

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**АРХИВНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Специальность – 53.05.05 Музыкаведение**

**Квалификация выпускника – Музыковед. Преподаватель.**

**Форма обучения очная**

**Факультет Музыкальный**

**Кафедра истории музыки**

**Воронеж – 2023**

Рабочая программа практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «1» августа 2017 г. № 732.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании кафедры истории музыки  
от «22» мая 2023 г. Протокол № 7

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_(Скрынникова О.А.)

**Разработчики:**

и.о.профессора кафедры истории музыки, кандидат искусствоведения Е.И. Лучина

и.о.профессора кафедры истории музыки, кандидат искусствоведения О.А.Скрынникова

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью архивно-библиографической практики является подготовка студента к осуществлению самостоятельной научно-исследовательской, педагогической, творческой и просветительской деятельности на основании работы с архивами, библиотечными системами, различными фондами.

Задачи архивно-библиографической практики – сформировать у студента комплекс практических умений и навыков работы с архивами различными фондами, осуществления библиотечно-библиографической деятельности.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Архивно-библиографическая практика относится к Блоку «Практика», формируемая участниками образовательных отношений по специальности 53.05.05 Музыковедение.

2.2. Готовность к освоению архивно-библиографической практики обусловлена знаниями, умениями и навыками, полученными в результате изучения следующих дисциплин:

- «История»
- «История зарубежной музыки»
- «История русской музыки»

– «История современной музыки», а также непосредственно с ней связанных курсов «методология музыковедческого исследования» и «специальный класс». Происхождение архивно-библиографической практики – одной из форм непосредственной подготовки к самостоятельной научно-исследовательской деятельности становится предпосылкой упрочнения последующих занятий в специальном классе соответствующими умениями и навыками.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Процесс освоения учебной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.03.05. Музыковедение:

Код компет енции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3	Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках	<i>Знать:</i> — основы организации научно-исследовательской деятельности; — методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач. <i>Уметь:</i> — использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; — применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы. <i>Владеть:</i> — навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;

		— навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы.
--	--	--

### 3.1. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ АРХИВНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

*Формы проведения практики:* архивно-библиографическая.

*Места проведения практики:* Государственный архив общественно-политической истории Воронежской области (ГАОПИ ВО);

Музыкальный отдел Воронежской областной универсальной научной библиотеки им. И.С. Никитина (ВОУНБ им. И.С. Никитина);

Информационно-библиотечный центр ВГИИ, библиотека Воронежского государственного института искусств.

Практика осуществляется в течение 8-го семестра.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	№ 8 семестра
		Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:		
Практические занятия (ПЗ)	16	16
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	92	92
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) с оценкой		
<b>ИТОГО:</b>	часов	108
Общая трудоемкость	зач. ед.	3
		108
		3

### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 4.2.1. Тематическое планирование учебной практики

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкос- -ти	Индивидуальные занятия		Формы текущего контроля
			СРС		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
1.	Освоение библиографии как вида научно-практической деятельности и её осуществление на базе фонда редкой книги (нот) музыкального отдела ВОУНБ им. И.С. Никитина	28	3	25	Предоставление перечней редких изданий, сгруппированных по определённой проблематике

2.	Освоение справочно-библиографического аппарата библиотеки и его использование в научной и практической деятельности музыковеда в рамках работы с фондом редкой книги ВГИИ	38	6	32	Предоставление различных тематических перечней редких книг
3.	Практика работы с архивными материалами в научно-исследовательской деятельности музыковеда на основе фондов ГАОПИ ВО.	42	7	35	Предоставление вариантов планов тематического описания доступных архивных материалов по музыкально-культурной проблематике.
<b>ИТОГО:</b>		<b>108</b>	<b>16</b>	<b>92</b>	

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Освоение библиографии как вида научно-практической деятельности и её осуществление на базе фонда редкой книги (нот) музыкального отдела ВОУНБ им. И.С. Никитина	Освоение библиографии как вида научно-практической деятельности по подготовке и передаче информации об определённых объектах, форм библиографической информации, государственного стандарта библиографического описания; ознакомление с фондом редких книг (нот) музыкального отдела ВОУНБ им. И.С. Никитина
2.	Освоение справочно-библиографического аппарата библиотеки и его использование в научной и практической деятельности музыковеда в рамках работы с фондом редкой книги ВГИИ	Освоение справочно-библиографического аппарата библиотеки, научных библиотечных классификаций, системы библиотечных каталогов и картотек и их использование в научной и практической работе музыковеда, работа с картотеккой редкого фонда (и с самим фондом) ВГИИ.
1	2	3
3.	Практика работы с архивными материалами в научно-исследовательской деятельности музыковеда на основе фондов ГАОПИ ВО.	Практика работы с архивными материалами в научно-исследовательской деятельности музыковеда, основные аспекты архивной деятельности, основные понятия и термины архивоведения, освоение фонда архивных материалов по культуре и музыкальной культуре Воронежа и Воронежской области в ГАОПИ ВО.

### 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 5.1. Организация самостоятельной работы студента

В ходе самостоятельной работы студенты осваивают основную и дополнительную литературу, интернет-ресурсы, подбирают материал по определённой тематике в рамках ознакомления с редким фондом библиотек, архивными фондами ГАОПИ ВО, содержащими материалы по культуре и музыкальному искусству, осуществляют описание источников, осваиваемых в процессе работы в редких фондах библиотек и в ГАОПИ ВО.

## **5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по практике может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной практики, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения практики.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по практике.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по практике обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной практике, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **5.3. Образовательные технологии**

Практические занятия проводятся в индивидуальной форме, в форме участия студентов в специальных экскурсиях, проводимых сотрудниками ВОУНБ им. И.С. Никитина, НБ ВГИИ, ГАОПИ ВО, в форме проблемного обсуждения работ, подготавливаемых в ходе прохождения практики.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Контрольные вопросы:**

1. Библиография: содержание понятия.
2. Библиографическая информация и её формы.
3. Государственный стандарт библиографического описания.
4. Музыкальная библиография.
5. Библиотечно-библиографические классификации.
6. Справочно-библиографический аппарат библиотеки.
7. Архив: содержание понятия.
8. Архивные фонды.
9. Основные понятия и термины архивоведения.
10. Значение исследования архива композитора.
11. Понятие автографа.
12. Аспекты типологии видов рукописей.

**В процессе текущей работы в фондах НБ ВГИИ, музыкального отдела ВОУНБ им И.С. Никитина, ГАОПИ ВО** студенты предоставляют перечни редких изданий по определённой проблематике, варианты планов тематического описания архивных материалов.

#### **По итогам практики студенты представляют:**

**1.** Образцы аннотированных библиографических карточек, составленных на источники по теме, разрабатываемой в специальном классе, в том числе:

- а) монографию;
- б) статью из сборника;
- в) статью из периодического издания и т.д.

**2.** Профилированное описание фрагмента:

а) фонда редких книг (музыкальной и искусствоведческой направленности) или нот (или персонального фонда) НБ ВГИИ и (или) музыкально-нотного отдела ВОУНБ им. И.С. Никитина;

По завершению практики проводится дифференцированный зачёт.

#### **Критерии оценки:**

**«Отлично»:** полное знание программного материала и выполнение зачётных требований при демонстрации свободной ориентации в проблематике курса, самостоятельности мышления, способности к обобщению в работах, написанных на основании материалов редких фондов библиотек и фондов ГАОПИ ВО.

**«Хорошо»:** полное знание программного материала и выполнение зачётных требований при демонстрации хорошей ориентации в проблематике курса, логического мышления в работах, написанных на основе материалов редких фондов библиотек и фондов ГАОПИ ВО.

**«Удовлетворительно»:** знание основных аспектов программного материала и выполнение зачётных требований, написание работ на основании материалов редких фондов библиотек и фондов ГАОПИ ВО.

**«Неудовлетворительно»:** незнание большей (значительной) части программного материала, неполное (неадекватное) выполнение зачётных требований.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 7.1. Основная литература

1. Библиография. Общий курс / Под ред. О. Коршунова. – М., 1981.
2. Карташов Н., Скворцов В. Общее библиотековедение. Учебник: в 2-х частях. – ч. I: Скворцов В. Теоретические основы библиотековедения. – М., 2002.
3. Коршунов О. Библиографоведение. Общий курс. – М., 1990.
4. Крайская З., Чеплини Э. Архивоведение. – М., 1996.
5. Мотульский Р. Общее библиотековедение. Учебное пособие для вузов. – М., 2004.

## 7.2. Дополнительная литература

1. Барсова И. Автограф Густава Малера «LiedereinesfahrendenGesellen» (к проблеме творческого процесса в инструментовке) // Процессы музыкального творчества. Вып. восьмой. Сб. трудов №166 / РАМ им. Гнесиных. – М., 2005.
2. Бернандт Г., Ямпольский И. Кто писал о музыке. – Т.1-4. – М., 1971-1989.
3. Библиография музыкальной библиографии / Сост. Н. Павлова. – М., 1970.
4. Вольман Б. Русские нотные издания XIX – начала XX века. – Л., 1970.
5. Вязкова Е. Творческий процесс: Берлинский автограф и путь к изданию // Вязкова Е. «Искусство фуги» И.С. Баха: Исследование / РАМ им. Гнесиных. – М., 2006.
6. Вязкова Е. Является ли Берлинский автограф «Искусства фуги» чистовой рукописью? // Процессы музыкального творчества. Вып. шестой. Сб. трудов №162 // РАМ им. Гнесиных. – М., 2003.
7. Дилецкий Н. Идея грамматики мусикийской // Памятники русского музыкального искусства. – Вып.7 / Публикация, перевод, исследование и комментарии Вл. Протопопова. [Палеографическое описание оригинала Л.Костюхиной]. – М., 1979.
8. Западноевропейские издания XV – XVII веков в собрании научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории / Сост. О. Блескина. – СПб., 2004.
9. Колтыпина Г. Библиография музыкальной библиографии. – М., 1963.
10. Копчевский Н. «Искусство фуги» Баха (история публикаций и проблемы текстологии) // Бах И.С. Искусство фуги. [Издание для фортепиано]. – М., 1974.
11. Копчевский Н. Предисловие // Джироламо Фрескобальди. Избр. клавирные сочинения. – М., 1983.
12. Корабельникова Л. Архив композитора как материал для изучения процессов творчества // Художественное творчество. – Л., 1982.
13. Корабельникова Л., Вайдман П. Вопросы текстологии в музыкознании // Методологические проблемы музыкознания. Сб. статей. – М., 1987.
14. Кривицкая Е. В тени Баха. Из архива князя Одоевского // Музыкальная академия. – 2009. - №2 [Раздел:Архивы].
15. Купровская Е. Эдисон Денисов и Борис Биргер: комментарии в свете переписки // Музыкальная академия. – 2010. - №3 [Из личного архива].
16. Лихачев Д. Текстология. На материале русской литературы X – XVII веков. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб, 2001.
17. Лихачев Д. Текстология: краткий очерк. – Л., 1983.
18. Людвиг Ван Бетховен. Московская тетрадь эскизов за 1825 год / Исследование, расшифровка и комментарии Е. Вязковой. – М., 1995.
19. Малинина Г. Рукопись из Херрnhута, или написал ли Бортнянский Преждеосвященную литургию? // Музыкальная академия. – 2009. - №1 [Раздел:Архивы].
20. Михеева М. Из архивных материалов [Новые архивные документы жизни и творчества С.В. Рахманинова] // Музыкальная академия. – 2008. - №4.
21. Музыка и музыканты. Творческие и биографические материалы в фондах и коллекциях рукописного отдела Пушкинского дома: XVIII – XX вв. Указатель / Сост. Л. Герашко и др. – СПб., 2003.
22. Петровская И. Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII – начала XX вв. – Вып. 1-2. – М., 1983-1989.



23. Приветствую Вас, господин министр. Из переписки С.С. Прокофьева с Э.А. Дамской // Музыкальная академия. – 2008. - №1 [Раздел:Из архивных штудий].
24. Проблемы музыкальной текстологии: Статьи и материалы / Ред.-сост. Д. Петров. – М., 2003. (Научные труды МГК им. П.И. Чайковского.Сб. 45).[В том числе разделы:Петров Д. Предисловие; Михайлов А. О проблемах текстологии; статьи др. авторов].
25. Рассина Б. Библиотека Московской консерватории; Научная музыкальная библиотека им. С.И. Танеева / МГК им. П.И. Чайковского. – М., 2006.
26. Русские музыкальные архивы за рубежом. Музыкальные архивы в России: Материалы научной конференции. – Вып. 3. – М., 2004. (Научные труды МГК им. П.И. Чайковского.Сб. 50).
27. Русское церковное пение. Опыт библиографического указателя от середины XVI в. до 1917 г. / Сост. Вл. Протопопов. – М., 2000.
28. Указатель библиографических пособий по музыке / Сост. Н. Павлова. – М., 1978.
29. Фарсобин В. Источниковедение и его метод. – М., 1983.
30. Фишман Н. Книга эскизов Бетховена за 1802-1803 годы. – М., 1962.
31. Фонды и коллекции Санкт-Петербургского филиала Архива Российской Академии наук: Краткий справочник. – СПб., 2004.
32. Фролова Е. Берлинский архив Глинки // Русская музыка. Рубежи истории: Материалы международной научной конференции. – М., 2005. (Научные труды МГК им. П.И. Чайковского.Сб. 51).
33. Фролова Е. Рукописные материалы М.И. Глинки в Берлинской государственной библиотеке. Автореферат дисс. ...канд. иск. – СПб., 2005.
34. Шабалина Т. Еще один автограф И.С. Баха // Старинная музыка. – 2004. – №№3-4.
35. Шабалина Т. Рукописи И.С. Баха: ключи к тайнам творчества. – СПб., 1999.

### **7.3.Справочные издания**

1. Большой энциклопедический словарь. – М. - СПб., 1998
2. Музыкальная энциклопедия. В 6-ти томах. – М., 1973-1982.
3. Музыкальный словарь Гроува / Перев.с англ., ред. и доп. докт. иск. Л. Акопяна. – М., 2001.
4. Музыкальный энциклопедический Словарь. – М., 1991. [либо его репринтное издание: Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. Келдыш. – М., 1998].
5. Новый энциклопедический словарь. – М., 2002.

### **7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

- <http://musicology.ru/>
- <http://ufaart.ru/old/ naukamuzyki.htm>
- <http://music.tgizd.ru/>
- <http://ikompozitor.ru/ma>
- [http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/home/resr/ r\\_resr-jok.htm](http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/home/resr/ r_resr-jok.htm)
- <http://www.musiccritics.ru/>
- <http://old.mosconsv.ru/page.phtml?9004>
- <http://consortium.ruslan.ru/colibry/>
- <http://sias.ru/>
- <http://www.artcenter.ru/index.php?a=music>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Соответствующие фонды и справочно-библиографический аппарат НБ ВГИИ, музыкального отдела ВОУНБ им. И.С. Никитина, ГАОПИ ВО, ноутбук, телевизионный экран.