

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Б2.Б.02(У) «ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**  
**(РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ)»**

**Направление подготовки / специальность: 54.05.02 Живопись**

**Профиль подготовки / специализация: №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»**

**Уровень образования: высшее образование – специалитет**

**Квалификация выпускника: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Форма обучения – очная**

**Факультет живописи**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра живописи**

Рабочая программа учебной практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

Рабочая программа учебной практики одобрена на заседании кафедры живописи от «19» мая 2023 г. Протокол № 9.

И.о. заведующего кафедрой живописи, профессор – Шпаковский В.Е.

Разработчик – и.о. декана факультета живописи, доцент кафедры живописи – Кострюков Е.А.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Вид практики:** учебная.

**Тип учебной практики:** ознакомительная практика (работа с натуры на открытом воздухе)

**Способ проведения** – выездной или стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель проведения практики:** снабдить будущего художника необходимыми знаниями и навыками, получение которых в условиях исключительно работы в помещении невозможно. Трудно представить грамотного живописца, не умеющего работать на пленэре, не знающего принципов пленэрной живописи, то есть не владеющего большей частью своего ремесла. В процессе практики изучаются природные явления окружающей среды в контексте архитектуры, изучаются мотивы замкнутого и открытого пространства.

**Задачи практики:**

- изучение законов освещения и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать любые задачи, как в условиях открытого пространства, так и в помещении;
- усвоение, твердое понимание и умение применять теоретические основы пленэра, знание закономерностей освещения и законов световоздушной перспективы;
- исполнение композиционного эскиза на выбранную студентом тему, в которой используется пленэрный материал.

Сами студенты затрудняются по прошествии небольшого времени определить состояние. Работы одинаковы по общему тону, путаются небо и земля, трудно понять, в тени или на солнце сидит модель. При наличии этих ошибок можно смело говорить о неудаче летней практики, невыполнении ее задач.

Условием успешного выполнения заданий летней практики является усвоение, твердое понимание и умение применять теоретические основы пленэра, знание закономерностей освещения и законов световоздушной перспективы. Итогом практики является исполнение композиционного эскиза на выбранную студентом тему, в которой используется пленэрный материал.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная практика «Ознакомительная практика (работа с натуры на открытом воздухе)» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Процесс освоения учебной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>Знать:</b> как применить абстрактное мышление.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и синтезировать.</p> <p><b>Владеть:</b> абстрактным мышлением.</p>
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<p><b>Знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности.</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p>
ОПК-4	способность к работе с научной литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	<p><b>Знать:</b> как собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p> <p><b>Уметь:</b> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из разных источников.</p>
ПК-1	способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	<p><b>Знать:</b> как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p>
ПК-16	способность на научной основе	<b>Знать:</b> как на научной основе организовать свой труд.

	организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	<p><b>Уметь:</b> самостоятельно оценить результаты своей деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.</p>
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	<p><b>Знать:</b> технологию изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.</p>
ПСК-1.3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	<p><b>Знать:</b> как обобщать явления окружающей действительности через художественные образы.</p> <p><b>Уметь:</b> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.</p>
ПСК-1.22	способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства	<p><b>Знать:</b> как взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом.</p> <p><b>Уметь:</b> взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.</p>

В результате прохождения практики студент должен:

**знать:** как логически обосновать построение формы и натуры в пространстве, размещение предметов на плоскости; выполнение зарисовок с натуры по памяти, наблюдению и представлению;

**уметь:** наблюдать, анализировать, обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, пластической анатомии; использовать знания основных произведений мирового и отечественного искусства и культуры;

**владеть:** практическими навыками работы над этюдом; методами общения с окружающими для поиска модели; различными техниками рисунка, наброска, живописи.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.1. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестры
		4
<b>Контактная работа (аудиторные занятия)</b>	-	-
В том числе:		
Лекции (Л)	-	-
Семинары (С)	-	-
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	<b>72</b>	72
Консультации	-	-
Курсовая работа	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	<b>36</b>	36
Подготовка к экзамену	-	-
<b>Вид итоговой аттестации:</b>		<i>зачет с оценкой</i>
<b>Общая трудоемкость:</b>		
В часах	<b>108</b>	108
В зачетных единицах	<b>3</b>	

### 4.2. Содержание учебной практики

#### 4.2.1. Тематическое планирование учебной практики

*Общая трудоёмкость - 108 час.*

**72 часа - с преподавателем**

1. Пейзаж с открытым пространством (рисунок, живопись – 8 ч. (К. м.; б. к.))
2. Пейзаж с ограниченным пространством (рисунок, живопись – 8 ч. (К. м.; б. к.))
3. Пейзаж с архитектурными постройками (рисунок, живопись - 8ч. (К. м.; б. к.))
4. Пейзаж с элементами архитектуры (рисунок, живопись – 8 ч. (К. м.; б. к.))
5. Пейзаж на передачу перспективы (рисунок, живопись – 8 ч. (К. м.; б. к.))
6. Пейзаж с высоким горизонтом (рисунок, живопись – 8 ч. (К. м.; б. к.))
7. Пейзаж с низким горизонтом (рисунок, живопись – 8 ч. (К. м.; б. к.))

8. Пейзаж на передачу состояния дня (рисунок, живопись – 8 ч. (К. м.; б. к.))

9. Композиционный пейзаж по итогам практики, живопись – 8 часов.

### 36 часов - самостоятельная работа студентов

1. Пейзаж с открытым пространством (рисунок, живопись – 4 ч. (К. м.; б. к.))

2. Пейзаж с ограниченным пространством (рисунок, живопись – 4 ч. (К. м.; б. к.))

3. Пейзаж с архитектурными постройками (рисунок, живопись – 4 ч. (К. м.; б. к.))

4. Пейзаж с элементами архитектуры (рисунок, живопись – 4 ч. (К. м.; б. к.))

5. Пейзаж на передачу перспективы (рисунок, живопись – 4 ч. (К. м.; б. к.))

6. Пейзаж с высоким горизонтом (рисунок, живопись – 4 ч. (К. м.; б. к.))

7. Пейзаж с низким горизонтом (рисунок, живопись – 4 ч. (К. м.; б. к.))

8. Пейзаж на передачу состояния дня (рисунок, живопись – 4 ч. (К. м.; б. к.))

9. Композиционный пейзаж по итогам практики, живопись – 4 часа.

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо емкос ти	Аудиторные занятия					СРС
			Лекц ии	Се ми на ры	Практические			
					груп пов ые	мелко груп повые	индивиду альные	
<b>4 семестр</b>								
1.	Пейзаж с открытым пространством (рисунок, живопись (К. м.; б. к.))	12	-	-	8	-	-	4
2.	Пейзаж с ограниченным пространством (рисунок, живопись (К. м.; б. к.))	12	-	-	8	-	-	4
3.	Пейзаж с архитектурными постройками (рисунок, живопись (К. м.; б. к.))	12	-	-	8	-	-	4
4.	Пейзаж с элементами архитектуры (рисунок, живопись (К. м.; б. к.))	12	-	-	8	-	-	4
5.	Пейзаж на передачу перспективы (рисунок, живопись (К. м.; б. к.))	12	-	-	8	-	-	4

6.	Пейзаж с высоким горизонтом (рисунок, живопись (К. м.; б. к.))	12	-	-	8	-	-	4
7.	Пейзаж с низким горизонтом (рисунок, живопись (К. м.; б. к.))	12	-	-	8	-	-	4
8.	Пейзаж на передачу состояния дня (рисунок, живопись (К. м.; б. к.))	12	-	-	8	-	-	4
9.	Композиционный пейзаж по итогам практики, живопись	12	-	-	8	-	-	4
<b>Итого:</b>		<b>108</b>			<b>72</b>			<b>36</b>

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
<b>4 семестр</b>				
1.	этюды	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1-2 Рекомендуемая: литература к теме	зачет с оценкой

### 5. Требования к формам и содержанию текущего промежуточного итогового контроля успеваемости и результатов прохождения практики

**Зачтено** – студент полностью раскрыл стилистические особенности работы художника

**Не зачтено** – студент не раскрыл стилистические особенности работы художника.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы	зачет с оценкой	студент полностью раскрыл стилистические особенности работы художника



	не зачет с оценкой	студент не раскрыл стилистические особенности работы художника
--	--------------------	--

Самостоятельная работа	Не зачет	Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.
	зачет с оценкой	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Форма контроля знаний и компетенций – 4 семестр-зачет с оценкой.

## **6. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по учебной практике может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной практики, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по практике.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по практике обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала прохождения данной практики, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### **Дистанционная форма обучения**

В случае экстренных ситуаций учебный процесс может проходить в дистанционной форме.

При переходе на дистанционную форму обучения, выполняются задания связанные со спецификой практики.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **7.1. Основная литература**

1. [Шорохов Евгений Васильевич](#). Композиция / Е.В.Шорохов .— / 2.изд., перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1986 .— 287 с.
2. Могилевцев, Владимир Александрович. Основы живописи : учеб. пособие .— СПб. : 4арт, 2012 .— 96 с.

## **7.2. Рекомендуемая литература**

1. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и её средства : Учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - 2-е изд. - Москва: Академический проект, 2010. - 128 с.

## **7.3. Программное обеспечение практики и Интернет-ресурсы**

1. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр / П.А. Шушарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713> (дата обращения: 25.06.2020).

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

В процессе преподавания учебной практики «Ознакомительная практика (работа с натуры на открытом воздухе)» используются мольберты и натюрмортный фонд.