

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б2.Б.01(У) «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ)»

Специальность 54.05.02 Живопись

Специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»

Уровень высшего образования – специалитет

Квалификация выпускника – Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения – очная

Факультет живописи

Кафедра живописи

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

Рабочая программа учебной практики одобрена на заседании кафедры живописи от 19 мая 2023 г. протокол №9

И.о. заведующего кафедрой живописи, профессор – Шпаковский В.Е.

Разработчик – и.о. декана факультета живописи, доцент кафедры живописи – Кострюков Е.А.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная.

Тип учебной практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (работа с натуры на открытом воздухе).

Способ проведения – выездной или стационарный.

Форма проведения – концентрированная.

Цель практики: учебная практика – важная и обязательная часть учебного процесса, продолжение его, позволяющее снабдить будущего художника необходимыми знаниями и навыками, получение которых в условиях исключительно работы в помещении невозможно. Трудно представить грамотного живописца, не умеющего работать на пленэре, не знающего принципов пленэрной живописи, то есть не владеющего большей частью своего ремесла. В процессе практики изучаются природные явления окружающей среды в контексте архитектуры, изучаются мотивы замкнутого и открытого пространства.

Задача практики: основная задача пленэра – изучение законов освещения и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать любые задачи, как в условиях открытого пространства, так и в помещении.

Сами студенты затрудняются по прошествии небольшого времени определить состояние. Работы одинаковы по общему тону, путаются небо и земля, трудно понять, в тени или на солнце сидит модель. При наличии этих ошибок можно смело говорить о неудаче летней практики, невыполнении ее задач.

Условием успешного выполнения заданий летней практики является усвоение, твердое понимание и умение применять теоретические основы пленэра, знание закономерностей освещения и законов световоздушной перспективы. Итогом практики является исполнение композиционного эскиза на выбранную студентом тему, в которой используется пленэрный материал.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (работа с натуры на открытом воздухе)» адресована студентам–специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, и входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплина изобразительного искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Процесс освоения учебной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------------------

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления в изобразительном искусстве <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать с различными художественными материалами; - создавать авторские произведения искусства учитывая различные эпохи и стили. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими, практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения

В результате прохождения практики студент должен:

знать: как логически обосновать построение формы и натуры в пространстве, размещение предметов на плоскости; выполнение зарисовок с натуры по памяти, наблюдению и представлению;

уметь: наблюдать, анализировать, обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, пластической анатомии; использовать знания основных произведений мирового и отечественного искусства и культуры;

владеть: практическими навыками работы над этюдом; методами общения с окружающими для поиска модели; различными техниками рисунка, наброска, живописи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестры
		2
Контактная работа (аудиторные занятия) В том числе:	-	-
Лекции (Л)	-	-

Семинары (С)	-	-
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	72	72
Консультации	-	-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	36	36
Подготовка к экзамену	-	-
Вид итоговой аттестации:		<i>экзаменационный просмотр</i>
Общая трудоемкость: В часах	108	108
В зачетных единицах	3	

4.2. Содержание учебной практики

4.2.1. Тематическое планирование учебной практики

72 часа - с преподавателем

1. Вечерний этюд - 2 часа.
2. Этюды с лесным массивом, рисунок с лесным массивом – 7 часов.
3. Этюды с водной гладью, рисунок с водной гладью – 7 часов.
4. Этюды с архитектурными постройками, рисунок с архитектурными постройками - 7 часов.
5. Натюрморт в открытом пространстве (короткое задание) – 13 часов.
6. Поясной портрет в головном уборе (освещенная солнцем) – 16 часов.
7. Поясной портрет в тени – 20 часов.

36 часов - самостоятельная работа студентов

1. Этюд на передачу восхода солнца – 1 час.
2. Вечерний этюд - 2 часа.
3. Этюд с лесным массивом, рисунок с лесным массивом – 4 часа.
4. Этюд с водной гладью, рисунок с водной гладью – 4 часа.
5. Этюд с архитектурными постройками, рисунок с архитектурными постройками - 4 часа.
6. Зарисовки животных – 4 часа.
7. Композиция на основе собранного материала, живопись – 17 часов.

Практика может быть стационарной, на базе ВГИИ, и выездной.

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекц ии	Семи нары	Практические			
					группо вые	мелкогру пповые	индиви дуальн ые	
	2 семестр							

1.	Натюрморт в открытом пространстве (короткое задание).	13	-	-	13	-	-	-
2.	Поясной портрет в головном уборе (освещенная солнцем).	16	-	-	16	-	-	-
3.	Поясной портрет в тени.	20	-		20			-
4.	1. Этюд на передачу восхода солнца	1	-	-	-	-	-	1
5.	2. Вечерний этюд.	4			2			2
6.	3. Этюд с лесным массивом, рисунок с лесным массивом.	11			7			4
7.	4. Этюд с водной гладью, рисунок с водной гладью.	11			7			4
8.	5. Этюд с архитектурным и постройками, рисунок с архитектурным и постройками.	11			7			4
9.	6. Зарисовки животных.	4			-			4
10.	7. Композиция на основе собранного материала, живопись.	17			-			17
Итого:		108			72			36

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
2 семестр				

1.	Этюд на передачу восхода солнца	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1,2 Рекомендуемая: литература к теме	выполнение этюда
2.	Вечерний этюд	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1,2 Рекомендуемая: литература к теме	выполнение этюда
3.	Этюд с лесным массивом, рисунок с лесным массивом	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1,2 Рекомендуемая: литература к теме	выполнение этюда
4.	Этюд с водной гладью, рисунок с водной гладью	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1,2 Рекомендуемая: литература к теме	выполнение этюда
5.	Этюд с архитектурными постройками, рисунок с архитектурными постройками	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1,2 Рекомендуемая: литература к теме	выполнение этюда
6.	Зарисовки животных	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1,2 Рекомендуемая: литература к теме	выполнение этюда
7.	Композиция на основе собранного материала, живопись	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1,2 Рекомендуемая: литература к теме	выполнение эскиза к композиции

5. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля успеваемости и результатов прохождения практики

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Не решена композиция листа; нарушены пропорции фигуры человека. Отсутствует художественное решение пластического образа человека. Не решена единая пространственная среда, отсутствует сходство с моделью.
	Низкий («удовлетворительно»)	Частично нарушен характер модели, сходство, не решена единая объемная форма.
	Средний («хорошо»)	Частично нарушен характер модели, сходство, решена единая объемная форма.
	Высокий («отлично»)	Художественными выразительными средствами выполнены поставленные задачи. Передан характер модели, пропорции, сходство, решена единая объемная форма.

Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при выполнении была допущена 1 существенная ошибка. Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности; выполняет задание недостаточно логично и последовательно. Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание, при выполнении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он

		исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой выполняет задание; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Форма контроля знаний и компетенций – экзаменационный просмотр.

6. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по учебной практике может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной практики, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по практике.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по практике обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала прохождения данной практики, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

Дистанционная форма обучения

В случае экстренных ситуаций учебный процесс может проходить в дистанционной форме.

При переходе на дистанционную форму обучения, выполняются задания связанные со спецификой практики.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература

1. Шорохов Евгений Васильевич. Композиция / Е.В.Шорохов .— / 2.изд., перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1986 .— 287 с
2. Могилевцев, Владимир Александрович. Основы живописи : учеб. пособие .— СПб. : 4арт, 2012 .— 96 с.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и её средства : Учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - 2-е изд. - Москва: Академический проект, 2010. - 128 с.

7.3. Программное обеспечение практики и Интернет-ресурсы

1. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр / П.А. Шушарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713> (дата обращения: 25.06.2020).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

В процессе преподавания учебной практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (работа с натуры на открытом воздухе)» используются мольберты и натюрмортный фонд.