

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.34 «ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ»

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация: «Художественное руководство академическим хором»

Уровень образования: высшее образование – специалитет

Квалификация выпускника: Дирижер академического хора, преподаватель

Форма обучения – очная

Факультет – музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра хорового дирижирования

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119, зарегистрированным Минюстом России 6 декабря 2017 г. №49146.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании кафедры хорового дирижирования «13» марта 2023 года. Протокол № 5.

Разработчики:

О. В. Девуцкий, профессор кафедры хорового дирижирования, кандидат искусствоведения (Раздел I. «История хоровой музыки зарубежной»);

А. В. Мозалевский, доцент кафедры хорового дирижирования (Раздел II. «История хоровой музыки отечественной»).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «История хоровой музыки»: формирование у студентов системы знаний и представлений об основных этапах развития хоровой музыки и ее включенности в историко-культурный контекст.

Задачи дисциплины: научиться разбираться в разнообразных жанрах хоровой музыки в их исторической перспективе, в разновидностях церковных служб, знать перевод наиболее употребимых текстов, изучить хоровое творчество и стилистические особенности ведущих западных и отечественных композиторов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Учебная дисциплина «История хоровой музыки» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализации Художественное руководство академическим хором и входит в состав базовой части Блока 1.

2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «История», «История искусств», «История музыки», «История современной музыки», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма».

3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Основы регентского дела», «Научно-исследовательская работа», ГИА.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетиче-	<p>Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте;</p> <p>Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении</p>

<p>скими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>
<p>ПК-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений</p>	<p>Знать: – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p> <p>Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p> <p>Владеть: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Количество часов в семестрах			
		7 семестр	8 семестр	9 семестр	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	
Аудиторные занятия в том числе:	96	32	32	32	
Лекции (Л)	48	16	16	16	
Практические занятия (ПЗ): групповые	48	16	16	16	
Самостоятельная работа студента (СРС)	138	40	40	58	
Контроль	54	-	18	36	
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		-	(Э)	(Э)	
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	288	72	90	126
	ЗЕТ	8	2	2,5	3,5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История хоровой музыки» логически делится на два основных раздела: «История хоровой музыки зарубежной» (7–8 семестры) и «История хоровой музыки отечественной» (9 семестр).

4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия		Контроль	Самостоятельная работа
			Лекции	Практические (групповые)		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
I.	История хоровой музыки зарубежной					
1.	Древнейшие образцы хорового искусства	2	1	-		1
2.	Григорианский хорал, Ars antiqua	2	-	1		1
3.	Ars Nova, жанры духовной музыки, месса	6	1	1		4
4.	Ренессанс, жанры светской музыки, мадригал	8	2	2		4
5.	Западноевропейская музыка XVII – XVIII вв., барокко	4	1	1		2
6.	Хоровое творчество Г. Ф. Генделя	4	1	1		2
7.	Хоровое творчество И. С. Баха	12	3	3		6
8.	Музыкальный классицизм, творчество К. Глюка	2	1	1		-
9.	Хоровое творчество Й. Гайдна	8	2	2		4
10.	Хоровое творчество В. А. Моцарта	8	2	2		4

11.	Музыка Французской революции, Л. Керубини, Дж. Перголези	1	-	1		-			
12.	Хоровое творчество Л. ван Бетховена	7	2	1		4			
13.	Хоровое творчество Ф. Шуберта	6	1	1		4			
14.	Хоровое творчество Ф. Мендельсона и Р. Шумана	4	1	1		2			
15.	Французская хоровая музыка XIX в., Г. Берлиоз, Ш. Гуно, Ж. Бизе	8	1	1		2			
16.	Хоровое творчество Ф. Листа, Р. Вагнера	2	1	1		-			
17.	Хоровое творчество Дж. Россини, Дж. Верди	6	1	1		4			
18.	Хоровое творчество Й. Брамса	6	1	1		4			
19.	Хоровое творчество А. Брукнера, Р. Штрауса	6	1	1		4			
20.	Хоровое творчество Г. Малера, М. Рegera	6	1	1		4			
21.	Чешская музыка, творчество Б. Сметаны, А. Дворжака, Л. Яначека	2	1	1		-			
22.	Скандинавская музыка, хоровое творчество Э. Грига, Я. Сибелиуса	5	1	-		4			
23.	Польская музыка, хоровое творчество С. Монюшко, К. Шимановского	5	1	-		4			
24.	Хоровое творчество К. Сен-Санса, Г. Форе, К. Дебюсси, М. Равеля	6	-	2		4			
25.	Французская группа «Шести», хоровое творчество А. Онеггера, Д. Мийо, Ф. Пуленка	6	1	1		4			
26.	Хоровое творчество А. Шенберга, А. Веберна	1	-	1		-			
27.	Венгерская музыка, хоровое творчество Б. Бартока, З. Кодая	1	1	-		-			
28.	Хоровое творчество П. Хиндемита, К. Орфа	6	1	1		4			
29.	Хоровое творчество Б. Бриттена, О. Мессиана	6	1	1		4			
30.	Новые технические приемы композиторского письма и хоровое исполнительство, творчество Л. Ноно, Д. Лигети, В. Лютославского, К. Пендерецкого, А. Пярта	2	1	1		-			
Контроль (подготовка к экзамену)						18			
<i>Всего по разделу I.</i>					162	32	32	18	80
II.	История хоровой музыки отечественной								
1) Знаменное пение с конца X по XVII вв.									
1	Культура Древней Руси. Принятие христианства. Знаменный распев.	1	1				1		
2	XVI–XVII вв. Жанры русского хорового многоголосия.	1	1				1		
2) Хоровые концерты XVII–XVIII вв.									
3	Реформы Никона. Влияние европейского барокко. Кант, партесный концерт.	1	1				1		
4	Русский духовный концерт. М. Березовский, Д. Бортнянский.	1	1				1		
5	Александровский классицизм. Хоровое творчество. С. Дегтярева Первые светские хоровые сочинения и хоры из первых русских опер.	1	1				1		
6	Черты канта и партесного концерта в русской хоровой музыке. Семинар-дискуссия	2			1		2		

3) Хоры из опер и вокально-симфоническое творчество русских композиторов XIX в.					
7	Русский национальный классицизм. Хоровое творчество М. Глинки.	2	1		1
8	Хоровое творчество А. Даргомыжского.	1	1		1
9	Демократизация общества в России XIX в. Эстетика композиторов «Могучей кучки». Хоры из оперы А. Бородина «Князь Игорь».	2	1		1
10	Хоровое творчество М. Мусоргского.	2	1		1
11	Хоровое творчество Н. Римского-Корсакова.	2	1		1
12	Хоровое творчество П. Чайковского.	2	1		1
13	Хоровое творчество С. Танеева.	2	1		1
14	Творчество композиторов Нового направления.	1	1		1
4) Духовная и светская хоровая музыка XX в.					
15	Культура России начала XX в.	2		1	2
16	Хоровое творчество С. Рахманинова.	2	1		1
17	Хоровое творчество И. Стравинского.	1		1	2
18	Национальные черты в оперном и вокально-симфоническом творчестве русских композиторов. Семинар-дискуссия	3		1	2
19	Вокально-симфоническое творчество С. Прокофьева. Лекция-дискуссия	1	1		1
20	Кантатно-ораториальное творчество Д. Шостаковича.	2		1	2
21	Хоровые сочинения <i>a cappella</i> Д. Шостаковича.	2		1	2
22	Кантатно-ораториальное творчество Г. Свиридова.	2		1	2
23	Хоровое творчество <i>a cappella</i> Г. Свиридова.	2		1	2
24	Эволюция знаменного распева в русской хоровой музыке. Семинар-дискуссия	3		1	2
25	Хоровое творчество В. Гаврилина, В. Салманова.	2		1	2
26	Народная песня в творчестве русских композиторов. Семинар-дискуссия.	2		1	2
5) Отечественная хоровая музыка на рубеже XX–XXI вв.					
27	Хоровое творчество Р. Щедрина.	2		1	2
28	Хоровое творчество А. Шнитке, Э. Денисова.	2		1	2
29	Хоровое творчество С. Губайдулиной, Ю. Фалика.	2		1	2
30	Хоровая музыка современных российских композиторов. Лекция-дискуссия	1	1		7
31	Традиции и творческие поиски в российской хоровой музыке XX века. Семинар-дискуссия	2		2	8
Контроль (подготовка к экзамену)					36
<i>Всего по разделу II.</i>		<i>90</i>	<i>16</i>	<i>16</i>	<i>58</i>
Итого:		288	48	48	138

4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
I.	История хоровой музыки зарубежной	
1.	Древнейшие образцы хорового искусства	Значение древних цивилизаций в истории мировой культуры. Народное творчество. Хоровая музыка двора, храма. Синкретический характер искусства. Зарождение жанра мистерии, различных форм сольного и хорового пения.
2.	Григорианский хорал, <i>Ars antiqua</i>	Григорианский хорал (VII в.) – Его интонационные истоки. Роль григорианского хорала в формировании европейской музыки. Обогащение хорала тропами, гимнами, секвенциями и юбилеями. Антифонарий. Возникновение литургической драмы. Ранние формы многоголосия. Первые образцы хорового многоголосия (конец I тысячелетия). Школа <i>de Notre Dame</i> , Леонин и Перотин . Искусство <i>Ars antiqua</i> .
3.	<i>Ars Nova</i> , жанры духовной музыки, месса	XIV век – период <i>Ars Nova</i> в развитии европейской музыки. Духовные жанры многоголосной хоровой музыки (месса, кондукт, мотет, клаузула). Строение католической мессы. <i>Missa ordinarium</i> , <i>missa propria</i> . Первая авторская месса – <i>Messa de Notre Dame</i> Гийома де Машо .
4.	Ренессанс, жанры светской музыки, мадригал	Образование и развитие национальных полифонических школ в Англии, Франции, Нидерландах, Италии, Испании, Чехии, Польше. Светские вокально-хоровые жанры (фроттола, вилланелла). Мадригальное искусство XVI века. Роль мадригала в формировании нового стиля хоровой музыки на рубеже XVI-XVII веков. Творчество О. Лассо , Дж. Палестрины , К. Джезуальдо , К. Монтеверди . Особенности гармонии, формы мадригалов, основные сферы образов и присущий им музыкальный склад.
5.	Западноевропейская музыка XVII – XVIII вв, барокко	Связь немецкой хоровой культуры с движением Реформации. Протестантский хорал и его особенности. Возникновение новых жанров – оперы, кантаты, оратории. Новые формы музыкальной исполнительской практики: появление общедоступных театров и открытых публичных концертов. Хоровое творчество Г. Шютца , Г. Пёрселла , А. Вивальди .
6.	Хоровое творчество Г. Ф. Генделя	Г. Ф. Гендель и его роль в развитии хоровой культуры Германии и Англии. Основные этапы творческого пути. Исполнительская деятельность как дирижера. Ведущие жанры хоровой музыки: оперные хоры, антемы (энсезмы), оратории. Оратория – высшее творческое достижение Г. Генделя. Связь ораторий Генделя с общественной жизнью Англии первой половины XVIII века. Монументальный стиль, героико-патриотическое звучание, черты театральности. Различные типы ораторий в творчестве композитора, структура, роль хора, особенности хорового письма, виды и формы полифонии (<i>Иуда Маккавей</i> , <i>Самсон</i> , <i>Мессия</i>). Историческое значение хорового творчества Генделя, его роль в дальнейшем развитии музыки.

7.	Хоровое творчество И. С. Баха	<p>Хоровое наследие И. С. Баха.</p> <p>Стиль хорового письма Баха. Особенности мелодики, ее интонационная связь с немецкой народной песней, с протестантским хоралом. Органичный синтез полифонического и гармонического начал как новое достижение баховской полифонии свободного стиля. Уникальность полифонического мастерства Баха.</p> <p>Вокально-инструментальные жанры хоровой музыки в творчестве Баха. Духовные и светские кантаты, оратории, пассионы, мессы.</p> <p>Магнификат – его исторические традиции, новое в трактовке драматургии, в принципах композиции. Роль хора.</p> <p><i>Страсти по Иоанну</i> и <i>Страсти по Матфею</i> Баха – различие в подходе трактовки драматургии и развития музыкальной ткани, типы хоровых номеров.</p> <p>Месса <i>h-moll</i>, ее идейно-философский замысел, грандиозные масштабы. Композиция мессы, обобщенность ее образов, высокое полифоническое мастерство.</p> <p>Деятельность Баха в качестве кантора.</p>
8.	Музыкальный классицизм, творчество К. Глюка	<p>Основные принципы искусства эпохи классицизма.</p> <p>К. В. Глюк. Значение искусства Глюка в истории развития оперы. Создание оперы-серия. Принципы оперной драматургии. Роль хора, драматизация вокальных партий. Общая музыкально-драматургическая планировка сцен и действий. Историческое значение хоровой оперной музыки Глюка для дальнейшего развития музыкального театра.</p>
9.	Хоровое творчество Й. Гайдна	<p>Й. Гайдн. Жанры хорового творчества Гайдна. Жизненная правдивость, демократичность, оптимизм, связь с народной музыкой – австрийской, а также славянской и венгерской. Темы крестьянской жизни, быта, труда, картины природы в хоровых сочинениях Гайдна.</p> <p>Мессы как жанр хоровой полифонической музыки в творчестве композитора. Эволюция жанра. <i>Нельсон-месса</i> – выдающееся сочинение Гайдна. Усиление драматического начала, применение имитационного склада, развитие оркестрового письма.</p> <p><i>Harmonie-месса</i> – синтез достижений предыдущих месс.</p> <p>Светские хоровые произведения Гайдна. Демократичность содержания, разнообразие хорового письма, связь с исполнительской традицией любительского хорового пения – лидертафель.</p> <p>Оратории Й. Гайдна, оригинальность их музыкального замысла.</p> <p><i>Времена года</i> – народно-бытовой сюжет. Черты народности и реализма в хоровых номерах. Сочетание гомофонно-гармонического стиля и полифонии имитационного склада. <i>Сотворение мира</i> – духовный сюжет.</p>
10	Хоровое творчество В. А. Моцарта	<p>В. А. Моцарт – классик мировой музыки. Жанровое многообразие хорового творчества Моцарта. Красота и богатство мелодики. Претворение народных интонаций (австрийских, славянских, итальянских). Плодотворное взаимопроникновение гомофонно-гармонического и полифонического начал.</p> <p><i>Свадьба Фигаро</i> – хоровые эпизоды этой оперы. <i>Дон Жуан</i> как синтез музыкальной драмы и оперы буффа. Разнообразие составов и совершенство хорового письма в хорах сказочного зингшпиля <i>Волшебная флейта</i>. Драматургия вокальной музыкальной формы в хорах оперы <i>Идоменей</i>. Использование двойных хоров.</p> <p>Жанр кантаты в творчестве Моцарта, Массонские кантаты. Но-</p>

		<p>вые черты стиля хорового письма.</p> <p>Мессы Моцарта, их углубленное идейно-образное содержание. Совершенство стиля. Месса <i>c-moll</i> – большая месса. Значение полифонического начала.</p> <p>Выдающееся философское и художественное значение <i>Реквиема</i>. Глубокое жизненное и драматическое содержание. Творческое развитие этических и художественных идеалов Г. Генделя и И. С. Баха в хоровых номерах. Взаимопроникновение гомофонно-гармонического и полифонического начал.</p>
11	Музыка Французской революции, Л. Керубини, Дж. Перголези	<p>Французская буржуазная революция 1789 года и ее воздействие на культуру XIX века. Новые жанры хоровой музыки в революционном быту Парижа (основание парижской консерватории).</p> <p>Массовая направленность хорового искусства: простота, плакатность, героическая монументальность, их проявление в хоровом изложении, гармонии, мелодике, ритме.</p> <p>Хоровое творчество Л. Керубини, его идея преобразования мифологической оперы в духе революционно-героического классицизма. Революционные песни для хора с оркестром. <i>Реквием</i>.</p> <p>Хоровое творчество Дж. Перголези. Жанры хорового творчества. <i>Stabat Mater</i> Перголези как развитие старинной формы хорового искусства. Черты стиля хорового письма, значение полифонии.</p>
12	Хоровое творчество Л. ван Бетховена	<p>Л. ван Бетховен. Общая характеристика хорового творчества Л. Бетховена. Ведущие жанры: оперные хоры, симфонические хоры, мессы. Связь с австрийской музыкальной культурой. Интерес к русской народной песне и к песням других народов.</p> <p>Месса до-мажор и <i>Торжественная месса</i>. Монументальность, драматизм и острота контраста как отражение жизненных противоречий. Тематизм хоровых сочинений. Особенности мелодики, ритмики, гармонии, полифонии и оркестровки. Принципы хорового изложения в вокально-инструментальных жанрах: воплощение грандиозных народно-массовых картин, лирические эпизоды, своеобразное переплетение солирующих голосов с партиями хора, ведущие формы полифонии в сочетании с гомофонно-гармоническим изложением. Симфонизация мессы, стремление придать этой форме черты оратории. Расширение круга образов и обновление музыкально-образного языка. Развитие традиций хорового творчества Бетховена в мировой культуре XIX и XX веков.</p>
13	Хоровое творчество Ф. Шуберта	<p>Ф. Шуберт, значение хорового искусства в формировании композитора. Жанры хорового творчества. Связь хоровой музыки Шуберта с народным (австрийским, славянским, венгерским) и классическим искусством. Ведущее значение жанра песни в творчестве Ф. Шуберта. Хоровые сочинения для мужского хора <i>a'capella</i>. Тематика, характерная для романтического стиля, роль мелодики в раскрытии поэтических образов. Особенности хорового изложения: гомофонно-гармонический склад с использованием имитаций, сочинения мелодии и хорового аккомпанемента. Введение <i>divisi</i> как новое явление в хоровом письме. Использование двойных составов хора (Гимн). Хоровая миниатюра и более крупные хоры <i>a'capella</i> в творчестве Шуберта.</p> <p>Жанр мессы в творчестве композитора. Связь с песенным началом, гармоническое богатство, оригинальность фактуры и проникновение романтического стиля в жанр мессы. Первая канта-</p>

		та на немецком языке <i>Stabat Mater</i> .
14	Хоровое творчество Ф. Мендельсона и Р. Шумана	<p>Выдающееся значение творческой, общественно-музыкальной деятельности Ф. Мендельсона в пропаганде классического наследия прошлого, в деле развития музыкального образования. Роль хорового творчества Мендельсона. Оратории <i>Павел и Илья</i>, неоконченная оратория <i>Христос</i>, симфонические хоры, хоры из музыки к драматическим спектаклям, псалмы, мотеты, хоры для смешанного и мужского составов.</p> <p>Хоры <i>a'capella</i> для смешанного и мужского составов как образцы романтической лирики. Связь с традициями лидертафель, с народными формами исполнения: гомофонно-гармоническое изложение с использованием простейших видов имитаций, контраст динамики, сопоставление одноименного мажора и минора, куплетное строение. Четырехголосный состав хора, применение <i>divisi</i>.</p> <p>Р. Шуман – выдающийся представитель немецкого романтизма. Роль хора в музыкальном образовании композитора. Общение с хоровыми коллективами в качестве дирижера. Высказывания о хоровом исполнительстве в «Жизненных правилах для музыкантов». Жанры хорового творчества Р. Шумана. Песни с сопровождением, хоры <i>a'capella</i> для мужского и смешанного состава. <i>Реквием по Миньоне</i>, музыка к драматической поэме <i>Манфред</i>, <i>Странствия Розы</i>, баллада <i>Королевский сын</i>, месса, <i>Реквием</i>, оратория <i>Рай и Пери</i>, опера <i>Геновева</i>. Отражение в хоровой музыке романтической тематики: красоты природы, раскрытие внутреннего мира человека, народные образы. <i>Песни свободы</i> как отклик на события революции 1848 года. Разнообразии хорового письма композитора: использование гомофонно-гармонического и полифонического изложения, облегченной и монументальной хоровой фактуры.</p>
15	Французская хоровая музыка XIX в., Г. Берлиоз, Ш. Гуно, Ж. Бизе	<p>Г. Берлиоз – виднейший представитель романтизма во французском музыкальном искусстве. Жанры хорового творчества композитора: Оратория <i>Детство Христа</i>, Реквием, драматическая легенда <i>Осуждение Фауста</i>, драматическая симфония <i>Ромео и Джульетта</i>, оперные хоры (<i>Бенвенуто Челлини</i>). Двойные и тройные хоры, кантаты, хоры с оркестром (<i>Угроза франков</i>, <i>Гимн Франции</i>), хоры с сопровождением фортепиано <i>Цветы ландов</i>, хоры <i>a'capella</i>.</p> <p>Новаторские черты стиля – стремление к программности, масштабности звучания, лейтмотивная система развития, своеобразие мелодического и гармонического языка, хорового изложения и тембрового вокального письма.</p> <p>Выдающееся значение Г. Берлиоза-дирижера. Его литературное наследие – «Мемуары» и «Трактат об оркестре».</p> <p>Ш. Гуно и его роль во французской музыке второй половины XIX века. Вклад Гуно в развитие жанра лирической оперы. Связь творческой деятельности Ш. Гуно с хоровым исполнительством: руководство хоровым объединением «Орфеон», организация хорового общества Гуно (ныне Королевское хоровое общество) в Лондоне.</p> <p>Жанры хорового творчества: мессы, реквием, <i>Stabat Mater</i>, оратории, кантаты, хоралы, оперные хоры, хоры к драматическим произведениям, хоры с сопровождением фортепиано, хоры <i>a'capella</i>. Значение хорового творчества Гуно – представителя</p>

		<p>зрелого романтизма. Выразительность мелодики, разнообразие хоровой фактуры, <i>дивизи</i> в мужских голосах, использование удобной тесситуры – характерные черты стиля хоровой музыки композитора.</p> <p>Ж. Бизе. Значение хоров в лирических операх <i>Искатели жемчуга</i> и <i>Пертская красавица</i>. Драматизация хорового звучания, создания ярких, красочных оперных сцен. Восточный колорит, жанровость массовых сцен. Своеобразие музыки и хорового изложения. Хоры в опере <i>Кармен</i>. Многообразие составов, многохарактерность хоровых эпизодов. Связь с народными песенными и танцевальными мелодиями и ритмами. Единство музыки и сценического действия. Мастерство вокально-хорового письма. Кантата-симфония <i>Васко да Гама</i>.</p>
16	Хоровое творчество Ф. Листа, Р. Вагнера	<p>Ф. Лист и его эстетические воззрения. Глубокое философское содержание хорового творчества композитора. Разнообразие жанров хоровой музыки: оратории, мессы, кантаты, псалмы, реквием, симфонические хоры, хоры <i>a'capella</i>. Длительная эволюция композиторского письма: от патетического романтизма к суровой аскетической архаике. Особенности хорового письма: монотематизм, красочность хоровой фактуры, монументальность, контрастная динамика, тонкая агогика, тембровая красочность. Связи с григорианским хоралом и средневековой музыкой.</p> <p>Р. Вагнер. Деятельность Вагнера как композитора, дирижера, музыкального писателя. Эстетические и философские взгляды 30-х годов. Хоры в ранних операх композитора: <i>Риенци</i>, <i>Летучий голландец</i>, <i>Тангейзер</i>, <i>Лоэнгрин</i>. Разнообразие хоровых составов. Роль хора в музыкальной драматургии опер. Использование высокой тесситуры, широкого диапазона. Торжественные марши-хоры, пышность хорового и оркестрового письма. Хоры в опере <i>Нюрнбергские мейстерзингеры</i> как яркое обобщение классических традиций немецкой песенной культуры. Реалистическая обрисовка сценических ситуаций. Мастерство Вагнера в создании полифонически ярких, масштабных сцен. Разнообразная трактовка массовых хоровых сцен. Богатство претворения национальных песенных традиций. Значение музыкального литературного труда Вагнера «О дирижировании».</p>
17	Хоровое творчество Дж. Россини, Дж. Верди	<p>Дж. Россини. Оперные хоры, их использование в опере-серия. Мессы (Торжественная и Маленькая мессы), кантаты, гимны. Женские хоры с сопровождением фортепиано. <i>Stabat Mater</i> – выдающееся произведение этого жанра. Мастерство полифонического письма, изысканность хорового стиля, красочность гармонии, динамическая яркость в хоровых произведениях Дж. Россини. Обогащение вокально-хорового звучания и оркестровки.</p> <p>Дж. Верди. Значение хорового творчества Верди в итальянской и мировой музыке. Роль и значение хора в оперном наследии композитора. Разнообразие использования хора в опере. Хоровые песни в народном духе в операх <i>Набукко</i>, <i>Ломбардцы</i>. Большие финалы опер <i>Аида</i>, <i>Отелло</i>, <i>Дон Карлос</i>. Хоры-марши, хоры-шестивия.</p> <p><i>Реквием</i> Дж. Верди – одна из вершин этого жанра. Особенности драматургии и стиля. Привнесение в жанр реквиема характер-</p>

		ных черт оперного стиля, высокое полифоническое мастерство. Сочинения последних лет – Четыре духовных хора.
18	Хоровое творчество Й. Брамса	<p>Й. Брамс и немецкая хоровая музыка его времени. Брамс – дирижер и руководитель известных европейских хоров. Жанры хорового творчества: <i>Немецкий реквием</i>, кантаты, мотеты, Рапсодия, Песни с сопровождением фортепиано. Смешанные женские хоры <i>a'capella</i>, псалмы, циклы вальсов для хора. Сочетание в хоровой музыке классических форм с элементами немецкого романтизма, глубина чувств, высокое полифоническое мастерство. В обработках народных песен сочетание традиций немецкого хорала с бытовой народной песней. Использование в хорах свободного полифонического письма.</p> <p>Особенности идейной концепции <i>Немецкого реквиема</i>, драматургия цикла, глубокий психологизм, своеобразие тематизма, принципов развития. Близость идей <i>Немецкого реквиема</i> и <i>Песни судьбы</i>.</p>
19	Хоровое творчество А. Брукнера, Р. Штрауса	<p>А. Брукнер – крупнейший симфонист, органист, дирижер. Исполнительская деятельность с хором. Жанры хорового творчества: мессы, <i>Реквием</i>, <i>Те Деум</i>, псалмы, симфонические хоры, хоры без сопровождения, светские хоры, кантаты, мотеты. Яркая эмоциональная непосредственность, восторженная гимничность в сочетании с философской глубиной в хоровой музыке композитора. Широкое использование в мелосе интонаций хорала и австрийской народной песни. Мастерское владение полифонией. Драматические контрасты, противопоставление полярных чувств, масштабность развития, монументальность некоторых вокально-инструментальных сочинений.</p> <p>Р. Штраус – оперный и симфонический композитор, дирижер. Экспрессионизм и неоклассицизм в его творчестве. Хоровые сочинения с сопровождением оркестра (хор из <i>Электры</i> Софокла, баллада <i>Тайефер</i>) и без сопровождения (немецкий мотет, кантата, две песни на стихи Ф. Шиллера и Ф. Рюккерта). Черты хорового письма для хора <i>a'capella</i> – симфонизация хоровой ткани, выделение солирующих и сопровождающих групп хора, инструментальный характер тематизма. Мелодика и гармония, характерные для позднего романтизма, утонченность хорового звучания.</p>
20	Хоровое творчество Г. Малера, М. Рegera	<p>Г. Малер – выдающийся австрийский композитор. Особые черты его хоровой музыки, основанные на ведущей роли обобщенно-философского начала, соподчиненная роль программности. Ранние хоровые произведения – кантаты <i>Жалобная песнь</i> и <i>Лесная сказка</i>. Значение хора в симфониях №2, №8. Последние сочинения Малера – <i>Песнь о земле</i>, симфонии №№ 9, 10. Мотивы трагического одиночества, глубокой внутренней сосредоточенности, поворот к камерным принципам музыкального письма. Использование приемов линейной полифонии</p> <p>Богатство мелоса, связь с австрийской, немецкой, чешской, венгерской народной песенностью. Творческое переосмысление композитором форм музыкального искусства, жанров бытовой музыки. Хорал как жанр и хоральные интонации в искусстве Малера.</p> <p>Песенные циклы: <i>Песни странствующего подмастерья</i>, <i>Чудесный рог мальчика</i>, <i>Песни об умерших детях</i>. Близость лирики Г. Малера шубертовской песенности. Сборник <i>Семь песен по-</i></p>

		<p><i>следних лет.</i> Значение поэтического слова и вокальных (соло и хор) средств выразительности. Взаимосвязь вокально-певческого и оркестрового начал в симфониях №№ 2, 3, 4, 8 и <i>Песни о земле.</i></p> <p>Г. Малер – выдающийся дирижер своего времени. Малеровские принципы дирижерской интерпретации.</p> <p>М. Рeger – композитор, органист, педагог и дирижер. Попытки возрождения принципов баховской полифонии. Жанры хоровой музыки в творчестве М. Рegerа. Черты стиля – полифоническое мастерство, своеобразие гармонического языка, красочность вокально-тембрового изложения.</p>
21	Чешская музыка, творчество Б. Сметаны, А. Дворжака, Л. Яначека	<p>Особенности исторического пути чешского народа и их отражение в национальном хоровом искусстве. Гуситские песни – музыка первых протестантов. Богатство народного музыкального творчества. Развитие национального театрального оперного искусства.</p> <p>Б. Сметана – основоположник чешской музыкальной классики. Дирижерская деятельность композитора с мужским хором «Глагол Пражский», для которого он создавал произведения. Музыкальный отклик Б. Сметаны на события 1848 года (<i>Песня победы</i>). Основные жанры хоровой музыки: кантата <i>Чешская песнь</i>, мужские хоры – баллада <i>Три всадника</i>, <i>Тебе, Родина</i>, <i>Торжественный хор</i>, <i>Наша песня</i>, 3 женских хора, духовные сочинения, оперные хоры. Хор в комической народной опере <i>Проданная невеста</i>. Роль массовых хоровых сцен. Претворение народно-бытовых танцевальных и песенных жанров (польки, фурианта, скочны, соуседски) в хоровых эпизодах. Хоры в операх <i>Тайна</i> и <i>Две вдовы</i>. Героико-трагическая опера <i>Далибор</i>, значение хора в воплощении патриотической идеи сочинения. Эпические черты хоровых эпизодов оперы <i>Либуше</i>. Драматургическое значение народно-хоровых сцен.</p> <p>А. Дворжак – глава чешской классической музыкальной школы конца XIX – начала XX века и классик мировой музыки. Гуманистическая направленность хорового творчества. Связь с народным песенным искусством (чешским, моравским, словацким, польским, сербским, украинским, венгерским). Различные хоровые жанры в творчестве Дворжака: <i>Stabat Mater</i>, баллада <i>Свадебные рубашки (Невеста призрака)</i>, оратория <i>Святая Людмила</i>; Реквием, <i>Te Deum</i>, гимн <i>Наследники Белой горы</i>, <i>Псалом 149</i>, <i>Праздничная песня</i>, <i>Гимн чешских крестьян</i>, Три словацкие народные песни для мужского хора и фортепиано (в четыре руки), хоры <i>a'capella</i> – <i>Среди природы</i>, 6 смешанных хоров, мужские хоры (Песни на народные темы и тексты), оперные хоры (<i>Русалка</i>, <i>Король и угольщик</i>).</p> <p>Л. Яначек – композитор и дирижер, собиратель моравского фольклора. Оперное творчество. Мужские хоры на стихи чехословацких пролетарских поэтов, сложность их музыкального языка, полиритмия, декламационность. Стремление точной передачи речевой интонации в музыке, интерес к русским композиторам, особенно к М. Мусоргскому. <i>Глаголическая Месса</i> – синтез традиционной католической службы со славянскими текстами эпохи Кирилла и Мефодия и современного славянского музыкального языка.</p>

22	Скандинавская музыка, хоровое творчество Э. Грига, Я. Сибелиуса	<p>Расцвет норвежской литературы и искусства середины XIX века в связи с подъемом национального движения.</p> <p>Ладово-интонационные особенности норвежской музыки и жанровое своеобразие.</p> <p>Э. Григ – основоположник норвежской музыкальной классики. Тема Родины и ее ведущее значение в хоровом творчестве композитора. Основные жанры хоровой музыки: симфонические хоры из неоконченной оперы <i>Улаф Трюгвасон</i>, кантаты <i>Возвращение на родину</i> (для баритона, мужского хора и оркестра), <i>У врат монастыря</i> (для сопрано, альты, женского хора и оркестра), произведения для мужского хора или двойного квартета <i>a'capella</i> с солистами, четыре псалма для смешанного хора <i>a'capella</i> и баритона.</p> <p>Связь хорового изложения в хоровых произведениях Грига с традициями любительского пения, распространенного в Скандинавии: преобладание мужского состава, выделение сольной партии, чаще всего баритона, камерность стиля.</p> <p>Красочность и яркость хоровой фактуры. Разнообразие хорового письма: унисоны сменяются полнозвучными аккордами, использование полифонических приемов – имитаций между парами женских и мужских голосов, хорового аккомпанемента, элементов звукоподражания.</p> <p>Я. Сибелиус – основоположник и классик финской национальной музыкальной школы. Поэтический, художественно-правдивый характер его хоровой музыки. Яркая образность музыкального тематизма, связанного с народной песенностью. Самобытность творческого почерка, монументальность форм.</p> <p>Хоры <i>a'capella</i> для мужского, смешанного и детского хоров. Хоры с сопровождением фортепиано, органа, оркестра. Кантаты <i>Наша родина</i>, <i>Песня земли</i>, <i>Гимн земле</i> и др. Симфония <i>Куллерво</i> для солистов, хора и оркестра.</p>
23	Польская музыка, хоровое творчество С. Монюшко, К. Шимановского	<p>С. Монюшко – создатель классической польской оперы, кантаты. Творческие связи композитора с любительскими хоровыми коллективами. Демократическая направленность. Литовский, украинский, белорусский фольклор в его музыке. Жанры хорового творчества: симфонические хоры <i>Призраки</i>, <i>Крымские сонеты</i>, мессы, два реквиема. Кантаты: <i>Мадонна</i>, <i>Крумине</i>, <i>Пани Твардовска</i> и др., оперные хоры.</p> <p><i>Галька</i> – лирико-драматическая опера на тему социального конфликта. Использование национальных народных жанров, песенной мелодики в хоровых сценах оперы.</p> <p>Патриотическая опера <i>Страшный двор</i> и роль хоров в этом сочинении.</p> <p>Пути развития польской хоровой культуры в период с 90-х годов XIX века до начала первой мировой войны. Образование в начале века в Варшаве творческого объединения «Молодая Польша», его активные участники М. Карлович, К. Шимановский, Л. Ружицкий, А. Шелюто, Г. Фительберг. Их стремление к возрождению национальных традиций.</p> <p>К. Шимановский. Широта общегуманитарных и музыкальных интересов, определившая многообразие тем и образов его музыки. Стремление к воплощению в искусстве возвышенных, гуманистических идеалов. Поворот в послевоенные годы к демократической тематике. Многообразие хорового творчества и его</p>

		<p>жанров. <i>Stabat Mater</i> как новое развитие формы старинной секвенции. Органическое соединение народно-песенных и танцевальных интонаций и ритмов с выразительными средствами современного композитору письма. <i>Песня о ночи</i> для хора и оркестра. Тембровая выразительность хорового письма. <i>Шесть курлевских песен</i>, построенных на обработке народных мелодий для смешанного хора <i>a'capella</i>.</p>
24	<p>Хоровое творчество К. Сен-Санса, Г. Форе, К. Дебюсси, М. Равеля</p>	<p>К. Сен-Санс – французский композитор, органист, пианист, дирижер. Соединение традиций французской музыки Ж. Рамо, Г. Берлиоза, Ш. Гуно с искусством Г. Ф. Генделя, И. С. Баха, венских классиков и Ф. Листа. Увлечение музыкальным ориентализмом. Хоровые произведения: <i>Рождественская оратория</i>, месса, реквием, кантаты и др.</p> <p>Г. Форе – французский композитор, органист, пианист, дирижер, педагог, музыкальный критик и общественный деятель. Руководитель хоровой капеллы. Характерные черты его творчества – лирика, созерцательность. Проведение путей французской музыки от классических и романтических традиций к музыкальному импрессионизму.</p> <p>Реквием Форе – переосмысление жанра в лирическом ключе, его написание в качестве противопоставления реквиему Г. Берлиоза, с его драматизмом и монументальностью. Особенности строения: изъятие <i>Dies irae</i>, добавление <i>In Paradisum</i>. Особенности хорового письма и оркестровки.</p> <p>К. Дебюсси. Особенности его хорового творчества: возвышено благородная, сдержанная поэтичность музыкального воплощения избранных тем, тонкое постижение фольклора, связь с традициями классической французской художественной культуры. Нововведения в области лада, ритма, интонации и тематизма, тембровой выразительности хорового звучания, развития принципов имитационной и контрастной полифонии.</p> <p>Хоровые произведения Дебюсси – качественно новый этап в развитии хорового письма. Основные произведения: мистерия <i>Мученичество св. Себастьяна</i>; кантата <i>Блудный сын</i>; поэма <i>Дева-избранница</i>, хоры <i>a'capella</i> – <i>Три песни Шарля Орлеанского: О, как отрадно созерцать, Я тамбурина слышал звон, Зима</i>. Использование новых приемов звукоизобразительности, контрастность динамики, гибкость мелодики и голосоведения. Черты декламационности в сочетании с мелодическим распевом.</p> <p>М. Равель – младший современник Дебюсси. Самобытность хорового творчества Равеля. Освоение эстетических идей импрессионизма в творчестве довоенных лет и их преодоления в сочинениях последующего времени. Интерес Равеля к фольклору испанскому, французскому и других народов. Изучение творческого наследия русских композиторов – представителей «Могучей кучки».</p> <p>Основные хоровые произведения различных жанров: хоры <i>a'capella</i> для смешанного состава на собственные тексты – <i>Три птицы, Николетта, Рондо</i>; хоры из оперы <i>Дитя и волшебство</i>; хоровые эпизоды в балете <i>Дафнис и Хлоя</i>. Характерные черты стиля хорового письма – яркость тематизма, четкость музыкальной формы, фактурная изобретательность, виртуозное мастерство хорового изложения. Поиск новых художественных выразительных возможностей звучания хоровых партий, тем-</p>

		брального письма. Стремление к лаконизму тематического материала и фактуры в хоровых опусах послевоенного периода (опера-балет <i>Дитя и волшебство</i>).
25	Французская группа «Шести», хоровое творчество А. Онеггера, Д. Мийо, Ф. Пуленка	<p>Сложный путь развития общественно-политических отношений Франции между двумя мировыми войнами. Развитие в музыкальном искусстве реалистических традиций, наряду с активным проявлением модернистско-декадентских направлений. Влияние французской литературы, драматургии и поэзии этого периода (Ж. Кокто, П. Клоделя, позднее П. Элюара) на хоровое творчество французских композиторов.</p> <p>Возникновение в начале 20-х годов молодой творческой группы «Шести»: Д. Мийо, А. Онеггер, Ф. Пуленк, Ж. Орик, Л. Дюрей, Ж. Тайфер.</p> <p>Антиимпрессионистская направленность их творчества, борьба против утонченности за создание четкого, динамичного стиля, соответствующего характеру, темпам и формам современной жизни. Влияние Э. Сати и И. Стравинского. Воздействие эстетических идей Ж. Кокто: урбанизм, музыка повседневности, атмосфера улицы, ярмарки, мюзик-холла, отказ от психологических глубин и сложностей.</p> <p>А. Онеггер – выдающийся представитель группы «Шести». Его связь с немецкими классическими традициями, освоение опыта современных школ. Эволюция от урбанистических опытов ранних лет к масштабным, гуманистическим концепциям, к воскрешению монументального ораториального жанра. Его оперы и оратории на библейские сюжеты: <i>Царь Давид, Юдифь, Антигона</i>. Мастерство хорового и оркестрового письма. Особое значение оратории <i>Жанна д'Арк на костре</i>. Роль хоров в оратории. Сложный жанровый сплав в хоровых эпизодах и музыке оратории. Оратория <i>Пляска мертвецов</i>, ярко отразившая трагические переживания периода второй мировой войны. <i>Рождественская кантата</i> – баховские фактурные приемы хорового письма</p> <p>Основные хоровые произведения: <i>Зовы мира</i>, оратория <i>Николай Флюанский, Юдифь</i> (библейская драма, потом опера); <i>Песнь освобождения</i>.</p> <p>Д. Мийо – разносторонний художник, автор большого числа сочинений, написанных в различных жанрах. Влияние П. Клоделя и Ж. Кокто на формирование его творческой индивидуальности. Интерес Мийо к бразильскому фольклору, к джазу, к народной музыке Прованса. Своеобразное воплощение античной тематики: <i>Орестея, Агамемнон, Хоэфоры, Эвмениды</i>. Роль хоров в этих сочинениях. Соединение драматически напряжённой хоровой декламации и остроритмизированной партии ударных в кульминационных сценах оперы <i>Хоэфор</i>. Обращение к жанру «большой» оперы философско-исторического содержания – оперный триптих <i>Христофор Колумб, Максимилиан, Боливар</i>. Значение хора в драматургии кантат <i>Смерть тирана</i> и антифашистской кантаты <i>Огненный замок</i>. Черты хорового стиля, ярко проявившиеся в цикле хоров на слова Н. Гильена.</p> <p>Ф. Пуленк. Черты неоклассицизма, связь с традициями французского музыкального искусства XVII века, с национально-фольклорными истоками. Основные жанры хоровой музыки: кантаты – <i>Stabat Mater, Gloria, Ответы теней, Засуха</i> для смешанного хора <i>a'capella</i>; месса, мотеты, кантата для двойного хо-</p>

		<p>ра <i>a'capella</i> Лик человеческий. Использование разнообразных групповых составов, красочность мелодических оборотов и гармонического языка, сопоставления различных тональностей. Контрастность хорового письма, смена тембров в зависимости от поэтического содержания, изысканность письма, динамики, темпов, агогики, вокальных штрихов. Искусное владение вокальной интонацией, поэтическое своеобразие и реалистичность хоровой лирики.</p>
26	<p>Хоровое творчество А. Шенберга, А. Веберна</p>	<p>А. Шенберг – глава новой венской школы, композитор, музыкальный теоретик, дирижер, учитель А. Берга и А. Веберна. Руководил рабочим хором.</p> <p>Влияние его идей на музыку XX века. Экспрессионизм, додекафония. Новые принципы певческого звукоизвлечения (<i>Schprechgesang</i>).</p> <p>Хоровые сочинения: монументальная кантата <i>Песни Гурре</i>, опера <i>Счастливая рука</i>, где применена мелодекламация в хоре – комментаторе действия. Кантата <i>Уцелевший из Варшавы</i>, ее антифашистская направленность. Роль хора в незавершенной опере <i>Моисей и Аарон</i>, множество способов вокального исполнения в партии хора.</p> <p>А. Веберн – композитор и дирижер, руководитель хора.</p> <p>Новое измерение музыкального времени в его произведениях. Сочинения для хора: Три кантаты ор. 26, 29, 31 на слова Х. Йоне – образец зрелого стиля композитора. Особенности мелодики, «живая» интонация. Сложная полифоническая ткань, равномерно распределенная по всем хоровым голосам. Новое соотношение диссонансов и консонансов. Связи между техникой додекафонии и старинной полифонии. Исполнительские проблемы и варианты их решения.</p>
27	<p>Венгерская музыка, хоровое творчество Б. Бартока, З. Кодая</p>	<p>Пути развития венгерского хорового искусства после Ф. Листа. Новый этап после 1905-1906 годов в собирании и исследовании венгерского фольклора. Интерес к старинному крестьянскому песенному искусству. Начало активной деятельности Б. Бартока и З. Кодая по собиранию и творческой обработке образцов венгерского песенного наследия.</p> <p>Б. Барток – основатель и классик новой венгерской музыки. Своеобразие хорового творчества Б. Бартока. Различные жанры хоровой музыки. Светская кантата (<i>Cantata profana</i>) <i>Девять волшебных оленей</i>, для двух солистов, двойного смешанного хора, оркестра, созданная на текст румынской народной баллады. Сложность полифонического хорового письма, великолепное знание хора как инструмента. <i>Деревенские сцены</i> для женского хора и камерного оркестра, цикл <i>Из прошлого</i> для мужского хора <i>a'capella</i>. Обращение к народному песенному творчеству в обработках для мужского хора <i>a'capella</i> венгерских, румынских, словацких, трансильванских песен. Создание двух- и трехголосных песен для детского хора. <i>Четыре словацкие песни</i> для смешанного хора с сопровождением фортепиано как образец хорового цикла творчества Б. Бартока, построенного по принципу контраста. Свежесть и оригинальность тематизма, своеобразие гармонии, тембровой палитры, оптимистическая концепция – от мрачных настроений к апофеозу народной танцевальности.</p> <p>Непримиримая антифашистская позиция Б. Бартока. Его отъезд из Венгрии в начале второй мировой войны. Наиболее важные</p>

		<p>научные труды Б. Бартока: «О влиянии крестьянской музыки на музыку нашего времени», «Венгерская народная музыка и новая венгерская музыка».</p> <p>З. Кодай – выдающийся композитор, ученый-фольклорист и музыкально-общественный деятель, соратник Бартока по созданию новой венгерской музыки. Демократическая и реалистическая направленность его хорового творчества. Опора на народное музыкальное искусство. Традиции народной музыкальной комедии в опере <i>Хари Янош</i>.</p> <p>Выдающиеся ораториальные сочинения З. Кодая – <i>Венгерский псалом</i> и <i>Te Deum Будайской крепости</i>. Оригинальное воплощение старинной крестьянской пентатоники, богатство национально-эпической образности в хоровом изложении. Многообразие жанров хорового творчества. Хоры <i>a'capella</i> для различных составов, хоровая сюита <i>Картины из Марты</i>, хоры <i>К Листу</i>, <i>Боевая песня</i>, <i>Вечер</i> и др. Крупные вокально-инструментальные сочинения – <i>Парный танец из Калло</i>, <i>Missa brevis</i> и др. Создание обработок народных песен. Яркий национальный колорит хоровой музыки, красочность гармонического языка, сложные ритмические обороты, использование полифонических приемов, усложнение ладово-гармонических комплексов, введение секундовых созвучий, применение тональных сопоставлений и политональности. Разнообразие хоровой фактуры от унисона до сложной аккордики, сопоставление solo и tutti.</p>
28	<p>Хоровое творчество П. Хиндемита, К. Орфа</p>	<p>П. Хиндемит – композитор огромного творческого размаха, исполнитель, дирижер. Сложность художественного облика. Теоретические труды. Мятужно-бунтарский характер сочинений 20-х годов (оперы <i>Убийца – надежда женщин</i>, <i>Святая Сусанна</i>, <i>Нуш-Нуши</i>). Гротескное претворение урбанистических мотивов в операх <i>Туда и обратно</i> и <i>Новости дня</i>. Динамичность, образность музыки при главенствующем значении принципов линейного развития. Интенсивные поиски контактов с новой аудиторией. П. Хиндемит и «Молодежное движение». Его произведения для самодеятельного искусства. Лучшие сочинения данного периода (до прихода к власти нацистов): опера <i>Кардильяк</i>, вокальный цикл на стихи Р. Рильке <i>Житие Марии</i>.</p> <p>Идейный перелом, наступивший в результате столкновения с нацистской действительностью. Опера <i>Художник Матис</i>. Образно-стилевая эволюция творчества композитора: обращение к имитационной полифонии, утверждение в противовес додекафонии оригинальной тональной системы, ее теоретическое обоснование в трудах и художественной практике. Создание <i>Реквиема</i> на стихи У. Уитмена. Сложность музыкального языка в хорах, знание специфики хорового звучания, точность и разнообразие музыкально-поэтических образов.</p> <p>К. Орф. Самобытность творческой индивидуальности композитора в 30-е годы. Поиски национального народного художественного идеала в архаичных формах театрального спектакля. Стремление К. Орфа к сознательно избранной простоте музыкально-выразительных средств.</p> <p>Сценическая кантата <i>Кармина Бурана</i>, основанная на средневековых немецких песенных текстах и свободно стилизованном претворении баварского песенно-танцевального фольклора. Роль хора в сценической кантате. Обращение к античным сю-</p>

		<p>жетам в кантатах <i>Катулли Кармина</i> и <i>Триумф Афродиты</i>. Дальнейшее развитие античной темы в спектаклях с музыкой: <i>Антигона, Эдип, Прометей</i>.</p> <p>Основные жанры хорового творчества К. Орфа: хор в сценических кантатах, кантатах <i>Возведение баини, Так говорил Заратустра</i> и др. – <i>Древние певцы, Нани и дифирамбы</i>; оперные хоры (<i>Луна</i>); симфонические хоры из музыки к драме <i>Бернау-эрин</i>, к пьесам <i>Антигона, Царь Эдип</i> Софокла; <i>Сон в летнюю ночь</i> Шекспира; Пасхальная и Рождественская мистерии; хоры <i>a'capella Созвучие голосов</i> и др.</p>
29	Хоровое творчество Б. Бриттена, О. Мессиана	<p>Б. Бриттен – виднейший композитор современности. Его многогранная композиторская, исполнительская и музыкально-общественная деятельность. Опера <i>Питер Граймс</i>, ее гуманистическая направленность, правдивое изображение быта английских рыбаков. Роль хора. Обращение Бриттена к жанру «камерной оперы», отказ от масштабных хоровых сцен, замена оркестра ансамблем солистов: <i>Поругание Лукреции, Альберт Херинг, Поворот Винта</i>. Обращение к творчеству Шекспира – опера <i>Сон в летнюю ночь</i>. Произведения на религиозно-нравоучительные сюжеты, в частности, опера-притча <i>Блудный сын</i>. Опера на сюжет Томаса Манна <i>Смерть в Венеции</i>.</p> <p>Гуманистическая позиция Б. Бриттена, его участие в движении сторонников мира. <i>Военный реквием</i> (1962) памяти жертв второй мировой войны. Сочетание традиционного текста заупокойной мессы с антивоенными стихами поэта У. Оуэна. Музыкальные достоинства Реквиема – яркость и стихийная сила выразительности, глубина философской концепции и в то же время некоторая абстрактность гуманистической позиции композитора: мотивы христианского смирения, бессилия перед злом.</p> <p>Использование хора в симфонических произведениях – <i>Весенняя симфония, Баллада о героях</i>, кантата <i>Счастье в простом, Те Деум</i> (для хора и органа). Обрядовые песни для женского хора и арфы. Смешанные хоры <i>a'capella, Пять песен о цветах, Гимн святой Цецилии</i>.</p> <p>О. Мессиан – видный представитель группы «Молодая Франция». <i>Три маленькие литургии</i> – образец неокатолического стиля Мессиаана. Красочная пейзажность его хоровых произведений, моменты звуковой изобразительности и звукоподражания. Увлечение древневосточными ладами и ритмами.</p> <p>Сложность музыкальной жизни Франции в послевоенные годы. Возникновение и развитие различных авангардистских тенденций во Французской музыке 50-60-х годов. Р. Лейбовиц и его роль в пропаганде додекафонии и тотальной сериальности.</p>
30	Новые технические приемы композиторского письма и хоровое исполнительство, творчество Л. Ноно, Д. Лигети, В. Лютославского, К. Пендеревского	<p>Многообразие новых композиторских техник XX века и их классификация. Вопросы исполнения хоровых произведений, написанных в следующих техниках:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Додекафония. Серийность. Сериальность; 2. Сонорика. Алеаторика; 3. Формульная композиция; 4. Другие виды современных техник, влияние информационных технологий на хоровое исполнительство; <p>Их влияние на русскую хоровую литературу XX-XXI вв. Исполнение Новой хоровой музыки в России.</p> <p>Л. Ноно. Его идеи множественности, стереоскопичности, про-</p>

	, А. Пярта	<p>странственного размещения музыки. Кантата <i>Il canto sospeso</i> (Прерванная песнь). Особенности хорового письма, расслоение слов на разные хоровые партии.</p> <p>Д. Лигети – музыковед и композитор. Техника <i>микрполифонии</i> и <i>сверхмногоголосия</i>. Крупные хоровые сочинения: <i>Реквием</i> для солистов, двух смешанных хоров и оркестра и <i>Lux aeterna</i> для смешанного хора <i>a'capella</i>. Особенности работы с текстом в ре-квиеме: замена знаков пунктуации, вставка двоеточий и восклицательных знаков. Особенности голосоведения и общего звучания в произведении <i>Lux aeterna</i>.</p> <p>В. Лютославский – интереснейший композитор XX века. Творческая эволюция через неоклассицизм, неофольклоризм, додекафонию, алеаторику, сонорику к собственному синтетическому стилю. Разработка принципов <i>ограниченной</i> или <i>контролируемой</i> алеаторики.</p> <p><i>Три стихотворения Анри Мишо</i> (1963) для 20-голосного хора и оркестра. Использование необычных способов пения (крик, писк, шепот). Музыкальная форма и музыкальное развитие литературного текста. Алеаторика и ее графически-нотное обозначение.</p> <p>К. Штокхаузен. Его музыкальные открытия, интеграция музыкальных знаний, музыкальные «революции». <i>Статистическая, интуитивная, пространственная, космическая, формульная</i> музыка.</p> <p>Театральный сверхцикл <i>СВЕТ</i> из 7 опер. «Невидимые хоры» оперы <i>Четверг</i> из <i>СВЕТА</i>. Их пространственная организация, многоканальная запись, «партитура» магнитофонных каналов, аппаратура, необходимая для исполнения. Применение <i>Сверхформулы</i> в композиции. Особенности приемы звукоизвлечения (щелканье языком и т. д.). Необходимость в <i>подготовленном</i> и <i>активном</i> слушателе.</p> <p>К. Пендерецкий. Сонорика и сонористические принципы организации музыкального материала. Сочинение <i>Dies irae</i> памяти жертв Второй мировой войны для солистов, хора и оркестра. Идея объединения разных языков в одном сочинении, разбиение слов на разные хоровые партии. Новые приемы произнесения, звукоподражания. Различные виды кластеров, как сонористического эффекта. <i>Херувимская</i> Пендерецкого, как образец новаторского прочтения традиционного жанра.</p> <p>А. Пярт. Минимализм в музыкальном искусстве. <i>Берлинская месса</i> Пярта и ее взаимосвязи с средневековым и современным музыкальным искусством.</p>
II.		История хоровой музыки отечественной
		1) Знаменное пение с конца X по XVII вв.
1	Культура Древней Руси. Принятие христианства. Знаменный распев.	Язычество, народное творчество. Принятие христианства. Возникновение письменности. Влияние Византии и Греции на культуру Киевской Руси.
2	XVI-XVII вв. Жанры русского хорового многоголосия. Лекция-дискуссия	Конец монголо-татарского ига. Централизация власти вокруг Москвы. Учреждение хоров государевых и патриарших певчих дьяков. Возникновение удельно-княжеских хоров, певческих школ.

2) Хоровые концерты XVII-XVIII вв.		
3	Реформы Николая. Влияние европейского барокко. Кант, партесный концерт.	Воссоединение с Украиной. Реформы в русской православной церкви. Нарышкинское барокко. Линейная нотация, партесное пение. Петровские реформы. Изменения в жизни и культуре. Кант. Партесный концерт.
4	Русский духовный концерт. М. Березовский, Д. Бортнянский. Лекция-дискуссия	Российская империя второй половины XVIII века. Влияние европейского просветительства на культурную жизнь страны. Итальянские истоки в становлении профессиональной светской и духовной музыки. Черты духовного концерта.
5	Александровский классицизм. Хоровое творчество С. Дегтярева. Первые светские хоровые сочинения и хоры из первых русских опер.	Хоровое творчество С. Дегтярева. Первая оратория широкого плана «Минин и Пожарский». Военный симфонизм произведения. Роль народа в оратории. Духовные концерты/ Демократизация культурной жизни России. Интерес к национальной культуре, фольклору, традициям. Рождение национальной композиторской школы. Появление светских хоровых жанров.
6	<i>Черты канта и партесного концерта в русской хоровой музыке. Семинар-дискуссия</i>	
3) Хоры из опер и вокально-симфоническое творчество русских композиторов XIX в.		
7	Русский национальный классицизм. Хоровое творчество М. Глинки.	Период Великого перелома в России. Эпоха Пушкина и М. Глинки. Классицизм музыки М. Глинки в понимании основного принципа русской композиторской школы – в народности.
8	Хоровое творчество А. Даргомыжского.	Послепушкинский реализм, «разночинский» период в России. Преобладание социальной тематики, лирико-психологического содержания. Опера «Русалка», «Петербургские серенады».
9	Демократизация общества в России XIX в. Эстетика композиторов «Могучей кучки». Хоры из оперы А. Бородина «Князь Игорь».	Преемственность и развитие традиций М. Глинки и А. Даргомыжского. Крестьянская реформа в России, демократизация во всех сферах жизни общества. Стремление к национальному в искусстве. Прямое родство с творчеством М. Глинки. Народ – важное действующее лицо в опере. Рельефность, картинность и образительность хоровых сцен. Русский ориентализм. Русская песня и восток.
10	Хоровое творчество М. Мусоргского. Семинар-	Жизненный и творческий путь композитора. Развитие традиций М. Глинки и А. Даргомыжского. Поиски нового в искусстве. Своеобразие эстетики композитора. Черты его стиля. Драматургическое значение хоровых сцен в операх.

	дискуссия	
11	Хоровое творчество Н. Римского-Корсакова.	Человек. Педагог. Композитор. Его современники и единомышленники. Значение народной песни в творчестве композитора. Славянский мифологизм. Национальный эпос и историческая драма. Традиции русской классической школы.
12	Хоровое творчество П. Чайковского.	Композитор, исполнитель, критик, педагог. Черты творчества и эстетика. Новаторство в его творчестве. Особенности драматургии хоров из опер композитора. Светское и духовное хоровое творчество <i>a cappella</i> , кантата «Москва».
13	Хоровое творчество С. Танеева. Лекция-дискуссия	Композитор, ученый, общественный деятель, педагог и исполнитель. Знаменитые учителя и ученики. Мастер полифонии и хорового письма. Эволюция его хорового письма. Высокий этический смысл его творчества.
14	Творчество композиторов Нового направления. Лекция-дискуссия	Хоровые композиторы – регенты. Знатоки и мастера хорового письма. Стремление в своем духовном творчестве органично сочетать знаменное пение, народную песню и композиторский профессионализм.
4) Духовная и светская хоровая музыка XX в.		
15	Культура России начала XX в.	Война и революция 1905 года. Реформы Столыпина. Бурный рост экономики и подъем культуры. Расцвет русского искусства. Подъем массовых видов искусства. Появление частных театров, рабочих хоровых коллективов.
16	Хоровое творчество С. Рахманинова.	Судьба художника на историческом переломе. Композитор, пианист, дирижер. Глубоко национальный характер творчества. Поздний романтик. Основные черты творчества композитора.
17	Хоровое творчество И. Стравинского	Этапы жизненного и творческого пути. Продолжение традиций русской композиторской школы в начальном этапе. Национальная основа его новаторства в «Свадебке». Неоклассический период.
18	Национальные черты в оперном и вокально-симфоническом творчестве русских композиторов. Семинар-дискуссия	
19	Вокально-симфоническое творчество С. Прокофьева. Лекция-дискуссия	Композитор-новатор XX века, национальный гений с «врожденным чувством русской народной интонации» (Д. Шостакович). Периоды творчества. Эпос, история, национальный характер в ораториальном творчестве последнего периода композитора. Обращение к «советской» тематике.
20	Кантатно-ораториальное творчество Д. Шостаковича.	Композитор-драматург, новатор. Разнообразие интонационно-стилистических истоков его творчества. Интернациональность его музыкального языка. Опора на традиции М. Мусоргского в опере «Катерина Измайлова», использования хора в симфониях, поэма «Казнь Степана Разина».
21	Хоровые сочинения <i>a cappella</i> Д. Шостаковича.	Обработки русских народных песен. «Десять поэм» на стихи революционных поэтов.

22	Кантатно-ораториальное творчество Г. Свиридова.	Крупнейший композитор XX века, чье творчество наиболее полно связано с русскими классическими традициями. Преемственность традиций от знаменного распева до С. Прокофьева. Тема России – главное содержание его творчества. Охват всех песенных жанров в кантатно-ораториальном творчестве.
23	Хоровое творчество <i>a cappella</i> Г. Свиридова.	Верность традициям, яркость творчества, языковое и жанровое новаторство в хоровой музыке. Хоровой концерт «Пушкинский венок» – венок стихов, венок песен. Музыка на литургическую поэзию «Песнопения и молитвы»
24	Эволюция знаменного распева в русской хоровой музыке. Семинар-дискуссия	
25	Хоровое творчество В. Гаврилина, В. Салманова.	Симфония-действие «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина) для хора <i>a cappella</i> , инструментального ансамбля и солистов. Хоровой концерт «Лебедушка» на русские народные тексты, оратория-поэма «Двенадцать» на слова А. Блока.
26	Народная песня в творчестве русских композиторов. Семинар-дискуссия.	
5) Отечественная хоровая музыка на рубеже XX-XXI вв.		
27	Хоровое творчество Р. Щедрина.	Композитор-современник, определяющий лицо отечественной музыки последние десятилетия. Опора на национальный фольклор и творческие поиски в жанрах оперы, ораториальных и хоровых произведениях.
28	Хоровое творчество А. Шнитке, Э. Денисова.	Кантата «История доктора Иоганна Фауста» А. Шнитке по роману Т. Манна. «Реквием» Э. Денисова на сл. Танцера и литургические тексты.
29	Хоровое творчество С. Губайдулиной, Ю. Фалика.	«Страсти по Иоанну» для солистов, 2-х хоров, органа и оркестра С. Губайдулиной (в основе «Откровения Иоанна Богослова»). Концерт для хора <i>a cappella</i> Ю. Фалика на слова И. Северянина.
30	Хоровая музыка современных российских композиторов. Лекция-дискуссия	Хоровое творчество Ю. Слонимского, В. Калистратова, Н. Лебедева, В. Кикты, В.Рябова, Н. Сидельникова и воронежских композиторов.
31	Традиции и творческие поиски в российской хоровой музыке XX века. Семинар-дискуссия	

4.3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% – интерактивных занятий от объема аудиторных занятий (практические занятия).

Интерактивные технологии: практические занятия, семинары, лекции-дискуссии, доклады, использование средств мультимедиа (просмотр видеозаписей и прослушивание аудиозаписей), совместное исполнение сочинений со студентами в сопровождении фортепиано, анализ хоровых партитур.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

Для подготовки к лекционным занятиям студент должен иметь бумагу и писчие принадлежности или иные способы фиксации информации. Также целесообразно заранее ознакомиться с искусством изучаемых исторических периодов, перечитать для этого лекции по соответствующим разделам пройденных ранее предметов (истории, истории искусств, истории музыки), прослушать и проиграть музыку изучаемых авторов.

5.2. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Для подготовки к семинарским занятиям студент должен ознакомиться с искусством изучаемых исторических периодов, перечитать для этого лекции по другим предметам (истории, истории искусств, истории музыки), провести поиск актуальной информации в интернете, послушать и поиграть изучаемые музыкальные произведения. Для подготовки к докладу можно пользоваться основной и дополнительной литературой, указанной в данной рабочей программе, а также любыми другими источниками

5.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы студента (СРС)

Основными видами самостоятельной работы студентов является чтение и конспектирование литературы по темам лекций и прослушивание музыкальных произведений композиторов, которые проходятся на занятиях. Помимо этого каждый студент в течение учебного года должен подготовить не менее двух докладов и выступить с ними на уроке. Один из докладов должен быть о каком-либо композиторе, а другой посвящен разбору конкретного сочинения. Доклады должны представлять собой развернутый рассказ, строящийся по форме наподобие части лекции по хоровой литературе в средних специальных учебных заведениях.

5.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Литература (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
I. История хоровой музыки зарубежной				
1.	Древнейшие образцы хорового искусства	–		
2.	Григорианский хорал, <i>Ars antiqua</i>	–		
3.	<i>Ars Nova</i> , жанры духовной музыки, месса	конспектирование литературы.	<i>Симакова Н.</i> Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М., 1985. <i>Лебедев С., Поспелова Р.</i> <i>Musica latina</i> . – СПб., 2000.	устный опрос
4.	Ренессанс, жанры светской музыки, мадригал	изучение и слушание музыки.	На музыкальную викторину выносятся произведения: К. Жанекен «Пение птиц» О. Лассо <i>Matona mia cara</i> Дж. Палестрина <i>La cruda mia nemica</i> К. Джезуальдо <i>Io tacerò, Dolcissima mia vita, Moro lasso</i> К. Монтеверди <i>Si ch'io vorrei morire, Lasciatemi morire</i>	устный опрос, музыкальная викторина
5.	Западноевропейская музыка XVII – XVIII вв, барокко	-		
6.	Хоровое творчество Г. Ф. Генделя	изучение и слушание музыки, подготовка докладов по ораториям «Мессия», «Самсон», «Иуда Маккавей» Г. Ф. Генделя.	На музыкальную викторину выносятся произведения Г. Ф. Генделя: оратория «Самсон» – двойной хор Израильтян и Филистимлян, оратория «Мессия» – хор «Аллилуйя».	музыкальная викторина, слушание докладов

7.	Хоровое творчество И. С. Баха	конспектирование литературы, изучение и слушание музыки, подготовка докладов по Мессе <i>h-moll</i> , <i>Magnificat</i> , «Рождественской оратории» И. С. Баха.	<i>Друскин М. С.</i> Пассионы и мессы И. С. Баха. – Л., 1976. <i>Швейцер А. И.</i> С. Бах. – М., 2002. На музыкальную викторину выносятся произведения И. С. Баха: месса <i>h-moll</i> , <i>Магнификат</i> (полностью), <i>Страсти по Матфею</i> – <i>Вступительный</i> и <i>заключительный</i> номера, <i>Страсти по Иоанну</i> – <i>вступительный</i> номер.	музыкальная викторина, слушание докладов
8.	Музыкальный классицизм, творчество К. Глюка	-		
9.	Хоровое творчество Й. Гайдна	изучение и слушание музыки, подготовка докладов по мессам «Нельсон» и «Гармония», по ораториям «Сотворение мира» и «Времена года» Й. Гайдна.	На музыкальную викторину выносятся произведения Й. Гайдна: Месса «Нельсон» – <i>Kyrie</i> , Месса «Гармония» – <i>Gloria, Credo</i> , Оратория «Сотворение мира» – хоровые номера 3, 11, 14, 26, 32, светские хоры «Красноречие», «Старик», «Гармония в браке».	музыкальная викторина, слушание докладов
10.	Хоровое творчество В. А. Моцарта	конспектирование литературы, изучение и слушание музыки, подготовка докладов по Реквиему, мессе <i>c-moll</i> В. А. Моцарта	<i>Аберт Г. В. А.</i> Моцарт. – М., 1978-85. На музыкальную викторину выносятся произведения В. А. Моцарта: Реквием (целиком), месса <i>c-moll</i> – <i>Kyrie</i>	музыкальная викторина, слушание докладов
11.	Музыка Французской революции, Л. Керубини, Дж. Перголези	-		
12.	Хоровое творчество Л. ван Бетховена	изучение и слушание музыки, подготовка докладов по Девятой симфонии, Торжественной мессе Л. ван Бетховена.	На музыкальную викторину выносятся произведения Л. ван Бетховена: Девятая симфония – финал, Торжественная месса – <i>Gloria</i> , месса <i>C-dur</i> – <i>Agnus Dei</i> .	музыкальная викторина, слушание докладов
13.	Хоровое творчество Ф. Шуберта	изучение и слушание музыки, подготовка докладов по мессам №№ 2, 5, 6 Ф. Шуберта.	<i>Вульфийс П. Ф.</i> Шуберт. – М., 1983.	слушание докладов
14.	Хоровое творчество Ф. Мендельсона и Р. Шумана	-		

15.	Французская хор- овая музыка XIX в., Г. Берлиоз, Ш. Гуно, Ж. Бизе	конспектирование литературы, изучение и слушание музыки, подготовка докладов по Реквиему Г. Берлиоза, операм «Фауст» Ш. Гуно и «Кармен» Ж. Бизе.	<i>Берлиоз Г.</i> Письма в 2 ТТ. – Л., 1981-82. На музыкальную вик- торину выносятся про- изведения Г. Берлиоза: Реквием – <i>Lacrimosa</i>	музыкальная вик- торина, слушание докладов
16.	Хоровое творчество Ф. Листа, Р. Вагнера	-		
17.	Хоровое творчество Дж. Россини, Дж. Верди	конспектирование литературы, изучение и слушание музыки, подготовка докладов по <i>Stabat Mater</i> Дж. Россини, операм «Аида», «Отелло» и Реквиему Дж. Верди.	<i>Соловцова Л.</i> Джузеппе Верди. – М., 1986. На музыкальную вик- торину выносятся про- изведения Дж. Верди: Реквием (целиком).	музыкальная вик- торина, слушание докладов
18.	Хоровое творчество Й. Брамса	конспектирование литературы, изучение и слушание музыки, подготовка доклада по «Немецкому рек- виему» Й. Брамса.	<i>Друскин М.</i> Иоганнес Брамс. – М., 1988. <i>Царёва Е. И.</i> Брамс. – М., 1986. На музыкальную вик- торину выносятся про- изведения Й. Брамса: Немецкий реквием (№№ 2, 6), «Песнь судьбы».	музыкальная вик- торина, слушание доклада
19.	Хоровое творчество А. Брукнера, Р. Штрауса	изучение и слушание музыки.	На музыкальную вик- торину выносятся про- изведения А. Брукнера: Месса №3 – <i>Credo</i>	музыкальная вик- торина
20.	Хоровое творчество Г. Малера, М. Рegera	изучение и слушание музыки.	На музыкальную вик- торину выносятся про- изведения Г. Малера: Симфония №2 – фи- нал, Симфония № 8 – финал, кантата «Жа- лобная песнь».	музыкальная вик- торина
21.	Чешская музыка, творчество Б. Сметаны, А. Дворжака, Л. Яначека	-		
22.	Скандинавская му- зыка, хоровое твор- чество Э. Грига, Я. Сибелиуса	подготовка докладов по норвежской музы- ке и по творчеству Я. Сибелиуса.		слушание докладов
23.	Польская музыка, хоровое творчество С. Монюшко, К. Шимановского	подготовка докладов по творчеству С. Монюшко и К. Шимановского.		слушание докладов

24.	Хоровое творчество К. Сен-Санса, Г. Форе, К. Дебюсси, М. Равеля	изучение и слушание музыки, подготовка докладов по Реквиему Г. Форе, по хоровому творчеству К. Дебюсси и М. Равеля.	На музыкальную викторину выносятся произведения Г. Форе: Реквием (целиком); К. Дебюсси: Три хора на сл. Ш. Орлеанского; М. Равеля: Три песни для хора <i>a cappella</i> .	музыкальная викторина, слушание докладов
25.	Французская группа «Шести», хоровое творчество А. Онеггера, Д. Мийо, Ф. Пуленка	изучение и слушание музыки, подготовка докладов по хоровому творчеству А. Онеггера, Д. Мийо и Ф. Пуленка.	На музыкальную викторину выносятся произведения А. Онеггера: оратория «Жанна Д'Арк» – финал, «Рождественская кантата»; Ф. Пуленка: <i>Stabat Mater</i> – №№ 11, 12.	музыкальная викторина, слушание докладов
26.	Хоровое творчество А. Шенберга, А. Веберна	-		
27.	Венгерская музыка, хоровое творчество Б. Бартока, З. Кодая	-		
28.	Хоровое творчество П. Хиндемита, К. Орфа	изучение и слушание музыки, подготовка докладов по хоровому творчеству П. Хиндемита и К. Орфа.	На музыкальную викторину выносятся произведения К. Орфа: «Кармина Бурана» – хоровые номера.	музыкальная викторина, слушание докладов
29.	Хоровое творчество Б. Бриттена, О. Мессиана	изучение и слушание музыки, подготовка докладов по хоровому творчеству Б. Бриттена и О. Мессиана.	На музыкальную викторину выносятся произведения Б. Бриттена: «Военный реквием» – <i>Dies irae</i>	музыкальная викторина, слушание докладов
30.	Новые технические приемы композиторского письма и хоровое исполнительство, творчество Л. Ноно, Д. Лигети, В. Лютославского, К. Пендерецкого, А. Пярта	поиск примеров современной техники в нотах современных композиторов.		дискуссия-обсуждение.

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
II. История хоровой музыки отечественной				
1) Знаменное пение X-XVII вв.				
1	Культура Древней Руси. Принятие христианства. Знаменный распев.		<i>Никольская-Береговская К.</i> Русская вокально-хоровая школа. – М., 2003.	
2	XVI-XVII вв. Жанры русского хорового многоголосия.	Самостоятельное конспектирование.	<i>Конотоп А.</i> Русское строчное многоголосие XV-XVII. – М., 2004. <i>Гарднер И.</i> Богослужебное пение Русской церкви. – М., 2004.	Контрольный просмотр.
2) Хоровые концерты XVII-XVIII вв.				
3	Влияние европейского барокко. Кант, партесный концерт.	Самостоятельное изучение Херувимской Н. Калашникова по партитуре.	<i>Успенский Н.</i> Русский хоровой концерт конца XVII-начала XVIII веков. <i>Гарднер И.</i> Богослужебное пение Русской церкви. – М., 2004.	Собеседование
4	Русский духовный концерт. М. Березовский, Д. Бортнянский	Самостоятельное слушание хоровых концертов: М. Березовского Не отвержи меня, Д. Бортнянского №3, №32,	<i>Рыцарева М.</i> Композитор М. Березовский. Композитор Д. Бортнянский. – М., 1979, М., 1983. <i>Гарднер И.</i> Богослужебное пение Русской церкви. – М., 2004.	Устный ответ на семинаре
5	Александровский классицизм. Хоровое творчество С. Дегтярева	Самостоятельное изучение Оратории Минин и Пожарский по партитуре.	<i>Ильин В.</i> Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1985	Устный ответ на семинаре
	Первые светские хоровые сочинения, хоры из первых русских опер	Самостоятельная подготовка и проведение доклада.	<i>Ильин В.</i> Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1985	Прослушивание домашней работы
3) Хоры из опер и вокально-симфоническое творчество русских композиторов				

	ров XIX века.			
6	Русский национальный классицизм. Хоровое творчество М. Глинки.	Самостоятельное слушание хоровых сцен из опер Иван Сусанин и Руслан и Людмила.		Вынесение на викторину
7	Хоровое творчество А. Даргомыжского.	Самостоятельное слушание хоровых сцен из оперы Русалка и Петербургские серенады.		Вынесение на викторину
8	Демократизация общества в России XIX в. Эстетика композиторов «Могучей кучки».	Самостоятельная подготовка и проведение доклада.	<i>Асафьев Б.</i> Русская музыка XIX и начала XX века. – Л., 1968. <i>Ильин В.</i> Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1985	Прослушивание домашней работы
	Хоры из оперы А. Бородина «Князь Игорь».	Самостоятельное слушание хоровых сцен из оперы Князь Игорь.		Устный ответ на семинаре
9	Хоровое творчество М. Мусоргского.	Самостоятельное слушание хоровых сцен из опер Борис Годунов и Хованщина.		Устный ответ на семинаре
10	Хоровое творчество Н. Римского-Корсакова.	Самостоятельное слушание хоровых сцен из опер Псковитянка, Царская невеста, Садко и Снегурочка.	<i>Ильин В.</i> Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1985	Устный ответ на семинаре
11	Хоровое творчество П. Чайковского.	Самостоятельное изучение слушание хоровых сцен из опер Мазепа, Евгений Онегин, Пиковая дама, кантата Москва.		Устный ответ на семинаре
12	Хоровое творчество С. Танеева.	Самостоятельное изучение и слушание хоров из опуса №27.		Вынесение на викторину
13	Творчество композиторов Нового направления.	Самостоятельное изучение по партитуре и слушание светских хоров На заре, Нас веселит ручей, Над неприступной крутизной А. Гречанинова, Лес, Элегия, Кондор В. Калининкова, обработки народных песен А. Никольского, А. Кастальского и другие и произведения	<i>Гарднер И.</i> Богослужбное пение Русской церкви. – М., 2004. <i>Ильин В.</i> Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1985	Вынесение на викторину
	4) Духовная и светская хоровая музыка XX века.			
14	Культура России начала XX в.	Самостоятельная подготовка и проведение доклада.	<i>Асафьев Б.</i> Русская музыка XIX и начала XX века. – Л., 1968. <i>Ильин В.</i> Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1985	Прослушивание домашней работы
15	Хоровое творчество	Самостоятельное изучение		Устный ответ на

	С. Рахманинова.	и слушание кантат Весна, Колокола, Три русские песни		семинаре
16	Хоровое творчество И. Стравинского.	Самостоятельное изучение музыкального произведения	<i>Друскин М. Игорь Стравинский. – Л., 1979.</i>	Устный ответ на семинаре
17	Вокально-симфоническое творчество С. Прокофьева. Лекция-дискуссия	подготовка к лекции-дискуссии		Устный ответ на лекции-дискуссии
18	Кантатно-ораториальное творчество Д. Шостаковича.	Самостоятельное слушание хоровых сцен из оперы «Катерина Измайлова», поэму Казнь Степана Разина.	<i>Алфеевская Г. История отечественной музыки XX века. Учебник для вузов. – М., 2009.</i>	Устный ответ на семинаре
19	Хоровые сочинения а cappella Д. Шостаковича.	Самостоятельная подготовка и проведение доклада.		Прослушивание домашней работы
20	Кантатно-ораториальное творчество Г. Свиридова.	самостоятельное изучение литературы.	<i>Долинская Е. О русской XX музыке века. – М., 2004</i> <i>История отечественной музыки второй половины XX в. Ред. Т. Левая. – СПб., 2005</i>	Устный ответ на семинаре
21	Хоровое творчество а cappella Г. Свиридова.	Самостоятельное слушание Песнопения и молитвы, Пушкинский венок и другие хоры.	<i>Долинская Е. О русской музыке XX века. – М., 2004</i>	Устный ответ на семинаре
22	Хоровое творчество В. Гаврилина, В. Салманова.	самостоятельное изучение музыкального произведения	<i>История отечественной музыки второй половины XX в. Ред. Т. Левая. – СПб., 2005</i>	Устный ответ на семинаре
	5) Отечественная хоровая музыка на рубеже XX-XXI веков.			
23	Хоровое творчество Р. Щедрина.	Самостоятельное слушание хоровых сцен из оперы Не только любовь и хоровой цикл Запечатленный ангел	<i>Алфеевская Г. История отечественной музыки XX века. Учебник для вузов. – М., 2009.</i> <i>История отечественной музыки второй половины XX в. Ред. Т. Левая. – СПб., 2005</i>	Устный ответ на семинаре
24	Хоровое творчество А. Шнитке, Э. Денисова.	Самостоятельное слушание Кантаты История доктора Иоганна Фауста А. Шнитке, Реквием Э. Денисова	<i>Алфеевская Г. История отечественной музыки XX века. Учебник для вузов. – М., 2009.</i> <i>История отечественной музыки второй половины XX в. Ред. Т. Левая. – СПб., 2005</i>	Устный ответ на семинаре

25	Хоровое творчество С. Губайдулиной, Ю. Фалика.	Самостоятельное слушание музыки: Страсти по Иоанну С. Губайдулиной, Концерт для хора а cappella Ю. Фалика на слова И. Северянина	История отечественной музыки второй половины XX в. Ред. Т. Левая. – СПб., 2005	Устный ответ на семинаре
26	Хоровая музыка современных российских и воронежских композиторов. Лекция-дискуссия	Самостоятельное изучение по партитуре и слушание новых сочинений современных авторов.	История отечественной музыки второй половины XX в. Ред. Т. Левая. – СПб., 2005	Собеседование

5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

Для занятий со слабовидящими студентами в разделе самостоятельной работы дается больший объем слушания музыки. На занятиях и семинарах им предлагается возможность на инструменте или голосом проиллюстрировать мелодию хорового сочинения или оперной сцены.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел I. История хоровой музыки зарубежной	ОПК-1; ПК-2	Музыкальная викторина
			Доклад
			Тестирование
			Устный опрос по пройденному материалу
2.	Промежуточная аттестация (экзамен) по Разделу I. (8 семестр)	ОПК-1; ПК-2	Вопросы к экзамену
3.	Раздел II. История хоровой музыки отечественной	ОПК-1; ПК-2	Оценка устного ответа на семинаре
			Музыкальная викторина
			Доклад
4.	Промежуточная аттестация (экзамен) по Разделу II. (9 семестр)	ОПК-1; ПК-2	Вопросы к экзамену

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Устный доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не смог раскрыть тему доклада, при изложении были допущены существенные ошибки. Не смог ответить на вопросы преподавателя и других студентов
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но в целом правильно изложил материал доклада; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя и студентов
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил материал доклада, при изложении были допущены несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала

	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала
Устный опрос по пройденному материалу или устный ответ на семинаре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40–59% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 60–79% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 80–100% тестовых заданий
Музыкальная викторина	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Угадано менее 40% отрывков из музыкальных произведений
	Низкий («удовлетворительно»)	Угадано 40–59% отрывков из музыкальных произведений
	Средний («хорошо»)	Угадано 60–79% отрывков из музыкальных произведений
	Высокий («отлично»)	Угадано 80–100% отрывков из музыкальных произведений

6.3. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ НА ПРОВЕРКУ КОМПЕТЕНЦИЙ

Тестовые задания на проверку компетенции ОПК-1 (возможно более одного варианта ответа)

1. Какого вида хоралов **не существует**:

- а) Григорианский хорал
- б) Протестантский хорал
- в) Классический хорал
- г) Хорал смешанного типа

2. Какие виды пения относятся к эпохе Средневековья:

- а) Органум
- б) Лидертафель
- в) Вокал-бэнд
- г) Бельканто

3. Какой краткий период, по определению Филиппа де Витри, явился связующим звеном между музыкальным искусством Средневековья и Ренессанса:

- а) Ars antiqua
- б) Ars Nova
- в) барокко
- г) маньеризм

4. К числу светских жанров эпохи Возрождения относятся:

- а) мотет
- б) мадригал
- в) месса
- г) вилланелла

5. К **французским** жанрам эпохи Возрождения относятся:

- а) канцона
- б) Lied
- в) шансон
- г) фроттола

6. Секвенция *Dies Irae* входит в службы:

- а) Месса
- б) Литургия
- в) Реквием
- г) Страсти

7. Партия Евангелиста присутствует в жанре:

- а) месса
- б) реквием
- в) пассион
- г) реквием

8. К числу чешских композиторов **не относятся**:

- а) Бедржих Сметана
- б) Антонин Дворжак
- в) Леош Яначек
- г) Кароль Шимановский

9. В число французской группы «б» входили композиторы:

- а) Морис Равель
- б) Франсис Пуленк
- в) Артюр Онеггер
- г) Оливье Мессиа́н

10. Этот композитор **не имел** отношения к Венгерской музыке:

- а) Ф. Лист
- б) Б. Барток
- в) З. Кодаи
- г) Э. Элгар

**Тестовые задания на проверку компетенции ПК-2
(возможно более одного варианта ответа)**

1. К числу композиторов школы Нотр-Дам относятся:

- а) Амвросий Медиоланский
- б) Леонин
- в) Перотин
- г) Палестрина

2. К числу наиболее значительных авторов мадригалов относятся композиторы:

- а) Гийом де Машо
- б) Клаудио Монтеверди
- в) Карло Джезуальдо ди Веноза
- г) Антонио Вивальди

3. Этот немецкий композитор прославился своими хоровыми сочинениями на английском языке:

- а) Генрих Шютц
- б) Георг Фридрих Гендель
- в) Дитрих Букстехуде
- г) Георг Телеман

4. И. С. Бах **не писал** сочинений в этом жанре:

- а) месса
- б) мотет
- в) опера
- г) реквием

5. Впервые в жанр симфонии ввел хор композитор:

- а) И. С. Бах
- б) В. А. Моцарт
- в) Л. ван Бетховен
- г) Ф. Шуберт

6. Автором «Немецкого реквиема» является:

- а) Роберт Шуман
- б) Рихард Вагнер
- в) Антон Брукнер
- г) Йоханнес Брамс

7. В каком жанре Р. Шуман написал наибольшее количество сочинений с участием хора:

- а) месса
- б) опера
- в) симфония
- г) оратория

8. Какой композитор-романтик **не обращался** к жанру Реквиема:

- а) Феликс Мендельсон
- б) Ференц Лист
- в) Джузеппе Верди
- г) Габриэль Форе

9. Автором «Военного реквиема» явился композитор:

- а) Франсис Пуленк
- б) Бенджамен Бриттен
- в) Пауль Хиндемит
- г) Рихард Штраус

10. В своей кантате «Carmina Burana» Карл Орф использовал старые языки:

- а) древнегреческий
- б) латинский
- в) старо-верхненемецкий
- г) рето-романский

6.4. Список сочинений, выносимых на музыкальные викторины

Раздел I. История хоровой музыки зарубежной

К. Жанекен: «Пение птиц»

О. Лассо: *Matona mia cara*

Дж. Палестрина: *La cruda mia nemica*

К. Джезуальдо: *Io tacerò, Dolcissima mia vita, Moro lasso*

К. Монтеверди: *Si ch'io vorrei morire, Lasciatemi morire*

Г. Ф. Гендель: оратория «Самсон» – двойной хор Израильтян и Филистимлян, оратория «Мессия» – хор «Аллилуйя».

И. С. Бах: месса h-moll, Магнификат (полностью), Страсти по Матфею – Начальный и заключительный номера, Страсти по Иоанну – первый номер

Й. Гайдн: Месса «Нельсон» – *Kyrie*, Месса «Гармония» – *Gloria, Credo*, Оратория «Сотворение мира» – хоровые номера 3, 11, 14, 26, 32, светские хоры «Красноречие», «Старик», «Гармония в браке».

В. А. Моцарт: Реквием (целиком), месса c-moll – *Kyrie*

Л. ван Бетховен: Девятая симфония – финал, Торжественная месса – *Gloria*, месса C-dur – *Agnus Dei*.

Г. Берлиоз: Реквием – *Lacrimosa*

Дж. Верди: Реквием (целиком).

Й. Брамс: Немецкий реквием (№№ 2, 6), «Песнь судьбы».

А. Брукнер: Месса №3 – *Credo*

Г. Малер: Симфония №2 – финал, Симфония № 8 – финал, кантата «Жалобная песнь».

Г. Форе: Реквием (целиком);

К. Дебюсси: Три хора на сл. Ш. Орлеанского;

М. Равель: Три песни для хора *a cappella*.

А. Онеггер: оратория «Жанна Д'Арк» – финал, «Рождественская кантата»;

Ф. Пуленк: *Stabat Mater* – №№ 11, 12.

К. Орф: «Кармина Бурана» – хоровые номера.

Б. Бриттен: «Военный реквием» – *Dies irae*

Раздел II. История хоровой музыки отечественной

М. Глинка: хоровые сцены из опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»

А. Даргомыжский: хоровые номера из оперы «Русалка», «Петербургские серенады»

С. Танеев: 12 хоров на слова Я. Полонского, ор. 27

А. Гречанинов: хоры «На заре», «Нас веселит ручей», «Над неприступной крутизной»

Вик. Калинин: хоры «Лес», «Элегия», «Кондор»

6.5. Темы семинарских занятий

Черты канта и партесного концерта в русской хоровой музыке

Национальные черты в оперном и вокально-симфоническом творчестве русских композиторов

Эволюция знаменного распева в русской хоровой музыке.

Народная песня в творчестве русских композиторов.

Традиции и творческие поиски в российской хоровой музыке XX века.

6.6. Темы докладов

Раздел I. История хоровой музыки зарубежной

Г. Ф. Гендель: оратория «Самсон»

И. С. Бах: Месса си-минор

Й. Гайдн: Месса «Гармония»

В. А. Моцарт: Реквием

Л. ван Бетховен: Торжественная месса

Ф. Шуберт: Месса № 6

Г. Берлиоз: Реквием

Дж. Верди: Реквием

Й. Брамс: Немецкий реквием

Скандинавская хоровая музыка

Польская хоровая музыка

Хоровое творчество Ф. Пуленка

Хоровое творчество А. Онеггера

Хоровое творчество П. Хиндемита

Хоровое творчество К. Орфа

Хоровое творчество Б. Бриттена

Хоровое творчество О. Мессиаана

Раздел II. История хоровой музыки отечественной

Первые русские светские хоровые сочинения, хоры из первых русских опер (выбрать одно)

Хоровая музыка композиторов «Могучей кучки» (выбрать одного)

Хоровое творчество композиторов России начала XX в. (выбрать одного)

Хоровые сочинения а cappella Д. Шостаковича

6.6. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Процедурные вопросы проведения экзамена

Для допуска к экзамену обучающийся должен написать все музыкальные викторины, активно участвовать в устных опросах и семинарах, пройти тестирование, сделать доклад.

На экзамене обучающийся должен подготовить в течение 30 минут ответ на билет, включающий 2 вопроса. Аттестация на экзамене может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимся в процессе текущей аттестации по дисциплине.

Вопросы для подготовки к экзаменам

Раздел I. История хоровой музыки зарубежной

Вопросы по композиторам и художественным направлениям:

1. Зарождение многоголосной хоровой музыки, искусство *Ars antiqua*.
2. Жанры духовной музыки эпохи *Ars Nova*, строение мессы.
3. Эпоха Возрождения; школы и хоровые жанры.
4. Хоровое творчество Г. Шютца.
5. Хоровое творчество Г. Ф. Генделя.
6. Хоровое творчество И. С. Баха.
7. Хоровое творчество Й. Гайдна.
8. Хоровое творчество В. А. Моцарта.
9. Хоровое творчество Л. ван Бетховена.
10. Хоровое творчество Ф. Шуберта.
11. Хоровое творчество Ф. Мендельсона и Р. Шумана.
12. Французская хоровая музыка XIX в. Творчество Ш. Гуно, Г. Берлиоза, Ж. Бизе
13. Оперная реформа Р. Вагнера.
14. Творчество Дж. Верди.
15. Хоровое творчество Й. Брамса и А. Брукнера.
16. Чешская музыка, творчество Б. Сметаны, А. Дворжака, Л. Яначека.
17. Скандинавская музыка, хоровое творчество Э. Грига, Я. Сибелиуса.
18. Польская музыка, хоровое творчество С. Монюшко, К. Шимановского.
19. Французская хоровая музыка конца XIX – начала XX вв. хоровое творчество Г. Форе, К. Дебюсси, М. Равеля.
20. Французская группа «Шести», Хоровое творчество А. Онеггера, Ф. Пуленка.
21. Венгерская музыка, хоровое творчество Б. Бартока, З. Кодая.
22. Хоровое творчество П. Хиндемита, К. Орфа.
23. Хоровое творчество Б. Бриттена, О. Мессиана.
24. Новые технические приемы композиторского письма и хоровое исполнительство.

Вопросы по музыкальным произведениям:

1. Г. де Машо – Месса «Нотр Дам».
2. Г. Гендель – оратория «Самсон».
3. И. С. Бах – «Страсти по Матфею».
4. И. С. Бах – Месса си-минор.
5. Дж. Перголези – *Stabat Mater*.
6. Й. Гайдн – оратория «Сотворение мира».
7. Й. Гайдн – месса «Гармония».
8. В. А. Моцарт – месса до-минор.
9. В. А. Моцарт – «Реквием».
10. Л. ван Бетховен – «Торжественная месса».
11. Ф. Шуберт – Месса соль-мажор.
12. Г. Берлиоз – «Реквием».
13. Дж. Россини – *Stabat Mater*.
14. Дж. Верди – «Реквием».
15. И. Брамс – «Немецкий реквием»
16. А. Брукнер – месса фа-минор.
17. А. Дворжак – «Реквием».
18. Г. Форе – «Реквием».

19. Л. Яначек – Глаголическая месса.
20. З. Кодай – «Венгерский псалом».
21. А. Онеггер – оратория «Жанна Д' Арк на костре».
22. Ф. Пуленк – Stabat Mater.
23. К. Орф – «Кармина Бурана».
24. Б. Бриттен – «Военный Реквием».

Раздел II. История хоровой музыки отечественной

1. Культура Древней Руси. Принятие христианства. Знаменный распев.
2. Хоровое творчество А. Даргомыжского.
3. XVI–XVII вв. Жанры русского хорового многоголосия.
4. Хоровое творчество Р. Щедрина.
5. Влияние европейского барокко. Кант, партесный концерт.
6. Хоровое творчество А. Шнитке, Э. Денисова.
7. Первые светские хоровые сочинения, хоры из первых русских опер.
8. Кантатно-ораториальное творчество Г. Свиридова
9. Общественная жизнь России в серед. XIX в. Эстетика композиторов «Могучей кучки».
10. Хоровое творчество Д. Шостаковича.
11. Культура России конца XIX начала XX вв.
12. Вокально-симфоническое творчество С. Прокофьева.
13. Хоровые жанры в российской музыке XX века.
14. Хоровое творчество И. Стравинского.
15. Русский духовный концерт в XVIII – начале XIX вв.
16. Вокально-симфоническое творчество С. Рахманинова.
17. Хоровое творчество а саррелла П. Чайковского.
18. Кантаты С. Танеева.
19. Хоровое творчество а саррелла С. Танеева.
20. Хоры из опер П. Чайковского. Кантата «Москва».
21. Творчество композиторов Нового направления.
22. Хоровое творчество А. Римского-Корсакова.
23. Хоровое творчество а саррелла С. Рахманинова.
24. Хоровое творчество М. Мусоргского.
25. Хоровое творчество а саррелла Г. Свиридова.
26. Хоры из оперы А. Бородина «Князь Игорь».
27. Хоровое творчество В. Гаврилина, В. Салманова.
28. Хоровое творчество С. Губайдулиной, Ю. Фалика.
29. Хоровая музыка современных российских композиторов.
30. Русский национальный классицизм. Хоровое творчество М. Глинки.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. *Галацкая В.* Музыкальная литература зарубежных стран. – Вып. 3. – М., 2004
2. *Гарднер И.* Богослужбное пение Русской православной церкви. – М., 2004
3. *Грубер Р.* Всеобщая история музыки ч.1. – М., 1965
4. *Долинская Е.* О русской XX музыке века. – М., 2004
5. *Друскин М.* История зарубежной музыки. – в 4 тт. – М., 2002
6. *Евдокимова Ю.* История полифонии. – вып. 1. – М., 2000
7. История отечественной музыки второй половины XX в. / ред. Т. Левая – СПб., 2005
8. *Конен В.* История зарубежной музыки. – в 3 тт. – М, 1984
9. *Лебедев С., Поспелова Р.* Musica latina. – СПб., 2000
10. *Ливанова Т.* История западноевропейской музыки до 1789. – М., 1983
11. Музыка XX в. – ч. 1. – кн. 2. – М., 1977
12. *Никольская-Береговская К.* Русская вокально-хоровая школа. – М., 2003
13. *Симакова Н.* Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М., 1985

7.2. Дополнительная литература

1. *Аберт Г. В. А.* Моцарт. Часть 1, 2. – М., 1978-85
2. *Альшванг А.* Иосиф Гайдн. – М.-Л., 1947
3. *Альшванг А.* Произведения К. Дебюсси и М. Равеля. – М., 1963
4. *Альшванг А. А.* Девятая симфония Бетховена. – М., 1960
5. *Альшванг А. А. Л. ван Бетховен.* Очерк жизни и творчества. – М., 1977
6. *Асафьев Б.* Избранные труды. Т. 4 – М, 1955
7. *Асафьев Б. М. И.* Глинка. – Л., 1977.
8. *Барсова И. А.* Симфонии Г. Малера. – М., 1975
9. *Белза И.* Антонин Дворжак. – М.-Л., 1954
10. *Берлиоз Г.* Письма в 2 ТТ. – Л., 1981-82
11. *Вульфшус П. Ф.* Шуберт. – М., 1983
12. *Галацкая В.* Гендель. – М., 1960
13. *Головинский Г.* «Князь Игорь» А. Бородина. – М., 1950.
14. *Друскин М.* Игорь Стравинский. – Л., 1979.
15. *Друскин М.* Иоганнес Брамс. – М., 1988
16. *Друскин М. С.* Пассионы и мессы И. С. Баха. – Л., 1976
17. *Ильин В.* Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века. – М., 2003.
18. *Ильин В.* Очерки истории русской хоровой культуры. – М., 1985
19. *Ковнацкая Л. Г. Б.* Бриттен. – М., 1974
20. *Конен В.* Этюды о зарубежной музыке. – М., 1975
21. *Кремлев Ю. А. Й.* Гайдн. Очерк жизни и творчества. – М., 1972
22. *Левая Т.Н.* История отечественной музыки второй половины XX века. – СПб., 2005.
23. *Малер Г.* Письма. Воспоминания. – М., 1968
24. *Мартынов И.* История зарубежной музыки первой половины XX в. – М., 1963
25. *Медведева И. Ф.* Пуленк. – М, 1969
26. *Мильштейн Я. Ф.* Лист. – ТТ. I-II. – М, 1999
27. *Нестьев И. Б.* Барток. – М., 1969
28. *Оссовский А. В.* Драматургия оперы М. Глинки «Иван Сусанин» // Воспоминания. Исследования / Общ. ред. и вст. ст. Ю. Кремлева – М., 1968.
29. *Протопопов В.* История полифонии. – в 5 тт. – М., 1987

30. *Рыцарева М.* Композитор М. Березовский. Композитор Бортнянский. – М., 1979, М., 1983
31. *Серов А.* «Русалка» опера А. Даргомыжского. – М., 1986.
32. *Соколова О.* Хоровые и вокально-симфонические произведения С. Рахманинова. – М., 1984.
33. *Соловцова Л.* Джузеппе Верди. – М., 1986
34. *Успенский Н.* Русский хоровой концерт конца XVII – начала XVIII веков. – М., 1976
35. *Царёва Е. И.* Брамс. – М., 1986
36. *Черная Е.* Моцарт и австрийский музыкальный театр. – М. 1963
37. *Швейцер А. И.* С. Бах. – М, 2002
38. *Ширинян Р.* Оперная драматургия Мусоргского. – Л., 1976

Батюк И. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. – http://conceptsbook.ucoz.net/news/sovremennaja_khorovaja_muzyka_teoriya_i_ispolnenie_inna_batjuk/2016-05-07-327 – (Дата обращения: 01.09.2017)

7.3. Литература, входящая в ЭБС

1. *Гольская А., Фролова Т.* История хоровой музыки: учебно-методический комплекс по специальности «Дирижирование» – КемГУКИ, 2013 (ЭБС)

7.4. Интернет источники

1. *Батюк И.* Современная хоровая музыка: теория и исполнение. – http://conceptsbook.ucoz.net/news/sovremennaja_khorovaja_muzyka_teoriya_i_ispolnenie_inna_batjuk/2016-05-07-327 – (Дата обращения: 01.09.2017)
2. *Саболичи Б.* Последние годы Ф. Листа. – Будапешт, 1959 // <https://coollib.net/b/361168/read> – (Дата обращения: 01.09.2017)

7.5. Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.compozitor.spb.ru/> – официальный сайт музыкального издательства «Композитор * Санкт Петербург».
3. <http://horist.ru/> – интернет-ресурс, посвященный хоровому искусству, располагает довольно объемной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами, а также учебной литературой по дирижированию и хороведению. В разделе «Богослужение» выкладываются богослужебные тексты для клиросного употребления, а также публикуются всевозможные уставные заметки, необходимые церковным регентам. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум.
4. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> – нотный сайт, посвященный в основном музыке для музыкальных школ, содержащий в том числе вокально-хоровую музыку для солистов и хоров различного состава.
5. <http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая зарубежную и отечественную музыку.
6. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета

7. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив Бориса Тараканова – художественного руководителя и главного дирижера Академического большого хора Российского государственного гуманитарного университета.
8. <http://notlib.ru/> – открытый нотный архив и форум о классической музыке.
9. www.classic-online.ru – крупнейший онлайн-архив классической музыки.
10. www.musiccritics.ru – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыковедов и композиторов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Фортепиано, аудио и видеоаппаратура.