

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Б2.В.01(П) «ДИРИЖЕРСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация: «Художественное руководство академическим хором»**

**Уровень образования: высшее образование – специалитет**

**Квалификация выпускника: Дирижер академического хора, преподаватель**

**Форма обучения – очная**

**Факультет – музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра хорового дирижирования**

Воронеж  
2023

Рабочая программа учебной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119, зарегистрированным Минюстом России 6 декабря 2017 г. №49146.

Рабочая программа учебной практики обсуждена на заседании кафедры хорового дирижирования «13» марта 2023 года. Протокол № 5.

**Разработчики:**

О. В. Девуцкий, зав. кафедрой хорового дирижирования, профессор, кандидат искусствоведения

Н. Н. Матвеев, доцент кафедры хорового дирижирования

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Цель прохождения учебной практики «Дирижерская практика»:** воспитание высококвалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов, расширение музыкального кругозора, развитие навыков самостоятельной работы с хоровым коллективом. В системе высшего профессионального образования эта дисциплина – одна из важнейших в деле воспитания будущего руководителя хора.

**Задачи практики:** развитие коммуникативных и адаптивных личностных качеств во взаимодействии с творческим коллективом, использование в работе с хором профессиональных понятий и терминологии.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Предмет «Дирижерская практика» относится к базовой части Блока 1 учебного плана (Б.1.Б.21). Освоение данной дисциплины позволяет сформировать профессиональные навыки работы с хоровым коллективом.

2.2. Для прохождения данной учебной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (во взаимодействии):

Дирижирование, Хоровой класс, Чтение хоровых партитур, Вокальная подготовка, Фортепиано, Сольфеджио, Полифония, Гармония, Музыкальная форма.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной практикой:

Методика преподавания хоровых дисциплин, Методика работы с хором, Творческая практика, Государственная итоговая аттестация.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<b>Знать:</b> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <b>Уметь:</b> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам

		<p>команды;</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
ПК-1	<p>Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p><b>Знать:</b> – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; – основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; – последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;</p> <p><b>Уметь:</b> – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; – навыками творческого взаимодействия с артистами хора.</p>
ПК-2	<p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений</p>	<p><b>Знать:</b> – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p> <p><b>Уметь:</b> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в</p>

		<p>соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p>
ПК-3	<p>Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><b>Знать:</b> – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</p> <p><b>Уметь:</b> – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</p> <p><b>Владеть:</b> – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.</p>
ПК-8	<p>Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><b>Знать:</b> – обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; – теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;</p> <p><b>Уметь:</b> – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками работы с хоровым коллективом и солистами; – навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.</p>
ПК-10	<p>Способен организовывать культурно-</p>	<p><b>Знать:</b> – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства;</p>

	просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	<p><b>Уметь:</b> – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</p> <p><b>Владеть:</b> – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде</p>
--	---	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Количество часов в семестрах									
		№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9	№10
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>
<b>Аудиторные занятия:</b> Практические занятия (ПЗ): групповые	314	32	32	32	32	32	32	32	32	32	26
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	118	4	4	4	4	4	4	4	4	40	46
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)	(Э)	(З)	(Э)	(Э)	(Э)	(З)	(Э)	(Э)	(З)	(З)	(Э)
<b>ИТОГО:</b>											
часов	432	36	36	36	36	36	36	36	36	72	72
Общая трудоемкость	ЗЕТ	12	1	1	1	1	1	1	1	2	2

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.2.1. Тематическое планирование практики

№№	Наименование разделов и тем (видов работы)	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия: Практические (групповые)	СРС
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1	Работа с женским хором. Разучивание произведений а cappella	108	70	38
2	Работа с женским хором. Разучивание произведений с сопровождением	108	70	38
3	Работа со смешанным хором. Разучивание хоровой миниатюры (а cappella)	108	70	38
4	Работа со смешанным хором. Разучивание произведений полифонического склада	144	72	62
5	Подготовка к ГИА	144	64	72
<b>Итого:</b>		<b>612</b>	<b>346</b>	<b>248</b>

В зависимости от количественного состава хора и числа студентов, рекомендуется разделение хора кафедры на два коллектива различного состава (женский и смешанный), с назначением руководителя для каждого из них из числа педагогов кафедры. Студенты 1–2 курсов проходят практику на женском хоре, 3–5 курсов – на смешанном.

Необходимо дифференцировать задачи по курсам следующим образом:

1 курс – разучивание небольших сочинений для женского хора (ансамбля) а капелла 3–4-голосного склада;

2 курс – подготовка относительно легкого хорового произведения для женского хора с сопровождением фортепиано;

3 курс – подготовка хоровой миниатюры (а cappella);

4 курс – подготовка хорового произведения полифонического склада (а cappella).

5 курс – подготовительная работа к концертной программе государственного экзамена по дирижированию, состоящей из двух сочинений: 1 а cappella и 1 с сопровождением. В течение года студенты 5 курса привлекаются руководителем хорового класса к распеванию хора и приему партий концертных сочинений хорового класса, что дает возможность более детального изучения возможностей исполнителя и оказание индивидуальной помощи в освоении материала.

## 4.3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе прохождения практики используются интерактивные образовательные технологии – 100% от времени аудиторных занятий.

Практические занятия (формы: групповые): репетиции, творческие выступления.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

### 5.1. Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Для подготовки к аудиторным практическим занятиям студент должен иметь писчие принадлежности для написания пометок в хоровых партиях. Кроме того, требуется следить за состоянием своего певческого аппарата, соблюдать гигиену голоса. Также необходимо заранее разучивать сложные места в своей партии, если они представляют затруднения на репетициях, если требуется, то подписать транскрипцию иностранных слов, склеить ноты и т. д. При подготовке к концертным выступлениям обучающийся должен следить за состоянием своего сценического костюма и обуви, нотных папок, наличием всех партий.

### 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы студента (СРС)

В процессе подготовки к работе над музыкальным произведением в хоре необходимы: детальное изучение хорового произведения, выявление всех особенностей хоровой партитуры, разработка методики и содержания работы с хором над изучаемым произведением, план художественного исполнения, определение (выбор) дирижерских приемов, исполнительски выражающих намерения дирижера.

#### 5.2.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем (видов работы)	Задания для СРС	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4
1.	Работа с женским хором. Разучивание произведений а cappella	подбор репертуара, самостоятельное изучение музыкальных произведений	Прослушивание
2.	Работа с женским хором. Разучивание произведений с сопровождением	подбор репертуара, самостоятельное изучение музыкальных произведений	Прослушивание
3.	Работа со смешанным хором. Разучивание произведений а cappella	подбор репертуара, самостоятельное изучение музыкальных произведений	Прослушивание
4.	Работа со смешанным хором. Разучивание произведений с сопровождением	подбор репертуара, самостоятельное изучение музыкальных произведений	Прослушивание
5.	Подготовка к ГИА	подбор репертуара, самостоятельное изучение музыкальных произведений	Прослушивание

### 5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по практике может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по практике обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной практике, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы (темы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Работа с женским хором. Разучивание произведений а cappella	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-8; ПК-10	прослушивание
			Зачет с оценкой
2	Работа с женским хором. Разучивание произведений с сопровождением	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-8; ПК-10	прослушивание
			Зачет с оценкой
3	Работа со смешанным хором. Разучивание произведений а cappella	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-8; ПК-10	прослушивание
			Зачет с оценкой
4	Работа со смешанным хором. Разучивание произведений с сопровождением	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-8; ПК-10	прослушивание
			Зачет с оценкой
5	Подготовка к ГИА	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-8; ПК-10	Зачет с оценкой

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов прохождения практики

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Прослушивание на кафедре (Зачет с оценкой)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	обучающийся: не смог продемонстрировать владение навыками техники дирижирования; - не смог руководить процессом исполнения; - не соблюдал темп и характер сочинения;

		- не смог проявить дирижерскую волю и умение контролировать звучание хора.
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся показал: - необходимый минимум владения навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - маловыразительное, с недостаточным проявлением дирижерской воли и руководства исполнение сочинения; - достаточное умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп; - умение профессионального показа афтактов, штрихов, нюансов; - умение ориентироваться в звучании хора, работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией.
	Средний («хорошо»)	обучающийся показал: - достаточное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; - достаточное умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп; - умение профессионального точного показа афтактов, штрихов, нюансов; умение контролировать и устранять дефекты звучания хора.
	Высокий («отлично»)	обучающийся показал: - свободное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; - умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп; - умение профессионального точного показа афтактов, штрихов, нюансов; - умение контролировать и устранять дефекты звучания хора.

### 6.3. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

В соответствии с учебным планом, в конце 1, 5, 8 и 9 семестра студенты сдают зачет. К зачету студенты должны успешно сдать партии всех хоровых сочинений, пройденных с хором за семестр.

В конце 2, 3, 4, 6, 7 и 10 семестров сдается экзамен.

Для сдачи экзамена студент должен приготовить с хором заранее одно сочинение и продирижировать им. Экзамен может проходить как в виде концертного показа с хором на кафедре, так и в виде открытого публичного концерта (исходя из уровня готовности коллективов и укомплектованности исполнительского состава).

#### 6.4. Примерные репертуарные списки

Агафонников Вл. «Посеяли лён за рекою»  
Алябьев А. «Херувимская песнь»  
Арро Э. «На качелях»  
Архангельский А. «101 псалом»  
Аркадельт Я. Мадригал «Лебедь в минуту смерти»  
Балакирев М. «Достойно есть»  
Барток Б. «Беглец», «Узник»  
Бёрд У. Мадригал «Я ранен в грудь»  
Бородин А. «Серенада четырёх кавалеров»  
Бойко Р. Хоры на стихи С. Есенина, А. Пушкина  
Бортнянский Д. «Слава в вышних Богу», «Придите, воспоим людие»  
Брамс И. «Серенада», «В ночной тиши», «Ночная стража», «Лесная ночь», «Горбатый уличный скрипач»  
Бриттен Б. «Пять песен о цветах»  
Брукнер А. «В полночь», «Ave Maria»  
Буцко Ю. «Шесть хоров без сопровождения на слова русских народных песен»  
Василенко С. «Свадебная», «Метель», «Дафино вино»  
Векки О. Канцона «Радость моя», «Бедный нарцисс»  
Верделот Ф. Мадригалы «Ах, я о вас вздыхаю», «Молил тебя о встрече»  
Верди Дж. «Ave Maria»  
Виктория Т. Мотет «Vere languores»  
Вилларт А. Мадригал «Радость любви»  
Вилла-Лобос Э. Три хора из «Бразильской сюиты»  
Вольф Х. «Отшельник»  
Габриели А. Две части из «Missa brevis»  
Гаслер Г. Мадригал «Я расстаюсь, страдая...»  
Гаспарини К. «Adoramus te»  
Герреро Ф. «Красотка Каталина»  
Гиббоне О. Антеем «Дай, вера, сил мне»  
Глазунов А. «Любовь»  
Глинка М. «Патриотическая песня», «Херувимская песнь»  
Гречанинов А. «После грозы», «Осень», «Ледоход», «К Богородице прилежно», «Внуши, Боже, молитву мою», «Свете тихий», «Милость мира», «Тебе поем»  
Гуно Ш. «Ночь», «Ave verum»  
Дворжак А. «Колокола звон», «Зачарованный пастух», цикл «О природе»  
Дебюсси К. «Ночь», «Зима»  
Депре Ж. «Qui tollis» из мессы «Pange lingua»  
Доуленд Д. Мадригалы «Сердце ты отнял у меня», «Взгляни ты на печаль мою»  
Дюфаи Г. Мотет «Ave Regina», «Gloria» из мессы «Caput»  
Жанекен К. «Юная нежная фея», «Кто нежных не знавал цепей»  
Зеленьский М. «Domus mia» из цикла «Communiones totius Anni 33»  
Ипполитов-Иванов М. «Сосна», «Ночь»  
Изаак Г. «Инсбрук, я должен тебя покинуть»  
Калинников Вик. «Звезды меркнут и гаснут», «Нам звезды кроткие сияли»,

«Осень», «Лес», «Кондор», «Свете тихий», «Милость мира», «Тебе поем»  
 Калистратов В. «Русский концерт»  
 Кальдара А. «Stabat mater»  
 Кастальский А. «Русь», из Литургии св. Иоанна Златоуста «Во царствии твоём», «Со святыми упокой», «Херувимская песнь», «Милосердия двери отверзи нам», соч. 42  
 «Милость мира», «Блажени, яже избрал», «Ангел вопияше», «Хвалите имя Господне», «Сам един еси бессмертный»  
 Кенеман Ф. «Волны и люди»  
 Кедров-сын Ник. «Херувимская песнь»  
 Коваль М. «Восход солнца», «Листья», «Буря бы грянула что ли», «Весенние воды», «Слезы»  
 Кодаи З. «Ночь в горах», «Ел цыган соленый сыр»  
 Компанейский И. «О тебе радуется»  
 Корганов Т. Лирический цикл на стихи А. Исаакяна «Радуга», «Три хора без сопровождения», «Четыре настроения», «Времена года»  
 Корещенко А. «Черкесская песня»  
 Кореи Д. «Adoramus te»  
 Крылов «Зорька»  
 Кюи Ц. «Грозовые тучи», «Сияет солнце», «Сокрытая красота», «Ризой бледно-голубою», «Тишь», «Зой»  
 Лассо О. Две части из мессы № 52, «Crucifixus» из мессы «In te Domine speravi», Мотеты «Ave regina», «Syner flymina babylonis noncens»  
 Лео Л. «Et incarnates est»  
 Ленский А. «Величальная молодым», «Былое», «Русская земля», «Певучая вода»  
 Лист Ф. «Наступление весны»  
 Лотти А. «Crucifixus», «Miserere»  
 Маренцио Л. Мадригалы «С вами разлука...», «Пылает зенит»  
 Мельников И. «Туча»  
 Монтеверди К. Мадригалы «Что за день», «Знай, если завтра», «Злая, меня загубишь», «Жестокие слова»  
 Морли Т. Мадригал «Нежность горит в лице твоём»  
 Муров А. Кантата «Русские портреты», «Во долине луговине», «Сибирские прибаутки»  
 Мусоргский М. «Ангел вопияше»  
 Направник Э. «Москва», «Ангел»  
 Николаев А. «Жить бы мне век», Кантата «Зимняя сказка»  
 Никольский А. «Катит весна», «Черкесская песня», «Сосна», Всенощное бдение», соч. 26, Литургия св. Иоанна Златоуста» соч. 31  
 Обрехт Я. Мотет «Ave regina»  
 Окегем Й. «Sanctus» из мессы «Cujusvis toni», «Kyrie» из мессы «L'homme arme»  
 Палестрина Д. Мотеты «Duo ubera tua», «O beata», «Ave Maria», Мадригалы «Spirito sancto Amore», «Vestiva I ceolli», «Alia riva del Tebro», «Cosi la fama scriva», Мессы «De Feria», «Ut re mi fa sol la», «Magnificat», Канцонетты «Rose un gran foco», «Vedrassi prima senza luce»  
 Панченко С. «Херувимская песнь», «Тебе поем» соч. 18  
 Пенкель Б. «Sanctus» из «Missa pulcherrima»  
 Пилкингтон Ф. «Сон слетит к вам»  
 Проснак К. «Буря морская», «Море», «Соловей и роза», «Серадзская свадьба»  
 Пуленк Ф. Семь хоров на ст. Элюара и Аполлинера, Хоры из кантаты «Лик человеческий»  
 Равель М. «Николетта», «Три птицы», «Рондо»  
 Рахманинов С. «Пантелей-целитель», Концерт «В молитвах неусыпающую»  
 Речкунов М. «Лес»  
 Римский-Корсаков Н. «Кто есть сей царь славы?»

Рубин В. «Кому песню поем», «Над Москвой великой»  
 Салманов В. Концерт «Лебедушка», Хоровой цикл «Но бьется сердце», «Восьмистишия», «Утро в горах»  
 Сахновский Ю. «Ковыль», «Али-Бей» соч. 2, «Херувимская песнь»  
 Свиридов Г. «Концерт памяти А. А. Юрлова», Три миниатюры, Три пьесы из детского альбома, Пять хоров на ст. русских поэтов, Три хора из музыки к трагедии А.К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», цикл на ст. А. Блока «Песни безвременья», Концерт «Пушкинский венок», Кантата «Ночные облака»  
 Сидельников Н. Кантата «Сокровенны разговоры»  
 Сертон П. «Все, что судьба»  
 Слонимский С. «Печальное сердце», «Упрямый ветер», «Уж вы, ветры», «Уродилась я»  
 Сметана Б. «Моя звезда»  
 Снетков Б. «Ты не пой, соловей», «За хором звезд луна восходит», «Поэма», «Рассвет в горах»  
 Сориано Ф. Канцона «Взор твой огнем пылает»  
 Стравинский И. «Отче наш», «Богородице Дево, Радуйся»  
 Танеев С. «Посмотри, какая мгла», «Вечер», «Альпы», «Адели», «Тихой ночью», «Не остывшая от зною», «Сфинкс»  
 Фалик Ю. Поэма для хора «Лира», «Зимние песни», «Осенние песни», «Незнакомка», «Карельская акварель», Концерт для хора «Поэзы Игоря Северянина», Концерт для хора «Троицын день», «Литургические песнопения», «Молитвы», «Пушкинские строфы»  
 Филипс П. «In splendenti nube»  
 Форе Г. «Колыбельная»  
 Хандль Я. Мотет «Mirabile»  
 Хиндемит П. Шесть хоров на ст. Рильке  
 Цайгер М. «Благочестивые вирши», «Ныне отпускаеши», «Береза», «Считалочки»  
 Чайковский «На сон грядущий», «Не кукушечка во сыром бору», «Без поры да без времени», «Легенда», «Всенощное бдение», «Литургия св. Иоанна Златоуста»  
 Чесноков П. «Всенощное бдение» соч. 44, «Литургия св. Иоанна Златоуста» соч. 42, «От юности моя», «Херувимские», «На реках Вавилонских», «Да исправится молитва моя», «Ангел вопияше», «Август», «Эльфы», «Теплится зорька», «Альпы»  
 Шведов К. «Херувимская песнь», «Хвалите Господа с небес»  
 Шебалин В. «Зимняя дорога», «Утес», «Березе», «Казак гнал коня», «Жаворонок», «Эхо», «Парус» Шимановский К. «Шесть курпевских песен»  
 Шостакович Д. Десять поэм на ст. революционных поэтов, «Венули ветры» (обр. р.н.п.)  
 Шнитке А. Цикл «Три духовных хора»  
 Шуберт Ф. «Любовь», «Ночь»  
 Шуман Р. «На Боденском озере», «Я помню сельский тихий сад», «Красавица Ротраут»  
 Щедрин Р. «Четыре хора на ст. А. Твардовского», «Строфы из «Евгения Онегина», «Тбилисские базары», «Запечатленный Ангел»

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **7.1. Основная литература**

1. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>

2. Живов, Владимир Леонидович. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика / В.Л.Живов .— М. : Владос, 2003 .— 270 с. — (Учеб. пособие для вузов) .

## 7.2. Дополнительная литература

1. Осеннева, Марина Степановна. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений / М. С. Осеннева .— Москва : Academia, 2003 .— 188 с.
2. Романовский, Николай Вениаминович. Хоровой словарь / Н. В. Романовский .— М. : Музыка, 2010 .— 229 с.
3. Усова, Ирина Михайловна. Хоровая литература : учеб. пособие / И.М.Усова .— / 2-е изд., доп. — М. : Музыка, 1988 .— 207 с.

## 7.3. Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.compozitor.spb.ru/> – официальный сайт музыкального издательства «Композитор \* Санкт Петербург».
3. <http://horist.ru/> – интернет-ресурс, посвященный хоровому искусству, располагает довольно объемной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами, а также учебной литературой по дирижированию и хороведению. В разделе «Богослужение» выкладываются богослужебные тексты для клиросного употребления, а также публикуются всевозможные уставные заметки, необходимые церковным регентам. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум.
4. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> – нотный сайт, посвященный в основном музыке для музыкальных школ, содержащий в том числе вокально-хоровую музыку для солистов и хоров различного состава.
5. <http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая прежде всего зарубежную музыку.
6. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета
7. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив Бориса Тараканова – художественного руководителя и главного дирижера Академического большого хора Российского государственного гуманитарного университета.
8. <http://notlib.ru/> – открытый нотный архив и форум о классической музыке.
9. [www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – крупнейший онлайн-архив классической музыки.
10. [www.musiccritics.ru](http://www.musiccritics.ru) – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыковедов и композиторов.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Хоровой класс, оборудованный подиумом с местами для сидения певцов, два фортепиано, дирижерский пульт, аудио-видео аппаратура.