

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.В.01(П) ПРАКТИКА «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
РАБОТА»

Программа Специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, (специализация 03 – «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)

Форма обучения - очная

Факультет музыкальный

Кафедра оркестровых инструментов

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «1» августа 2017 г. № 731 и учебным планом по направлению подготовки **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры

от «17» мая _____ 2023 г. Протокол № __ 10__

Заведующий кафедрой: и.о. профессора Иванова С.С.

Разработчик:

А.А. Василенко

(инициалы, фамилия)

доцент ВГИИ

(занимаемая должность)

(подпись)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ПРАКТИКИ)

Научно-исследовательская работа проводится на 5 курсе. Ее продолжительность: 29 часов – под руководством педагога – научного руководителя / консультанта; 43 часа – самостоятельная работа студента. Курс завершается зачетом в конце 10 семестра (семестр – 13 недель).

Целями и задачами научно-исследовательской работы являются:

- закрепление и углубление теоретических знаний по музыкальному исполнительству и педагогике;
- приобретение практических профессиональных навыков, опыта самостоятельной научно-исследовательской деятельности, сбора и анализа теоретических и практических данных;
- сбор дополнительной научно-практической информации и материалов, необходимых для доработки / написания выпускной квалификационной работы (дипломного реферата);
- знакомство с новейшими исследованиями, связанными с темой дипломного реферата.

2. МЕСТО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Научно-исследовательская практика проводится студентами, обучающимися по направлению подготовки **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)** под руководством педагога.

2.2. Для выполнения научно-исследовательской работы необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин, особенно – сформированные в результате изучения дисциплин «Основы научных исследований» и «Музыкальное исполнительство и педагогика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация № 3 «Концертные струнные инструменты».

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать: – методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности; – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; Уметь: – анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной

	<p>литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов;</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать различные исполнения с точки зрения технологии, интерпретации — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным вопросам музыкального искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различными видами и методами самостоятельной работы с методической или исследовательской литературой; — навыками письменного изложения исследовательского текста; — навыками анализа музыкальных источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
<p>ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности; — специфику анализа музыкального произведения с точки зрения художественно-исполнительской, специфику анализа исполнительской школы, педагогических принципов и т.д. — основную исследовательскую литературу по изучаемой теме.

	<p>мым вопросам;</p> <p>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</p> <p>Уметь:</p> <p>– анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов;</p> <p>– анализировать различные исполнения с точки зрения технологии, интерпретации;</p> <p>- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</p> <p>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p>Владеть:</p> <p>– различными видами и методами самостоятельной работы с методической или исследовательской литературой;</p> <p>- обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры;</p> <p>– навыками работы с научной литературой, интернет_ресурсами, специализированными базами данных.</p>
<p>ПК-9</p> <p>Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p>Знать:</p> <p>– специфику анализа музыкального произведения с точки зрения художественно-исполнительской, специфику анализа исполнительской школы, педагогических принципов и т.д.</p> <p>- различные исполнительские школы, методики, персоналии и репертуар по специальности;</p> <p>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</p> <p>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</p> <p>Уметь:</p> <p>– анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов;</p> <p>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</p> <p>— самостоятельно работать со справочной, учебно_методической и научной литературой;</p> <p>Владеть:</p> <p>- обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры;</p>

	<p>— навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.</p>
<p>ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	9 семестр	10 семестр
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	2	3	4
Аудиторные занятия в том числе:			
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	29 индивидуальных часов	16	13
Консультации			
Курсовая работа			
Самостоятельная работа студента (СРС)	43	20	23
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			3
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72	-
	зач. ед.	2	-

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
1.	Цели и задачи исследовательской работы. Ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области.	2					2	4
2	Анализ литературы и других источников информации по выбранной теме.	4					4	6
3	Проведение научного исследования (основные содержательные разделы).	10					10	10

4	Продолжение научного исследования.	7					7	13
5	Подготовка научно-исследовательской работы Завершение научно-исследовательской работы	6					6	10
Итого:		29					29	43

4.3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Основными видами учебной работы являются: различные формы интерактивных занятий, индивидуальные занятия с педагогом (включают в себя дискуссии, беседы, отчеты студента, модерацию работы студента во время индивидуального занятия), самостоятельная работа студентов, семинары в диалоговом режиме, коллоквиум по итогам определенного этапа работы, консультации педагога, различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний (отчеты по реферируемой литературе, законченные фрагменты письменной работы, разбор результатов работы исследования, участие в вузовской конференции и пр.) Практика научно-исследовательской работы представляет собой работу по окончательному редактированию выпускной квалификационной работы (дипломного реферата), начатой в 9 семестре.

В период практики уточняются цели и задачи работы, методы исследования, корректируется стиль научного текста. Студент самостоятельно работает с литературой, соответствующей выбранной теме, с базами данных библиотек (в том числе электронных), с базами данных Internet, с различными нотными источниками (при необходимости), аудио- и видеоматериалами.

Возможны выступления студента на различных студенческих конференциях, для того, чтобы подготовить его к государственному экзамену.

Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ

ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основанием для выставления зачёта по практике научно-исследовательской работы в 10 семестре служат результаты публичных выступлений дипломника в конференциях, круглых столах кафедры, а также возможные публикации работ.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1.	УК-1, 2; ОПК – 4; ПК-9, 10	Коллоквиум Письменная работа Аннотация
2.	Раздел 2	УК-1, 2; ОПК – 4; ПК-9, 10	Коллоквиум Письменная работа Аннотация
3.	Раздел 3	УК-1, 2; ОПК – 4; ПК-9, 10	Коллоквиум Письменная работа Аннотация
4.	Раздел 4	УК-1, 2; ОПК – 4; ПК-9, 10	Коллоквиум Письменная работа Аннотация
5.	Раздел 5.	УК-1, 2; ОПК – 4; ПК-9, 10	Коллоквиум Письменная работа Аннотация

В конце 10 семестра студент сдает зачет, который проходит в виде защиты выпускником дипломного реферата или его части; возможная форма – участие в конференции с докладом, основанным на теме дипломного реферата. Возможным основанием для сдачи экзамена по практике научно-исследовательской работы в 10 семестре служат результаты публичных выступлений дипломника в конференциях, круглых столах кафедры, а также возможные публикации работ.

6.2

Коллоквиум

В процессе работы со студентом-магистром во время индивидуальных занятий должны проходить обсуждения, дискуссии, содержащие проблемный подход. Во время этих занятий студенты-магистры актуализуют и углубляют теоретические знания. Формирование практических умений по организации, планированию и проведению научных исследований происходит в результате занятий, проходящих в активной форме, что позволяет мобилизовать внутренний потенциал магистров.

Освоенные на индивидуальных практических занятиях навыки и умения закрепляются во время самостоятельной внеаудиторной работы.

Коллоквиум включает в себя вопросы, которые определяют уровень освоения студентом-магистром заданий того или иного блока тем, эти вопросы предполагают обращение к кругозору магистра.

Письменная работа (или её фрагменты), заключение, библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ-2003, 2008; цитируемые источники должны быть представлены в виде обязательных ссылок; библиографический список должен включать в себя литературу по теме исследования на русском и иностранных языках.

Аннотация методической литературы предоставляется студентом в конце изучения дисциплины, в неё должны быть включены источники последних пяти лет.

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Письменная работа (реферат)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень

		понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Коллоквиум	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Аннотация, план-конспект	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает

		<p>правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
--	--	--

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература:

7.1. Основная литература:

1. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке: Исследование. – М., 2009.
2. Кузнецов И. Диссертационные работы. Методика подготовки и оформление. – М., 2008.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Taruskin R. The Oxford History of Western Music. – Oxford University Press, 2010.
2. Захаров А., Захарова Т. Как написать и защитить диссертацию. – СПб., 2003.
3. Музыкальная энциклопедия. В 6 тт. – М., 1973-1982.
4. Музыкальный словарь Гроува. – М., 2001.
5. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
6. Науменко Т. Стиль научного произведения. Автореферат дисс. ... д-ра искусствоведения. – М., 2005.
7. Новиков А. Методология научного исследования. – М., 2010.
8. Павлов А. Логика и методология науки. Современное гуманитарное познание и его перспективы. Учебное пособие для бакалавров, магистров и аспирантов гуманитарных дисциплин. – М., 2010.

7.3. Нормативные и правовые документы:

1. Гражданский Кодекс Российской Федерации (часть первая и четвертая) № 30-ФЗ от 18.12.2006 г. (в редакции последующих законов), в том числе раздел VII части 4 (Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации: авторское право, права, смежные с авторскими, право использования результатов интеллектуальной деятельности).
2. Официальный сайт Министерства Культуры РФ:
<http://mkrf.ru/ministerstvo/gossluzhba/documentations/>
<http://mkrf.ru/>

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. Словари, справочники, энциклопедии: <http://www.lebed.com/slovo.html>
2. Справочные материалы и фрагменты музыкальных произведений композиторов разных стран и эпох: <http://music.edu.ru>
3. Фонд аудио и видеозаписей: <http://www.classic-online.ru>
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://www.biblioclub.ru>
5. Электронное периодическое издание, содержащее научные публикации по музыковедению, истории, философии, филологии, психологии: <http://opentextnn.ru>

6. Книги и учебники по музыкальному искусству: <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
7. Собрания нотной библиотеки: <http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>
8. Электронные периодические издания: <http://www.21israel-music.com>
<http://www.opentext.ru>.
9. Электронные библиотеки и образовательные ресурсы (книги, ноты, статьи, материалы): <http://www.classic-music.ru>
10. Портал Высшей аттестационной комиссии (ВАК) <http://vak.ed.gov.ru/>
11. Портал для аспирантов и соискателей ученой степени <http://www.aspirantura.com>
12. Каталог сайтов для аспирантов и соискателей ученой степени <http://www.aspirantura.net>
13. Портал Диссертант | Онлайн <http://www.diser.biz/>
14. Портал Виртуальная библиотека аспиранта <http://www.e-lib.org/>
15. Сайт Электронной библиотеки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена <http://www.portal.gersen.ru>
16. Сайт Российской электронной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>
17. Электронная библиотека ГУМЕР. Раздел НАУКА www.gumer.info
18. Сайт Философия науки, философия для аспирантов <http://www.filosofium.ru/>
19. Сайт «Редкие зарубежные источники для аспирантов, недоступные в России» <http://aspirant.ws/>
20. Электронный каталог по диссертациям, защищенным в России. Каталог защищенных диссертаций <http://www.rulib.com/>
21. Сайт Каталог диссертаций России <http://www.dissros.ru/>
22. Сайт журнала научных публикаций для аспирантов и докторантов <http://www.jurnal.org/>
23. Сайт журнала «Молодой учёный» <http://www.moluch.ru/>
24. Нотная библиотека <http://www.imslp.org>

25. Электронные справочные издания:

- <http://www.belcanto.ru>
<http://www.krugosvet.ru>
<http://www.peoples.ru>
<http://www.musiccritics.ru>
<http://mus-info.ru>
<http://www.dirigent.ru>

Студент изучает литературу, которая имеет отношение к теме его исследования.

7.5. Научная специальная литература по дисциплине.

1. Агарков О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке. - М., 1956.
2. Астров А. Деятель русской муз. Культуры С.Ф. Кусевицкий. - Л., 1981
3. Ауэр Л.С. Моя долгая жизнь в музыке. – СПб., 2003.
4. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
5. Баринская А. Начальное обучение скрипача. – М., 2007.
6. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. Книга 2. – М., 2009.
7. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1. – М., 2009.
8. Беседы о музыке. Д.Ойстрах. – М., 1962.
9. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. – Минск, 1980.

10. Благовещенский И. Некоторые вопросы музыкального искусства (педагогика, эстетика, фольклор). – Минск, 1965.
11. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
12. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. – М., 1964.
13. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. – М., 1960.
14. Витачек Е.Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. – М., 1964.
15. Волкова Л. Комментарии, к работе О. Шульпякова «Техническое развитие музыканта-исполнителя». — Воронеж. 1982.
16. Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967.
17. Вопросы музыкальной педагогики. Сб.ст. Вып. 2. – М., 1980.
18. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сборник статей / Сост. С Сапожников. – М., 1968.
19. Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 49. – М., 1980. Вопросы теории и истории смычкового исполнительства: Сб. науч. трудов/Ред.-сост. О.Ф. Шульпяков. – Л., 1985.
20. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий. – М., 1985.
21. Гайдамович Т., Гинзбург Л. Итальянское и французское виолончельное искусство XVI - начала XIX века. – М., 2001
22. Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. – М., Л., 1951.
23. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. – М., 1960.
24. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. – М., 1969.
25. Гинзбург Л. Иозеф Славик. – М., 1957.
26. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. – М. 1971.
27. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. – М., 1971.
28. Гинзбург Л. История виолончельного искусства в 4-х книгах. – М., 1980.
29. Гинзбург Л. О музыкальном исполнительстве. – М., 1980.
30. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1980.
31. Гинзбург Л. Ф. Лауб. – М., 1951.
32. Гинзбург Л. Эжен Изай. – М., 1959.
33. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Т.1. – М., 1990.
34. Готсдинер А. Велико ли расстояние от дошкольника до первоклассника? // Вопросы музыкальной педагогики. – Выпуск 7. – М. - 1986. - С.29-38.
35. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. (К проблеме обучения и развития в музыкальной педагогике). // Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2. – С. 10 - 28.
36. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией. – Л., 1963.
37. Грауман Л. Скрипка и ее скрипач. – СПб., 2016.
38. Григорьев В. Генрик Венявский. – М., 1966.
39. Григорьев В. Леонид Коган. – М., 1975.
40. Григорьев В. Скрипачи, альтисты, виолончелисты. // Русская музыка и XX век. – М., 1997.
41. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., 2006.
42. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М., 2006.
43. Гринберг М. Русская альтовая литература. – М., 1967.
44. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л., 1988.
45. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л., 1988.
46. Дружинин Ф. Воспоминания М., 2001

47. Есаков В. В. Сонаты для клавира и скрипки В.-А. Моцарта сквозь призму редакций // Проблемы музыкальной науки: научный журнал. 2008. № 2(3) // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427625&sr=1
48. Казальс П. Об интерпретации // Корредор Х.М. Беседы с Пабло Казальсом. – Л., 1960.
49. Как учить играть на скрипке в музыкальной школе. Сост. и вст. статья М. Берляничик. – М., 2006.
50. Камилларов М. Внепозиционная игра. – М., 1963.
51. Коган Л. Воспоминания и письма. Фотографии. – М., 2004.
52. Козолупова Г. С.М. Козолупов. - М., 1986.
53. Контрабас. История и методика. Ред.-сост. Б. Доброхотов. – М., 1974.
54. Корредор Х. Беседы с Пабло Казальсом. - Л., 1960.
55. Котляров Б. Джордже Энеску. - М., 1965.
56. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача: учеб. пособие. – М., 1974.
57. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М., 1964.
58. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985.
59. Либерман М., Берляничик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. – М., 2011.
60. Мазель В. Движение – жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения. – СПб., 2002.
61. Мазель В. Музыкант и его руки. Профилактика и реабилитация профессиональных заболеваний. – СПб., 2002.
62. Мазель В. Музыкант и его руки. Формирование оптимальной осанки. – СПб., 2005.
63. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб., 2002, 2010.
64. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. – СПб., 2003.
65. Мазель В. Теория и практика движения: советы музыканта и врача. – СПб., 2010.
66. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с И. Менухиным. – М., 2009.
67. Менухин И. Странствия. – М., 2008.
68. Методическая рекомендация: Работа над гаммами в скрипичных классах ДМШ / Сост. Давыдова Л В. - Свердловск, 1981.
69. Мищенко Г. Методика обучения игре на скрипке (конспект полного курса). – СПб., 2009.
70. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. – М., 1956.
71. Мострас К. Интонация на скрипке, М-Л., 1962.
72. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951.
73. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
74. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
75. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. — Л , 1969.
76. Нестеров С. И. Жанровые особенности и концепция Эхо-сонаты Р. Щедрина для скрипки соло в контексте исканий эпохи // Проблемы музыкальной науки: научный журнал. 2014. № 4(17) // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427620&sr=1
77. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. - М., Музыка, 1978.
78. Ойстрах Д.Ф.: к 100-летию со дня рождения. – М., 2008.
79. Очерки по методике обучения игре на скрипке Вопросы техники левой руки скрипача: Сб. статей / Ред. М Блок - М, 1960.
80. Понятовский С.П. История альтового искусства. – М., 1984.
81. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна. – СПб., 2015.
82. Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып. 1 и 2. - М.,

- 2000, 2002
83. Пудовочкин Э. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке. – СПб., 2013.
 84. Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке. – СПб., 2014.
 85. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - Л., 1969
 86. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978
 87. Рабей В. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло. - М., 2003.
 88. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., 2008.
 89. Раков Л. История контрабасового искусства. – М., 2004.
 90. Раков Л. Отечественное контрабасовое искусство XX века. – М., 1993.
 91. Раков Л. Учиться, знать, уметь. – М., 2010.
 92. Сигал Л. Школа для скрипки. – СПб., 2016.
 93. Сигети Ж. Воспоминания, заметки скрипача. – М., 1969.
 94. Сигети Ж. Скрипичные произведения Бетховена // Исполнительское искусство зарубежных стран. – М., 1970.
 95. Ситдикова Ф. Б. Функции скрипки в партитурной нотации ансамблевых жанров барокко // Проблемы музыкальной науки: научный журнал. 2010. № 2(7) // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427629&sr=1
 96. Скрипичная школа Московской консерватории: творческие традиции. – М., 2002.
 97. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Сб. трудов. М., 1985.
 98. Скрипичные штрихи : Сб. статей. / ред.-сост. С. Шальман. – СПб., 2016.
 99. Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных, вып. 112. – М., 1990.
 100. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена, их стиль и исполнение. – М., 1963.
 101. Стахов В. Творчество скрипичного мастера. – Л., 1988.
 102. Стоклицкая Е. Альтовая педагогика В.В. Борисовского. – М., 2007.
 103. Струве В. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. – М., Л., 1952.
 104. Флеш К. Искусство скрипичной игры. В 2-х тт. - М., 1964, 2004.
 105. Фрадин М. Воспитание культуры скрипичного тона: Методическое пособие. – Воронеж, 2002.
 106. Цагарелли Ю. Психология музыкальной деятельности. – СПб., 2004.
 107. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. – СПб., 2013.
 108. Ширинский А. Д.М. Цыганов - скрипач, артист, педагог. - М., 1999.
 109. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.
 110. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л., 1986.
 111. Шульпяков О. Работа над музыкальным произведением. – СПб., 2005.
 112. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., 2006.
 113. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л., 1973.
 114. Щелкановцева Е. Валентин Фейгин и его время. - Харьков., 2003.
 115. Щелкановцева Е. Сюиты для виолончели соло И.С. Баха. – М., 1997.
 116. Юрьев А. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога. – СПб., 2002.
 117. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. – М., 1985.
 118. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.
 119. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М., 1993, 2002.

7.2. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.classic-online.ru>
2. <http://www.disserr.ru>
3. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
4. <http://music.edu.ru>
5. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
6. <http://roisman.narod.ru/comprnotes.htm>
7. <http://notes.tarakanov.net/>
8. <http://www.musiccritics.ru>
9. <http://www.21israel-music.com>
10. <http://www.classicalconnect.com>
11. <http://www.classicalmusiclinks.ru>
12. <http://www.classic-music.ru>
13. <http://www.dirigent.ru>
14. <http://www.imslp.org>
15. <http://www.krugosvet.ru>
16. <http://mus-info.ru>
17. <http://www.early-music.narod.ru>
18. <http://www.elibrary.ru>
19. <https://www.biblio-online.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Данная практика проходит в аудиториях института, библиотеке института искусств, библиотеках города Воронежа, электронных библиотеках. Возможны выступления с докладами в аудиториях Института искусств, а также в других образовательных учреждениях города, ЦЧР.