

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.31 «ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»**

**Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация: «Художественное руководство академическим хором»**

**Уровень образования: высшее образование – специалитет**

**Квалификация выпускника: Дирижер академического хора, преподаватель**

**Форма обучения – очная**

**Факультет – музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра хорового дирижирования**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119, зарегистрированным Минюстом России 6 декабря 2017 г. №49146.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании кафедры хорового дирижирования «13» марта 2023 года. Протокол № 5.

**Разработчики:**

О. В. Девуцкий, зав. кафедрой хорового дирижирования, профессор

Т. А. Усольцева, ст. преподаватель кафедры хорового дирижирования

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями** освоения дисциплины «Вокальная подготовка» является формирование высококвалифицированного специалиста, обладающего музыкально-певческой культурой и его подготовка к вокально-педагогической деятельности в сфере искусства и образования.

### **Задачи дисциплины:**

- выявление и развитие голосовых и художественно-исполнительских данных студентов;
- устранение недостатков и дефектов в голосообразовании;
- формирование и развитие активного вокального слуха и вокально-технических навыков;
- ознакомление с основами методики постановки голоса.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Учебная дисциплина «Вокальная подготовка» входит в базовую часть учебного плана, Блок 1.

2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами (во взаимодействии):

«Сольфеджио», «Дирижерская практика».

3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«Методика работы с хором», «История хорового исполнительства», «Хоровой класс».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<b>Знать:</b> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; <b>Уметь:</b> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <b>Владеть:</b> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<b>Знать:</b> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной орга-

		<p>низации музыкального текста;</p> <p><b>Уметь:</b> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p><b>Владеть:</b> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений	<p><b>Знать:</b> – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p> <p><b>Уметь:</b> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Количество часов в семестрах						
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	
<b>Аудиторные занятия:</b> Практические занятия (ПЗ) (индивидуальные)	<b>96</b>	16	16	16	16	16	16	
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	<b>120</b>	20	20	20	20	20	20	
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)			(Э)		Зачет с оценкой		(Э)	
<b>Контроль</b>	<b>72</b>		36				36	
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	<b>288</b>	36	72	36	36	36	72
	ЗЕТ	<b>8</b>	1	2	1	1	1	2

### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия: Практические (индивидуальные)	Контроль	СРС
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
1.	Начальный этап вокальной подготовки	108	32	36	40
2.	Основной этап вокальной подготовки	72	32		40
3.	Завершающий этап вокальной подготовки	108	32	36	40
<b>Итого:</b>		<b>288</b>	<b>96</b>	<b>72</b>	<b>120</b>

#### 4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Начальный этап вокальной подготовки	Диагностика голосового аппарата студента. Исправление существующих недостатков (гнусавость, зажатость, горловой оттенок, тремоляция и т. д.) Координация работы голосового аппарата: организация певческого дыхания, установка гортани, подключение резонаторов. Освоение точной атаки звука. Формирование работы артикуляционного аппарата: активизация мягкого неба, освобождение от напряжения нижней челюсти, формирование певческих укладов языка. Освоение высокой позиции звука и навыков чистого интонирования. Выработка вокального слуха за счет координации слуховых и мышечных ощущений студента. Изучение разнообразных вокальных произведений и освоение музыкально-исполнительских задач, подразумевающих выразительное и осмысленное пение, гибкую фразировку, верную интерпретацию исполняемого произведения.
2.	Основной этап вокальной подготовки	Укрепление певческого дыхания и стабилизация ощущений опоры звука. Расширение диапазона голоса, позволяющее свободно пользоваться различными регистрами при работе с отдельными хоровыми партиями. Совершенствование вокального слуха, позволяющего контролировать правильность звукообразования. Продолжение работы над выравниванием певческих гласных и четким произношением согласных, сохраняя кантилену звучания. Освоение более сложных видов вокализации: техники беглости и филировки звука. Изучение вокального репертуара, предусматривающего более широкий диапазон, активный тесситурный режим и более яркую эмоциональную насыщенность произведения.
3.	Завершающий этап вокальной подготовки	Совершенствование вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, приобретенных за период двух предыдущих этапов вокальной подготовки. Использование жестикуляции и мимики для достижения художественной выразительности. Включение в репертуарный список произведений современных композиторов и вокальных ансамблей (дуэты, трио).

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Начальный этап вокальной подготовки	Чтение и конспектирование специальной литературы для ознакомления с работой голосового аппарата в пении.	<i>Дмитриев Л.</i> Основы вокальной методики. – М., 1996. (Глава вторая, параграфы 1-5); <i>Менабени А.</i> Вокально-педагогические знания и умения. – М., 1995.	Собеседование, прослушивание
2.	Основной этап вокальной подготовки	Чтение и конспектирование специальной литературы для ознакомления с разными видами вокализации и методами исправления некоторых недостатков голоса.	<i>Дмитриев Л.</i> Основы вокальной методики. – М., 1996. (Глава третья, параграфы 4, 5); <i>Прянишников И.</i> Советы обучающимся пению. – М., 1958.	Собеседование, прослушивание
3.	Завершающий этап вокальной подготовки	Чтение и конспектирование специальной литературы для изучения основных вопросов вокально-педагогического процесса в свете учения И. П. Павлова.	<i>Дмитриев Л.</i> Основы вокальной методики. – М., 1996. (Глава первая, параграф 2).	Собеседование, прослушивание

#### 4.3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 100 % – интерактивных занятий от объема аудиторных занятий: индивидуальные занятия, классные концерты.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям**

Для подготовки к аудиторным практическим занятиям студент должен следить за состоянием своего певческого аппарата, соблюдать гигиену голоса. Также необходимо, если требуется, подписать транскрипцию иностранных слов, склеить ноты и т. д. При подготовке к концертным выступлениям обучающийся должен следить за состоянием своего сценического костюма и обуви.

### **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы студента (СРС)**

Самостоятельная работа имеет огромное значение для воспитания осознанного отношения к пению и закрепление знаний и навыков, полученных во время занятий в классе

Виды самостоятельной работы:

- разбор исполняемого музыкального произведения;
- знакомство с вокальным творчеством композиторов;
- самостоятельная работа над голосом (по указанию педагога);
- прослушивание записей профессиональных оперных певцов;
- ознакомление с литературой по вокальной методике и охране певческого голоса.

Выполнение самостоятельной работы студента систематически контролируется преподавателем в форме собеседования (по вокальной методике) и прослушивания (произведений, разучиваемых студентом).

### **5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Начальный этап вокальной подготовки	ОПК-2; ОПК-6; ПК-2	прослушивание
			Экзамен
2	Основной этап вокальной подготовки	ОПК-2; ОПК-6; ПК-2	прослушивание
			Зачет с оценкой
3	Завершающий этап вокальной подготовки	ОПК-2; ОПК-6; ПК-2	прослушивание
			Экзамен

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Прослушивание (Зачет, экзамен)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Студент не знает произведение наизусть, не соблюдены темп и характер исполнения, мелодия искажена, вокальные навыки слабые.
	Низкий («удовлетворительно»)	Пение произведения наизусть затруднено, приходится подглядывать в ноты, студент может забывать отдельные слова, путать разделы формы, есть проблемы с интонацией, студент не попадает на некоторые звуки, исполняет не всегда в верном характере, темпе, неточно соблюдает нюансы и штрихи, неправильно произносит слова, вокальные навыки посредственные.
	Средний («хорошо»)	Пение наизусть, с соблюдением характера и образа, необходимого характера исполнения, темпа, штрихов, правильное произношение текста. Есть отдельные проблемы в интонировании сложных мест, в вокальной позиции, сглаживании переходных нот.
	Высокий («отлично»)	Способность верно, вокально грамотно петь произведение наизусть, точно интонируя и соблюдая необходимый характер исполнения, темп, штрихи, правильное произношение текста. Продемонстрированы отличные вокальные навыки, красота звучания голоса.

### 6.3. Репертуарные списки

При подборе репертуара и составлении индивидуальных планов следует принимать во внимание вокально-технические и исполнительские возможности каждого студента, а также необходимостью изучения им произведений различных стилей и жанров. Наряду с классической музыкальной литературой в репертуаре значительное место должны занимать народные песни, а также произведения современных композиторов. Кроме сольного репертуара, необходимо включить в план дуэты, трио для развития у студентов навыков ансамблевого пения, а также произведений без сопровождения, что способствует выра-

ботке чистоты интонации, умения слышать все голоса произведения и сохранять баланс звучания.

В течение первого года обучения (начальный этап вокальной подготовки) студент должен пройти: 2–3 вокализа, 4–5 произведений с текстом (арии 17–18 вв., романсы, народные песни).

В течение второго года обучения (основной этап вокальной подготовки) студент должен пройти: 1–2 вокализа, 6–8 произведений с текстом (арии 17–19 вв., романсы, народные песни).

В течение третьего года обучения (завершающий этап вокальной подготовки) студент должен пройти: 1–2 арии, 3–4 романса, 1–2 народные песни, 1–2 произведения современных композиторов.

## **Репертуарный список**

### **1 курс**

#### **Арии 17-18 в.**

##### Высокие голоса

Бах И. С. «Гимн ликования», «Нам день приносит свет зари».

Гендель Г. Ария из кантаты «Dolce mio ben».

Джордани Т. «Caro mio ben».

Кавалли Ф. «Dolce amor».

Кариссими Дж. «Победа, победа».

Каччини Дж. Ариетта «Эрос, что медлишь».

Моцарт В. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро».

Парадизи П. «Взял в плен меня обманом».

Теналья Ф. Ариетта.

##### Средние и низкие голоса

Бах И. С. «Уходит день».

Гендель Г. «Dignare», две арии из оперы «Оттон».

Глюк К. Две арии из оперы «Орфей».

Дуранте Ф. «Руку дай, дорогая».

Каччини Дж. «Амариллис».

Мартини Ж. «Восторг любви».

Монтеверди К. «Судьбой даны мне два счастья».

Скарлатти А. «Так в море страсти».

## **Романсы**

##### Высокие голоса

Алябьев А. «Я вижу образ твой», «И я выйду на крылечко».

Балакирев М. «Слышу ли голос твой».

Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний».

Векерлен Ж. «Младая Флора».

Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Ожидание».

Григ Э. «Весенний цветок», «Детская песенка».

Гурилев А. «Грусть девушки», «Домик-крошечка».

Даргомыжский А. «Что в имени тебе моем».

## Средние голоса

Алябьев А. «Два ворона».  
Бетховен Л. «Верный Джонни», «Люблю тебя».  
Булахов П. «Свидание».  
Гурилев А. «Улетела пташечка», «Отгадай, моя родная».  
Даргомыжский А. «Мне грустно», «Я Вас любил».  
Кюи Ц. «Царскосельская статуя».  
Мендельсон Ф. «Если должны расстаться».  
Шуберт Ф. «На Рейне».  
Шуман Р. «В старом замке».  
Яковлев А. «Элегия».

## Обработки народных песен

Для разных голосов

Ананьев В. «Меж крутых бережков».  
Балакирев М. «Уж, ты поле мое».  
Глазунов А. «Не велят Маше за речку ходить».  
Губарьков Н. «Пряха».  
Кондратьев С. «Посею лебеду на берегу».  
Лондонов П. «Посею лебеду на берегу».  
Немировский Я. «У зари-то, у зореньки».  
Погребов С. «Пряха».  
Попов А. «Как пойду я на быструю речку».

## 2 курс

Арии 17-19 в.

Высокие голоса

Гаспарини Дж. «С тобой расстаться».  
Гендель Г. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо».  
Глюк К. Ария Ифигении из оперы «Ифигения в Авлиде».  
Годар Б. Колыбельная песня из оперы «Жоселен».  
Перголези Дж. «Tre giorni fa che Nina».  
Кариссими Дж. «Così valette, così sarò».  
Каччини Дж. «Скорей, Амур, лети».  
Моцарт В. Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро».  
Скарлатти А. «Фиалки».

Средние и низкие голоса

Бах И. С. Ария «Zum reinen wasser» из кантаты № 112.  
Беллини В. «Я рождена для скорби».  
Глюк К. Ария «O, del mio Ordor».  
Дуранте Ф. «Ты любви полна».  
Моцарт В. Канцона Керубино из оперы «Свадьба Фигаро».  
Пасквини Б. Ария из кантаты «Эрминия на берегу Иордана».  
Перголези Дж. Ария альта из «Stabat Mater».  
Роса С. «Vado ben spesso».

Тома А. Ария Миньон «Знаешь ли чудный край» из оперы «Миньон».

## **Романсы**

### Высокие голоса

Алябьев А. «Увы, зачем она блистает».  
Балакирев М. «Обойми, поцелуй».  
Брамс И. «Девичья песня».  
Булахов П. «И нет в мире очей».  
Варламов А. «Белеет парус одинокий».  
Григ Э. «Розы», «Лебедь».  
Ипполитов – Иванов М. «Весной».  
Монюшко С. «Золотая рыбка».  
Моцарт В. «О, Цитра ты моя».

### Средние и низкие голоса

Бетховен Л. «Хвала природе».  
Брамс И. «Ода Сафо».  
Гурилев А. «Не спрашивай, не вызывай».  
Григ Э. «Сердце поэта».  
Ипполитов-Иванов. «Грузия».  
Дютш О. «Не скажу никому».  
Шуберт Ф. «В путь».  
Шуман Р. «Я не сержусь».

## **Обработки народных песен**

### Для разных голосов

Губарьков Н. «Волга-реченька глубока».  
Животов А. «Вот на пути село большое».  
Извеков Г. «Говорила калинушка».  
Матвеев М. «Не бушуйте ветры буйные».  
Никитин М. «Черные брови, карие очи».  
Погребов С. «Прощай, радость».  
Речменский Н. «Среди долины ровныя».  
Слонов Ю. «Ах ты, солнце».

## **3 курс**

### **Арии**

### Высокие голоса

Бах И. С. Ария сопрано из «Magnificat».  
Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь».  
Гретри А. Ария Изабеллы из оперы «Говорящая картина».  
Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка».  
Паизиелло Дж. Ариетта мельничихи из оперы «Прекрасная мельничиха».  
Перголези Дж. Ария сопрано из «Stabat Mater».  
Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон».

Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы «Садко».

#### Средние и низкие голоса

Гендель Г. Речитатив и ария Дардануса из оперы «Амадис».

Гайдн Й. Ария альта из «Stabat Mater».

Гретри А. Ария «Du destin qui fassable» из оперы «Суд Мидаса».

Гуно Ш. Каватина Валентина из оперы «Фауст».

Каччини Дж. «Аве Мария».

Моцарт В. Речитатив и ария «Ombra felice» из оперы «Милосердие Тита».

Римский-Корсаков Н. Вторая песня Леля из оперы «Снегурочка».

Тома А. Колыбельная Лотарио из оперы «Миньон».

### Романсы

#### Высокие голоса

Аренский А. «Ночь».

Глинка М. «Адель».

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет».

Кюи Ц. «Коснулась я цветка».

Мендельсон Ф. «Баркарола».

Моцарт В. «Фиалка».

Римский-Корсаков Н. «Восточный романс».

Рубинштейн А. «Певец».

Рахманинов С. «Сирень».

#### Средние и низкие голоса

Аренский А. «Не зажигай огня».

Вольф Г. «Гимн Вейлы».

Глинка М. «Один лишь миг».

Григ Э. «Слезы».

Даргомыжский А. «Я затеплю свечу».

Ипполитов-Иванов М. «И руки льнут к рукам».

Рахманинов С. «Сон».

Римский-Корсаков Н. «Что в имени тебе моем».

Шуберт Ф. «Грусть».

### Обработки народных песен

#### Для разных голосов

Агафонников Н. «Вот скрылось солнце за горою».

Василенко С. «Млад светел месяц».

Булатов С. «Эх ты, зимушка-зима».

Дианин С. «Ах ты, Волга».

Кусс М. «Ох ты, мой сад».

Мартынов М. «Я калинушку ломала».

Раков Н. «Цвели, цвели цветики».

Шишов И. «Четыре ветра».

### Произведения современных композиторов

## Высокие голоса

Власов В. «Слышу ли голос твой».  
Глизэр Р. «Сладко пел душа-соловушка».  
Дунаевский И. «Вечер вальса».  
Красев М. романс Дуни из оперы «Станционный смотритель».  
Молчанов К. Вокализ Лизы Бричкиной из оперы «А зори здесь тихие».  
Надененко Ф. «Без Вас хочу сказать Вам много-много».  
Раков Н. «Серенада».  
Слонимский С. Ария Шателера из оперы «Мария Стюарт».  
Флярковский А. «Мы сидели с тобой».

## Средние и низкие голоса

Власов В. «Во лесах дремучих».  
Жербин А. «В моей душе».  
Животов А. «Я Вас люблю».  
Молчанов К. Песня Женьки из оперы «А зори здесь тихие».  
Кочуров Ю. «Посвящение».  
Крюков Н. Ария Минского из оперы «Станционный смотритель».  
Спендиаров А. «К розе».  
Флярковский А. Вокальный цикл на стихи С. Есенина.  
Шапорин Ю. «Медлительной чредой».

## Ансамбли

### Дуэты

Аренский Л. «Две розы».  
Булахов П. «Баркарола».  
Варламов А. «Ты не пой, соловей».  
Вильбоа К. «Моряки».  
Глинка М. «Сомнение».  
Гречанинов А. «Слезы».  
Гурилев А. «Радость-душечка».  
Даргомыжский А. «Дева и роза».  
Мендельсон Ф. «Осенняя песнь».  
Моцарт В. Дуэт Церлины и Дон Жуана из оперы «Дон Жуан».  
Римский-Корсаков Н. Дуэт старшей и средней сестры из оперы «Сказка о царе Салтане».  
Рубинштейн А. «Горные вершины».  
Тома А. «Вечерняя песня».  
Чайковский П. Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама».  
Шуман Р. «Привет весне».  
Яковлев М. «Зимний вечер».

### Трио

Бах И. С. Заключительное трио из «Кофейной кантаты».  
Даргомыжский А. «Ночевала тучка золотая».  
Кюи Ц. «Весеннее утро».  
Римский-Корсаков Н. «Стрекозы».  
Соловьев-Седой В. «Соловьи».  
Шуберт Ф. «Канон».

## Вокализы

Абт Ф., Ваккаи И., Вилинская И., Зейдлер Г., Конконе Дж., Лютген Б., Маркези М., Панофка Г.

### 6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Согласно учебному плану, по дисциплине «Вокальная подготовка» проводятся экзамены в конце 2 и 6 семестра и зачет с оценкой в конце 4 семестра.

На экзамене во 2 семестре исполняется: 1 вокализ, 1 произведение с текстом.

На зачете в 4 семестре исполняется: 1 вокализ, 1 ария, 1 романс или народная песня.

На экзамене в 6-м семестре исполняется: 1 ария, 1 дуэт или трио.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература

1. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г.П. Стулова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 105 с. : ил. – Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030> // <http://www.knigafund.ru/books/185221>

### 7.2. Дополнительная литература

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - ISBN 978-5-4460-9486-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234> // <http://www.knigafund.ru/books/180643>
2. Глубоковский Матвей Никанорович. Гигиена голоса : Для артистов, учителей, любителей пения, ораторов и проповедников / М. Н. Глубоковский .— Изд. 4-е .— Москва : ЛЕНАНД, 2014 .— 136 с.
3. Морозов, Владимир Петрович. Искусство резонансного пения : Основы резонансной теории и техники / В.П.Морозов; ИП РАН, МГК .— М., 2002 .— 494 с.
4. Емельянов, Виктор Владимирович. Развитие голоса : координация и тренинг / В.В.Емельянов .— 4-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2004 .— 192с.
5. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В.П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>
6. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : профессиональное руководство / О.В. Далецкий ; ред. Д.В. Смирнова. - Москва : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>
7. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению : учеб. пособие / А. Г. Менабени. - Москва : Просвещение, 1987. - 95 с.
8. Вопросы вокальной педагогики : сб. статей. Вып. 2 / Мос. гос. консерватория, Каф.сольного пения ; ред.-сост. А. Л. Доливо. - Москва : Музыка, 1964. - 244 с.
9. Вопросы вокальной педагогики : сб. статей. Вып. 4 / сост. и общ. ред. В. Л. Чаплина. - Москва : Музыка, 1969. - 231 с.
10. Вопросы вокальной педагогики : сб. статей. Вып. 5 / под ред. Л. Б. Дмитриева. - Москва : Музыка, 1976. - 262 с.
11. Вопросы вокальной педагогики : сб. статей. Вып. 6 / общ. ред. Л. Б. Дмитриева. - Ленинград : Музыка, 1982. - 181 с.

12. Вопросы вокальной педагогики : сб. статей. Вып. 7 / ред.-сост. А. С. Яковлева . - Москва : Музыка, 1984. - 214 с.
13. Назаренко Иван Карпович. Искусство пения : очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения : хрестоматия / И. К. Назаренко ; общ. ред. Р. Берберова .— Москва : Музгиз, 1963 .— 512 с.
14. Павлищева О. Методика постановки голоса : краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения / О. Павлищева. - Москва ; Ленинград : Музыка, 1964. - 124 с.
15. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара : для баритона и баса : в сопровождении фортепиано / сост. Г. Г. Аден. - Переизд. - Москва : Музыка, 2011. - 120 с. - (Музыкальные училища 1 - 2 курсы)
16. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара : для тенора в сопровождении фортепиано : средние музыкальные учебные заведения / сост. А. Д. Кильчевская. - 2-е изд. - Москва : Музыка, 2005. - 79 с.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

1. <http://imslp.org/> – международная библиотека музыкальных партитур
2. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив Б. Тараканова
3. <http://www.notarhiv.ru/vocal.html> – нотный архив России
4. [http://www.free-scores.com/index\\_uk.php3](http://www.free-scores.com/index_uk.php3) – международный центр музыкальных изданий
5. <http://www.classicalmusiclinks.ru> – классическая музыка – каталог ссылок
6. <http://vocal-box.ucoz.ru/load/1-2-3> – волшебный сундучок вокалиста
7. <http://muskniga.net.ua/home> – музыкальная книга
8. <http://opium335.narod.ru/pev-mira.htm> – певцы мира
9. <http://classic-online.ru/> – онлайн-архив классической музыки
10. <http://www.notomania.ru/index.php> – нотный архив В. Казанцева и А. Петрова

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Фортепиано, большое зеркало, 4 звукопоглотителя для оптимизации акустической среды.