

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Уровень подготовки: бакалавриат

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых народных инструментов

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 г., регистрационный №47895.

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Мисирханова Г.Д.

Разработчик:

М.Ф. Швецов, профессор кафедры оркестровых народных инструментов ВГИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» - подготовка квалифицированных специалистов, способных обеспечить дальнейшее развитие музыкального образования в качестве преподавателей по этой дисциплине, а также улучшить качество исполнительской деятельности в концертных организациях и учебных заведениях в качестве концертмейстеров и аккомпаниаторов.

Задачи дисциплины:

- музыкально-исполнительская деятельность;
- художественное руководство творческим коллективом;
- музыкально-просветительская деятельность

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Концертмейстерский класс» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, профиль «**Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**», и входит в состав обязательных дисциплин Обязательной части Б.1.О блока Б.1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Специальный инструмент»

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- «Специальный инструмент»;
- «Концертное ансамблевое искусство»;
- «Исполнительская практика»,
- «Аранжировка для народных инструментов».

Изучение данной дисциплины позволяет студенту овладеть навыками концертного исполнения музыкальных произведений в качестве концертмейстера, репетиционной работы с солистами и в творческих коллективах.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: Традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного тра-

	диционными методами нотации.
ПК-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
ПК-3: Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;
ПК-5: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	Знать: основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; Уметь: трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; Владеть: навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;
ПК-6: Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; Уметь: формировать концертную программу или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; Владеть: навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Аудиторные заня-	61	16	16	16	13

тия в том числе:						
Лекции (Л)						
Семинары (С)						
Практические занятия (ПЗ)	61 (индивиду.)	16	16	16	13	
Консультации						
Курсовая работа						
Самостоятельная работа студента (СРС)	155	20	20	38	77	
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		3	3аО	3	3аО	
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	216	36	36	54	90
	зач. ед.	6	1	1	1,5	2,5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Роль аккомпанемента в достижении художественного результата исполняемой музыки.	2					2	-
2.	Аккомпанемент классическому и народному вокалу.	68					18	50
3.	Аккомпанемент инструментальным сочинениям.	68					18	50
4.	Работа концертмейстера с хоровыми коллективами.	40					10	30
5.	Работа концертмейстера с танцевальными коллективами.	28					8	20
6.	Применение звукоусиливающей, звукозаписывающей техники в работе концертмейстера.	10					5	5
Итого:		216					61	155

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов	Содержание раздела
-------	-----------------------	--------------------

	и тем	в дидактических единицах
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1	1.1 Роль аккомпанемента в достижении художественного результата исполняемой музыки.	Возникновение и развитие концертмейстерского искусства как самостоятельного жанра. Вопросы синтеза музыки и литературного текста.
2	2.1 Аккомпанемент классическому вокалу.	Вопросы вокального искусства: особенности и выразительных возможности певческих голосов, законы дыхания. Дикция вокалистов.
3	2.2 Аккомпанемент народному вокалу.	Изучение вокальной литературы. Методика разучивания с вокалистами ранее неизвестные им произведений. Аккомпанирование с листа и в транспорте.
4	3.1 Методика работы с солистами-инструменталистами.	Специфика звучания и технические возможности различных солирующих инструментов. Законы ансамблевого исполнительства.
5	3.2 Аккомпанемент струнно-щипковым народным инструментам.	Изучение сольных инструментальных партий исполняемых произведений, методика разучивания аккомпанементов инструментальных произведений.
6	3.3 Аккомпанемент струнно-смычковым и духовым оркестровым инструментам.	Воспитание навыков транспозиции, аранжировки и переложения.
7	4.1 Работа концертмейстера с академическими хоровыми коллективами.	Стили и жанры хоровой музыки. Аккомпанемент по фортепианному клавиру: преобразование и аранжировка различных видов фортепианных фактур.
8	4.2 Особенности работы с народным хором.	Классификация голосов русского народного хора. Подбор на слух и гармонизация музыкального материала. Знакомство с организационно-творческой деятельностью народного хорового коллектива.
9	5.1 Аккомпанемент народному танцевальному коллективу.	Основные танцевальные жанры народного хореографического искусства. Знакомство с репетиционной и концертной деятельностью коллективов хореографических учебных заведений.
10	5.2 Особенности работы с детскими и эстрадными хореографическими коллективами.	Репертуар детских ансамблей песни и танца, значение хореографической группы в детском творческом коллективе. Современные эстрадные танцевальные жанры, их музыкальная интерпретация.
11	6.1 Современная звукоусиливающая аппаратура.	Виды микрофонов, усилителей, разновидности акустических систем. Приёмы работы на открытых площадках.
12	6.2 Работа в студии звукозаписи.	Подготовка фонограмм к репетиционным занятиям и концертным выступлениям.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1.	Роль аккомпанемента в достижении художественного результата исполняемой музыки.	Внеаудиторное изучение литературы по проблематике дисциплины.	№ 2.3	Собеседование

2	2.2 Аккомпанемент народному вокалу.	Подготовка и реализация монографического творческого проекта (3-4 аккомпанемента произведений одного из воронежских композиторов).	№ 3,4	Выступление в академическом концерте.
3	Аккомпанемент солисту-инструменталисту.	Подготовка к концертному выступлению с солистом-инструменталистом.	№2,3,4	Концертное выступление в рамках концертно-просветительской деятельности.
4	4.2 Особенности работы с народным хором.	Практическое ознакомление с организационно-творческой деятельностью профессионального хорового коллектива.	№2,3	Устный отчет.
5	Особенности работы с детскими хореографическими коллективами.	Практическое ознакомление с организационно-творческой деятельностью детского хореографического коллектива.	№3	Подготовка репертуарных списков
6	6.2 Работа в студии звукозаписи..	Подготовка фонограммы аккомпанемента в студии звукозаписи ВГАИ.	№5	Студийное прослушивание.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В качестве материала *для самостоятельного анализа и изучения* наряду с классическим репертуаром студентам рекомендуется изучение произведений современных авторов Центрально-Черноземного региона.

В целях практического освоения курса проводится ознакомительная практика в ведущих творческих коллективах региона (посещение репетиций, творческих отчетов, концертных выступлений) с последующим самостоятельным анализом и подготовкой устного отчёта.

Темы, изучаемые в интерактивном режиме, и списки рекомендуемой литературы доводятся до сведения студентов не позднее чем через месяц после первого занятия.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии:

- практические занятия (индивидуальные);
- изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Инновационные технологии:

- анализ конкретной ситуации (индивидуальный или коллективный разбор учебных и публичных концертмейстерских выступлений студентов, концертов мастеров искусств);
- выездные занятия на базе ведущих творческих коллективов региона;
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

- работа в малых группах (репетиции и концертные выступления с солистами);
- подготовка самостоятельных творческих проектов;
- посещение творческих встреч и выступлений ведущих специалистов и коллективов;
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики ВГИИ).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 6	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6;	Прослушивание преподавателем Собеседование в классе по изучаемому репертуару
2.	Текущая аттестация:	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6;	зачёт в 6-ом семестре
3.	Промежуточная аттестация	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6;	зачёт в 8-ом семестре.

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Прослушивание в течение семестра	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не предоставил программу, соответствующую кафедральным требованиям
	Низкий («удовлетворительно»)	Представленная программа по уровню сложности слабо соответствует кафедральным требованиям, в работе с солистами имеются существенные недостатки исполнительского и ансамблевого характера\
	Средний («хорошо»)	Обучающийся демонстрирует профессиональные навыки в процессе работы с солистами, допускает несущественные ошибки, которые исправляет после замечания преподавателя
	Высокий («отлично»)	Обучающийся демонстрирует устойчивые профессиональные навыки в процессе работы с солистами, изучаемый репертуар полностью соответствует кафедральным требованиям
Зачёты в 6-ом и 8-ом семестрах	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Программа не соответствует кафедральным требованиям, исполнена с грубыми текстовыми и ансамблевыми ошибками
	Низкий («удовлетворительно»)	Программа соответствует кафедральным требованиям

	Средний («хорошо»)	Программа исполнена на достаточном художественном и концертном уровне
	Высокий («отлично»)	Программа исполнена на высоком концертном уровне

6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего): не предусмотрены.

6.4. Примерная тематика семинарских занятий: не предусмотрены.

6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине): не предусмотрены.

6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам: не предусмотрено.

6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):

Формой промежуточного контроля по курсу «концертмейстерский класс» является *зачет с оценкой*, проводимый в конце 8-го семестра.

На зачёте студент исполняет программу, состоящую из трех (вокальных и инструментальных) произведений различных стилей и жанров: один инструментальный аккомпанемент (струнно-смычковому или духовому инструменту), один аккомпанемент хоровому сочинению (академический или народный хор), и один аккомпанемент хореографическому номеру. В программу должно быть включено произведение, созданное на основе народной музыки. Кроме того, студент должен прочитать аккомпанемент с листа и транспонировать его в предложенную зачётной комиссией тональность.

Формой текущего контроля по этому курсу является *зачет*, проводимый в 5-ом и 7-ом семестрах и зачет с оценкой в конце 6-го семестра, на которых студент должен исполнить программу продолжительностью 10-15 минут, включающую один аккомпанемент классическому вокалу, один аккомпанемент народному вокалу и инструментальный аккомпанемент (струнно-щипковому народному инструменту), представить список из 4-6 *самостоятельно выученных* произведений и продемонстрировать навыки чтения с листа.

Критерии оценки на зачете:

Оценка «Пять» выставляется за убедительное воплощение художественного образа в каждом произведении программы и за владение ансамблевыми навыками в необходимом объеме.

Оценка «Четыре» – за воплощение художественного образа с незначительными погрешностями в каждом произведении программы и за уверенное владение ансамблевыми навыками.

Оценка «Три» – за маловыразительное и несогласованное исполнение программы с техническими погрешностями.

Оценка «Два» – за незнание текста произведений наизусть.

Примерная программа на зачеты в 5-м и 7-м семестрах

1. Калинин В. На старом кургане
2. Вижу чудное приволье (р.н.п.)
3. Трояновский Б. Уральская плясовая для бал-ки

Примерная программа на зачеты в 6-м и 8-м семестрах

1. Чайковский П. Серенада (перелож. для трубы)
2. Соколов В. Охотничья песня (обработка нем. н.п. для хора)
3. Кузнецов Е. Уральская кадрили.

6.8. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум): не предусмотрено.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Красильников И. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования - Дубна, 2007
2. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: Л., Музгиз, 1961
3. Люблинский Л. Теория и практика аккомпанемента: Л., 1972
4. Манилов В. «Учись аккомпанировать на гитаре»: Киев, 1983
5. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. / Сост. Б.Егоров, Г.Левкодимов, М., 1991

7.2. Рекомендуемая литература:

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа. В сб.: Баян и баянисты. М., 1970
2. Акимов Ю., Кузовлев В. К проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. В сб.: Баян и баянисты, вып. 3, М., 1977
3. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
4. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. В сб.: Баян и баянисты» вып. 3. М., 1977
5. Манилов В. Техника джазового аккомпанемента на гитаре. Киев, 1988
6. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. – СПб., 2004
7. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху. В сб. Баян и баянисты, вып.5. М., 1981
8. Музыка русских композиторов для трубы и ф.-п.: перелож В.Марголина – СПб., 2002
9. Осокин К. Пособие для исполнителей на баяне с пятирядной клавиатурой. М., 1976
10. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа. В кн.: О работе концертмейстера / Сост. М. Смирнов. М., 1974
11. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. Л., 1963
12. Репертуарные пьесы для скрипки и ф.-п.: сост. А.Радвилович – СПб., 2006
13. Шахов Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып. 5. М., 1981
14. Антология музыки для русских народных инструментов: композиторы Центр.-Чернозем. региона РФ: Т. II: произведения для балалайки. - Воронеж, 2006
15. Антология музыки для русских народных инструментов: композиторы Центр.-Чернозем. региона РФ: Т.: V: произведения для домры: - Воронеж, 2011
16. Булаева О. Учусь импровизировать и сочинять: - СПб., 2006
17. Играют Шаукат Амиров (балалайка) и Виктор Романько (баян) – Екатеринбург, 2008
18. Камерный ансамбль; саксофон и баян: Хрестоматия / сост. В.Валс, М.Федоров – Москва-Воронеж, 2015

19. Концертные пьесы: для балалайки и фп.: сост. Ю. Гаврилов – Екатеринбург, 2008
20. Кузнецов Е. Современные русские танцы для баяна. – М., 1988
21. Леньяни Л. Избранные произведения: для шестиструнной гитары: сост. Е. Д. Ларищев – М., 2009
22. Макаренко Р. Избранные произведения: для домры и бал-ки с фп.: вып. 1 – Пермь, 2008
23. Меццакапо Е. Пьесы: для домры и фп. (Клавир и партия) – СПб., 2006
24. Народные песни в обработке Н. Кутузова – М., 1984
25. Наумов В. «Кто раз любил, уж не полюбит вновь»: Сб. романсов для голоса в сопровожд. ф.-п. – Воронеж, 2011
26. Романов Ю. Концертные пьесы: для балалайки и баяна: Воронеж, 2007
27. Соколов В. Хоровые произведения без сопровождения и в сопровожд. ф.-п. – М., 2008
28. Старинные русские вальсы (сост. П. Лондонов) – М., 1978
29. Фабричных Ю. Россия, песня и баян – Воронеж, 2010
30. Шахов Г. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование в классе баяна: М., 2009

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины:

Произведения для балалайки

Авксентьев Е.	Юмореска
Алябьев А.	Соловей
Андреев В.	Испанский танец, Мазурки №3 и 4, Марш, Полонез, Румынская песня и чардаш
Брамс И.	Венгерский танец №5
Гендель Г.	Пассакалья
Гольц Б.	Юмореска
Дворжак А.	Юмореска /ред. П. Нечепоренко/
Дитель В.	Фантазия на тему русской народной песни "Коробейники"
Доброхотов А.	Трепак
Дюран А.	Вальс
Лукавихин Л.	Волжские напевы
Моцарт В.	Рондо До мажор
Нечепоренко П.	Час да по часу. Вариации на тему русской народной песни /13/
Рамо Ж. -Годовский Л.	Тамбурин
Рахманинов С.	Итальянская полька
Репников А.	Напев и частушка
Русские народные песни:	Ах вы, сени /Ах ты,, береза /Заиграй, моя волынка /Из под дуба, из под вяза /,,Как под яблонькой /Пивна ягода /По всей деревне, Катенька /Светит месяц /У ворот, ворот / Цвели, цвели цветики /Я с комариком плясала
Трояновский Б.	Уральская плясовая
Хачатурян А.	Танец с саблями
Чайковский П.	Марш из балета "Щелкунчик" /пер. О. Гитлина/
Шишаков Ю.	Концертные вариации да тему "Старинные частушки с припевкой", Хороводная и шуточная
Щедрин Р.	Кадриль из к/ф. "Высота"

Произведения для домры

Андреев В.	Венский вальс
------------	---------------

Барчунов П.	Романтический монолог
Белов Г.	Игровая
Бояшов В.	Три мимолетности
Глыбовский Б.	Каприз
Григ Э.	Песня Сольвейг
Иванов В.	Песня
Илполитев-Иванов М.	Романсеро
Корелли А.	Фолия
Коробейники.	Концертная обработка В.Дителя и А.Цыганкова
Кравченко Б.	Танец
Ленский А.	Концертное скерцо для домры и фортепиано
Монгако С.	Музыкальное мгновение
Назаров Ф.	Концертный вальс
Немировский А.	Вальс
Прокофьев С.	Песня без слов /15/, Пушкинский вальс №2
Раков Н.	Пьеса в быстром темпе
Русские народные песни:	Ах ты, сад , Винят меня в народе , Желтый лист, Как на этой на долине , Те не ветер ветку клонит, Русский народный танец "Жаворонок"
Смирнова Т.	Сегедилья
Цыганков А.	Голубка. Кубинская народная песня , Вариации на тему русской народной песни "Травушка-муравушка", Интродукция и чардаш , Плясовые наигрыш, Пьеса-шутка на тему русской народной песни "Перевоз Дуня держала", Фантазия на тему русской народной песни "Белолица-круглолица", Фантазия на тему русской народной песни "Не брани меня, родная", Элегия
Чайковский П.	Танец феи Драже из балета "Щелкунчик"
Шелмаков И.	Фантазия на темы песен военных: лет
Шишаков Ю.	Думка

Произведения для струнно-смычковых и духовых инструментов

Бом К. Непрерывное движение
Боккерини Л. Менуэт
Вивальди А. Концерт Соль мажор
Верачини Ф. Ларго
Металлиди Ж. Баллада
Металлиди Ж. Лесная тропинка
Металлиди Ж. Романтический вальс
Металлиди Ж. Шкатулка с сюрпризом
Рахманинов С. Итальянская полька
Чайковский П. Серенада

Вокальные произведения

Русские народные песни:

Ах ты, степь широкая
Вдоль по улице метелица метет
Вечерний звон
Вниз по матушке по Волге
Волга-реченька
Выхожу один я на дорогу

Зачем тебя я, милый мой, узнала
Калинка
Из-за острова на стрежень
Липа вековая
Матушка, что во поле пыльно
Меж крутых бережков
Над полями да над чистыми
Вижу чудное приволье
Соловьем залетным вечер
Тонкая рябина
Улица широкая
Утес
Хуторок
Цвели, цвели в поле цветочки
Что затуманилась, зоренька ясная
Я на камушке сижусь

Песни современных отечественных композиторов

Аверкин А. Блантер М.	Ярославна, Ой, ромашка, белый цвет, Милая мама Черноглазая казачка, Лучше нету того цвету, В лесу прифронто- вом, Московский вальс, Враги сожгли родную хату
Волков В. Дунаевский И.	Не одна ты в России Ехал я из Берлина, На вахте мира, Песня о Красной площади, С песней по жизни, Ты скажешь ей
Колмановский Э. Левашов В. Лученок И. Листов К. Мокроусов Б. Молчанов К. Новиков А.	Долгие проводы, Метаморфозы, Совесть Бери шинель, пошли домой Олеся, Память сердца, Старая буденовка, Хатынь Севастопольский вальс Одинокая гармонь В этой роще березовой Ариозо Матери из кантаты "Нам нужен мир", Баллада о русских мальчишках, Байкало-Амурская, Смуглянка
Пахмутова А.	Горячий снег, Как молоды мы были, Любовь, Комсомол и Весна, Новый день, Яростный стройотряд, Песня о тревожной молодос- ти
Пономаренко Г. Соловьев-Седой В.	Растет в Волгограде береза А снег повалится, Где же вы теперь, друзья-однополчане, Одино- чество, Куранты, Соловьи, Товарищ песня
Таривердиев М. Туликов С. Фабричных Ю. Фабричных Ю. Фабричных Ю. Фабричных Ю. Фабричных Ю. Фабричных Ю. Фабричных Ю. Френкель Я. Хренников Т.	Я спросил у ясеня Признание в любви, Родина Для песни русской нет границ Песня о Воронеже Учительский вальс Солнечный зайчик Жучок-светлячок Душа морская Юность Журавли Лихая артиллерийская, Песня Глаши и подруг, Песня о Москве/ Колыбельная Светланы

Романсы русских композиторов

Алябьев А.	Вечерком румяну зорю, И я выйду на крылечко, Нищая, Соловей
Балакирев М.	Взошел на небо месяц ясный, Догорает румяный закат, Обойми, поцелуй, Песня старика, Сосна
Булахов П.	И нет в мире очей, Нет, не люблю я Вас, Не хочу, Прелестные глазки, Тройка, Элегия
Варламов А.	Ах ты время, времечко, Горные вершины, Мне жаль тебя, Ты не пой, соловей, Что мне жить и тужить, Что ты рано, травушка
Глинка М.	Жаворонок, Желание, Забуду ль я, Не говори, что сердцу больно, Ночной смотр, Не искушай меня без нужды, Признание
Гречанинов А.	Острою секирой /10/
Гурилев А.	Грусть девушки, И скучно, и грустно, Песня ямщика, Разлука
Даргомыжский А.	Лихорадушка, Мельник, Червяк, Мой суженый мой ряженный, Расставались гордо мы
Калинников В.	На старом кургане
Рахманинов С.	Вокализ, Здесь хорошо, Не пой, красавица, Ночь печальна
Римский-Корсаков Н.	На холмах Грузии
Рубинштейн А.	Персидская песня
Чайковский П.	Детская песенка, Колыбельная песня, О, спой же эту песню, Средь шумного бала, Я ли в поле да не травушка была

Романсы современных композиторов

Александров Ан.	Люблю тебя
Аракишвили Д.	Тихая звездная ночь
Бойко Р.	Ты запой мне эту песню
Будашкин Н.	Сыплет черемуха снегом
Власов В.	Увяли первые цветы
Кабалевский Д.	Вершина, Песня из оперетты "Весна поет", Серенада Дон Кихота из музыки к радиопостановке "Дон Кихот", Сердце, которое любит, Четыре песни-шутки
Косенко В.	Поет зима - аukaет
Кусс М.	Чтобы сердце не грустило по весне
Мясковский Н.	Мне кажется порой
Прокофьев С.	В твою светлицу
Раков Н.	Молодость
Свиридов С.	Топи да болота
Флярковский А.	Слышишь, мчатся сани
Френкель Я.	Над окошком месяца
Хренников Т.	Давным-давно, Ночь листвою чуть колышет, Песенка Лепелетье, Серенада
Шебалин В.	Адели

Произведения зарубежных композиторов, народные песни зарубежных стран

Бетховен Л.	Песня Мефистофеля о блохе
Бизе Ж.	Апрельская песня
Брамс И.	Песня девушки
Вогельмут Г.	Сверь секунды
Гайдн И.	Речитатив и ария Симона из оратории "Времена года"
Герстер О.	Сотни тысяч нитей
Гибс С.	Пропавшее сокровище

Дессау П.	Мир нам надолго, навеки нужен
Лонати К.	Канцонетта
Монтеверди К.	Мадригал
Мудрый судья, чилийская народная песня	
Пуэбло К.	Куба, родная земля
Респиги О.	Приглашение к танцу
Уорлок П.	Колыбельная
Эрнандес Х.	Романсильо, Кружись, планета

Хоровые сочинения

А ты, пташка-канарейка
 Билли бой (обр. шотланд. н.п.)
 Куманёк, побывай у меня
 Мацейко (обр. словацк. н.п.)
 Миссисипи (обр. амер. н.п.)
 Над Москвой заря занимается
 Не журишь девка
 Ой, летели гуси (обр. бел. н.п.)
 Охотничья песня (обр. нем. н.п.)
 Повянь, повянь бурь непогодушка (обр. р. н.п.)

Танцевальная музыка

Бакалейников Грусть
 Джойс А. Осенний сон
 Кузнецов Е. Весенний хоровод
 Кузнецов Е. Кадриль «Каблучки»
 Кузнецов Е. Лирический хоровод
 Кузнецов Е. Перепляс
 Кузнецов Е. Полька «Искорка»
 Кузнецов Е. Полька «Шутница»
 Кузнецов Е. Уральская кадриль
 Шатров И. На спках Манчжурии
 Шиллер Г. Березка

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://www.narodnik.com/>
<http://nlib.org.ua/>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://www.gnesin-academy.ru/>
<http://www.goldaccordion.com/>
<http://www.bayanac.com/>
<http://russian-garmon.ru/>
 Make Music Finale 2010.r4

7.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению библиотекой института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотеки для слепых им. В.Г.Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернета и компьютерному оборудованию в кабинете информатики института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий преподавание по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а также методикой диктовки нотных текстов.

7.6. Организация воспитательной работы со студентами кафедры

Основная воспитательная работа со студентами проводится в классах специальности, где наряду с художественно-творческими задачами, формируется гражданская позиция студента, патриотизм, уважение к национальным культурным традициям. На кафедре назначены кураторы курсов из состава преподавателей, которые контролируют выполнение студентами общественных обязанностей, воспитательный процесс.

На кафедре имеются планы воспитательной работы. На заседаниях кафедры систематически (3-4 раза в год) рассматриваются вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы в классах специальных дисциплин.

Студенты кафедры принимают участие в студенческих общественных организациях: входят в составы профсоюзного комитета студентов, студенческого совета общежития, они активны в спортивных состязаниях, в мероприятиях по благоустройству территории и здания института.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ
5. Студия звукозаписи ВГИИ.