

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.Б.04(П) «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Направление подготовки / специальность: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки / специализация: №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

Уровень образования: высшее образование – специалитет

Квалификация выпускника: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения – очная

Факультет живописи

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра живописи

Рабочая программа производственной практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

Рабочая программа производственной практики одобрена на заседании кафедры живописи от «19» мая 2023 г. Протокол № 9.

И.о. заведующего кафедрой живописи, профессор – Шпаковский В.Е.

Разработчик – и.о. декана факультета живописи, доцент кафедры живописи – Кострюков Е.А.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Тип производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения – стационарный.

Форма проведения – концентрированная.

Цель проведения практики: непосредственное изучение, осмысление и отображение нашей действительности, приобретение и укрепление профессиональных, навыков. В процессе практики студенты непосредственно приступают к выполнению своей дипломной картины. Предшествующий практике экзаменационный просмотр в летнюю сессию определяет тему дипломных работ на основании утвержденного кафедрой основного, итогового эскиза.

Задачи практики:

- собрать полноценный и достаточный материал для разрешения всех вопросов темы будущей дипломной работы;

- выполнение основного эскиза будущей картины, в котором прослеживается образное и художественное решение с учетом персонажей и главного героя.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Процесс освоения производственной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения	Знать: профессиональную этику. Уметь: нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения. Владеть: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию	Знать: как использовать творческий потенциал. Уметь: использовать творческий потенциал.

	творческого потенциала	Владеть: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знать: как фиксировать явления и образы окружающей действительности. Уметь: проявлять креативность композиционного мышления. Владеть: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ПК-1	способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Знать: как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел. Уметь: аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания. Владеть: способностью формулировать; средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.
ПК-15	способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности	Знать: как критически переосмысливать накопленный опыт. Уметь: изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности. Владеть: способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности.
ПК-21	способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов	Знать: традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности. Уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств. Владеть: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к

	искусств	процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.
--	----------	--

В результате прохождения практики студент должен:

Знать: как использовать основные техники и материалы рисунка и живописи; законы линейной и воздушно-пространственной перспективы; овладевать навыками профессионального изображения натуры (живая модель); как логически обосновать построение формы и натуры в пространстве, размещение предметов на плоскости; выполнение зарисовок с натуры по памяти, наблюдению и представлению; в период практики студенты должны научиться извлекать из своих жизненных наблюдений идентичные теме, сюжеты и образы для своей дальнейшей работы, выбирать главное из этих наблюдений, обобщать увиденное и корректировать основной цветовой эскиз.

В итоге студент должен в дальнейшем придти к поэтическому образному осмыслению, обобщению жизненных впечатлений на новых эскизных вариантах.

Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения или использования собранного материала в своей профессиональной деятельности; через профессиональное использование основных технологий станковой масляной, к выполнению на высоком профессиональном уровне художественного произведения; свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка и живописи; создать авторское произведение на высоком профессиональном уровне; применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, пластической анатомии; использовать знания основных произведений мирового и отечественного искусства и культуры; пользоваться архивными материалами; использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в станковой масляной, с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства. Натурные этюды должны помочь студенту изучить объект изображения, различные состояния природы, влияние окружающей среды на модель, дать необходимые навыки в умении передавать свет и пространство цветом и тоном и одновременно в информационном поле Интернета изучать аналоги исполненные различными художниками по данной теме.

Владеть: при работе по представлению, в области рисунка, в изображении движущейся модели необходимо отображать главные пластические моменты, которые выражают типичное и образное решение героя. Работа по представлению позволяет утвердительно выполнять композиционные задачи в картине.

Особенно важно изображение групп людей в пространстве.

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» студента факультета живописи проводится самостоятельно, по плану, утвержденному кафедрой. В соответствии с темой картины, кафедрой утверждается место практики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестры
		11
Контактная работа (аудиторные занятия) В том числе:	-	-

Лекции (Л)	-	-
Семинары (С)	-	-
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	-	-
Консультации	-	-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	108	108
Подготовка к экзамену	-	-
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)		зачет
Общая трудоемкость: в часах	108	108
в зачетных единицах	3	

4.2. Содержание производственной практики

4.2.1. Тематическое планирование производственной практики

Всего занятий - 108 час.

Студенты выполняют основной эскиз будущей картины в котором прослеживается образное и художественное решение с учетом персонажей и главного героя.

5. Требования к формам и содержанию текущего промежуточного итогового контроля успеваемости и результатов прохождения практики

«Зачтено» - студент на высоком уровне выполнил задание.

«Не зачтено» - студент посредственно выполнил задание в рамках изобразительной плоскости.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Не решена композиция листа; нарушены пропорции фигуры человека. Отсутствует художественное решение пластического образа человека. Не решена единая пространственная среда, отсутствует сходство с моделью.
	Низкий («удовлетворительно»)	Частично нарушен характер модели, сходство, не решена единая объемная форма.
	Средний («хорошо»)	Частично нарушен характер модели, сходство, решена единая объемная форма.
	Высокий («отлично»)	Художественными выразительными средствами выполнены поставленные задачи. Передан характер модели, пропорции, сходство, решена единая объемная форма.
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.

	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при выполнении была допущена 1 существенная ошибка. Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности; выполняет задание недостаточно логично и последовательно. Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание, при выполнении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой выполняет задание; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

6. Рекомендации по адаптации рабочей программы производственной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по производственной практике может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение производственной практики, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по практике.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по практике обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала прохождения данной практики, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

Дистанционная форма обучения

В случае экстренных ситуаций учебный процесс может проходить в дистанционной форме.

При переходе на дистанционную форму обучения, выполняются задания связанные со спецификой практики.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература

1. Могилевцев Владимир Александрович. Основы живописи : учеб. пособие. – СПб.: 4арт, 2012. - 96 с.
2. [Шорохов, Евгений Васильевич](#). Композиция / Е.В.Шорохов .— / 2.изд., перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1986 .— 287 с.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Шаров, Владимир Стефанович. Академическое обучение изобразительному искусству : рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр. Учебное пособие. - Москва: Эксмо, 2013. - 644 с.
2. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и её средства : Учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - 2-е изд. - Москва: Академический проект, 2010. - 128 с.

7.3. Программное обеспечение практики и Интернет-ресурсы

1. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия». – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470> (дата обращения: 25.06.2020).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

В процессе преподавания производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» используются мольберты, обогреватели для натурщиков, и предметный натюрмортный фонд.