнительства (список литературы указан в рабочей программе по дисциплине «Дирижирование»).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. *Безбородова, Л.А.* Дирижирование: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 214 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366> // <http://www.knigafund.ru/books/179350>
2. Дирижирование : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, Институт музыки, Кафедра дирижирования и академического пения, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 60 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332>
3. *Дмитревский Григорий Александрович.* Хороведение и управление хором. Элементарный курс. : Учебное пособие / Г. А. Дмитревский . – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ : MUSIC PLANET, 2013 . – 112 с.

7.2. Дополнительная литература

4. *Егоров, А.* Теория и практика работы с хором / А. Егоров. – Л.-М. : Музгиз, 1951 . – 238 с.
5. *Живов, Владимир Леонидович.* Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика / В.Л.Живов . – М. : Владос, 2003 .— 270 с. — (Учеб. пособие для вузов)
6. *Колесса, Николай Филаретович.* Основы техники дирижирования : учеб. пособие / Н. Ф. Колесса .— Киев : Музична Украина, 1981 .— 208 с.
7. *Мусин Илья Александрович, А. Мусин.* О воспитании дирижера : очерки / И. А. Мусин .— Ленинград : Музыка, 1987 .— 247 с.
8. *Мусин, Илья Александрович.* Техника дирижирования / И.А.Мусин .— / 2.изд., доп. — СПб., 1995 .— 295 с.
9. *Мусин, Илья Александрович.* Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин .— М. : Музыка, 2007 .— 231 с.
10. *Мусин, Илья Александрович.* Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин .— М. : Музыка, 2006 .— 231 с.
11. *Птица, Клавдий Борисович.* Мастера хорового искусства в Московской консерватории / К. Б. Птица .— М. : Музыка, 1970 .— 120 с.

12. *Рождественский, Геннадий Николаевич.* Дирижерская аппликатура / Г.В.Рождественский .— Л. : Музыка, 1974 .— 103 с.
13. *Самарин, Владимир Аркадьевич.* Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие: для студентов муз.-пед. фак. высш. пед. уч. заведений / В. А. Самарин .— М. : Академия, 2002 .— 352 с.
14. Уроки дирижирования профессора Мусина [Комплект] : Vade mecum / сост. В. С. Фиалковский .— Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2006 .— 82 с., 83 с. + Упражнения (24 с.) ; 2 DVD .

7.3. Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.compozitor.spb.ru/> – официальный сайт музыкального издательства «Композитор * Санкт Петербург».
3. <http://horist.ru/> – интернет-ресурс, посвященный хоровому искусству, располагает довольно объемной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами, а также учебной литературой по дирижированию и хороведению. В разделе «Богослужение» выкладываются богослужебные тексты для клиросного употребления, а также публикуются всевозможные уставные заметки, необходимые церковным регентам. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум.
4. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> – нотный сайт, посвященный в основном музыке для музыкальных школ, содержащий в том числе вокально-хоровую музыку для солистов и хоров различного состава.
5. <http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая прежде всего зарубежную музыку.
6. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета
7. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив Бориса Тараканова – художественного руководителя и главного дирижера Академического большого хора Российского государственного гуманитарного университета.
8. <http://notlib.ru/> – открытый нотный архив и форум о классической музыке.
9. www.classic-online.ru – крупнейший онлайн-архив классической музыки.
10. www.musiccritics.ru – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыковедов и композиторов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Два рояля, дирижерский пульт, дирижерская подставка, зеркало