

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Б2.В.У1 «КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Уровень подготовки: бакалавриат**

**Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

**Форма обучения - очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра: оркестровых народных инструментов**

**Вид практики: учебная**

**Тип практики: выездная**

**Форма практики: рассредоточенная**

**Способ проведения: дискретный**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 г., регистрационный № 47895.

Рабочая программа практики переутверждена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов 12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

**Разработчик:**

М.Ф. Швецов, профессор кафедры оркестровых народных инструментов ВГИИ

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

«Концертно-просветительская практика» проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров и представляет собой **самостоятельную работу** обучающегося.

**Цели** концертно-просветительской (учебной) практики:

- концертная работа по предметам «специальный инструмент», «концертное ансамблевое искусство»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.
- составление аннотаций к исполняемым программам;
- обсуждение и рецензирование концертных выступлений.

**Задачи** практики:

- приобретение первичных профессиональных умений и навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой концертно-просветительской работы в различных аудиториях слушателей;
- применение в аннотировании и рецензировании знаний, умений, навыков, полученных в процессе изучения теоретических дисциплин.

## 2. МЕСТО КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Концертно-просветительская практика» принадлежит к **части, формируемой участниками образовательных отношений** Б2.В блока 2 «Практики», **вид** «Учебная практика», **тип** «Выездная практика», **способ проведения** «дискретный», **форме проведения** «рассредоточенная».

Практика связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение концертного репертуара», «Педагогическая практика», «История музыки», «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма», «Основы научных исследований», «Научно-исследовательская работа».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения практики студент овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-4:</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <b>Уметь:</b> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <b>Владеть:</b> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских дис-

	сертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
<b>ПК-3:</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<b>Знать:</b> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <b>Уметь:</b> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; <b>Владеть:</b> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;
<b>ПК-6:</b> Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<b>Знать:</b> сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; <b>Уметь:</b> формировать концертную программу или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; <b>Владеть:</b> навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей;
<b>ПК-9:</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<b>Знать:</b> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий; <b>Уметь:</b> планировать организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; <b>Владеть:</b> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий;
<b>ПК-13:</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<b>Знать:</b> специфику работы на различных сценических площадках; <b>Уметь:</b> формировать идею просветительских концертных мероприятий; <b>Владеть:</b> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
<b>ПК-14:</b> Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	<b>Знать:</b> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы; <b>Уметь:</b> использовать полученные знания в профессиональной деятельности; <b>Владеть:</b> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

##### 4.1. ОБЪЕМ КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	7 сем.	8 сем.
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>

<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:				
Лекции (Лек)				
Лабораторные (Лаб)				
Практические (Пр):				
Консультации				
Курсовая работа				
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>		36	18	18
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)				ЗаО
ИТОГО: Об-щая трудоем-кость	часов	36	18	18
	зач. ед.	1	0,5	0,5

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

### 4.2.1. Тематическое планирование практики

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Лабораторные	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Роль учебной практики в профессиональном становлении музыканта.	6							6
2.	Самостоятельная работа студента по накоплению концертного репертуара.	6							6
3.	Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	6							6
4.	Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению в ансамбле.	6							6
5.	Составления аннотаций к исполняемым программам и рецензирование концертных выступлений	6							6
6.	Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	6							6
Итого:		36							36

#### 4.2.2. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	1. Роль исполнительской практики в профессиональном становлении музыканта.	Выяснение уровня профессиональной подготовки студента, обзор направления исполнительской деятельности.
2	2. Подготовительная самостоятельная работа студента по накоплению концертного репертуара.	В течение каждого семестра самостоятельно повторять и включать в концертный репертуар по 1(2) изученному произведению
3	3. Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	Изучение методической литературы по проблемам работы над музыкальным произведением.
4	4. Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению в ансамбле.	Самостоятельное повторение изученных ансамблевых произведений и включение их в концертный репертуар в течение 7-8 семестров.
5	5. Составления аннотаций к исполняемым программам и рецензирование концертных выступлений.	Самостоятельный подбор теоретического материала для аннотирования и рецензирования, знакомство с существующими (опубликованными) аннотациями и рецензиями.
6	6. Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	Самостоятельная работа со звукоусиливающей аппаратурой, участие в публичных выступлениях с самостоятельной подготовкой аппаратуры. Самостоятельная запись фонограммы в студии звукозаписи с последующим прослушиванием в классе.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Студенту следует проявлять *инициативу и самостоятельность* в выборе и накоплении репертуара для самостоятельных публичных выступлений, что полезно для повышения активности и заинтересованности в процессе подготовки музыканта-профессионала. Следует учитывать, что в рамках прохождения учебной практики студент-практикант должен *приобрести навыки* самостоятельной репетиционной работы как *участник ансамбля и сольный исполнитель*. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого *эстрадного самочувствия* и *артистизма*. Студент, используя приобретенные музыкально-теоретические знания, должен получить первичные навыки *анализа и рецензирования* в устной и письменной формах концертных выступлений (в том числе – собственных), а также уметь использовать самостоятельно составленные *аннотации* к музыкальным произведениям для устного представления публике исполняемых сочинений. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской деятельности студента-практиканта, должны принести ему *практическую* пользу, а также продемонстрировать самостоятельность его творческого мышления.

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

**Традиционные технологии:**

- художественно-творческие репетиции выступления в качестве концертмейстера, солиста и ансамблиста в рамках учебного и внеучебного творческих процессов;
- изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

**Инновационные технологии:**

- самостоятельная стажировка в творческих коллективах и концертных организациях;
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

**Интерактивные технологии:**

- самостоятельная подготовка и осуществление творческих проектов по профилю практики;
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

**6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ  
ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ  
И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ  
ПРАКТИКИ**

**6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 6	ОПК-4; ПК-3; ПК-6; ПК-9; ПК-13; ПК-14;	Работа студента согласно кафедрального тематического плана
2.	Промежуточная аттестация:	ОПК-4; ПК-3; ПК-6; ПК-9; ПК-13; ПК-14;	зачёт в 8-ом семестре

**6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения**

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачёт в 8-ом семестре	Не аттестован	Не выполнены кафедральные требования по разделам тематического плана
	Аттестован	Оценка «зачтено» выставляется по результатам публичных сольных и ансамблевых внеучебных выступлений, работы в творческих коллективах и концертных организациях. Кафедральные требования по разделам тематического плана должны быть выполнены полностью.

**6.3 Требования к проведению зачета:**

Основанием для выставления зачёта по дисциплине «Концертно-просветительская практика» служат результаты публичных сольных и ансамблевых внеучебных выступлений, работа в творческих коллективах и концертных организациях, и представление студентом самостоятельно выполненных аннотаций и рецензий к исполняемым произведениям (5-6 в семестр).

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

### 7.1. Основная литература:

1. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М.,1979
2. ЗАВЬЯЛОВ В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж,1980
3. КУЗОВЛЕВ В. воспитании самостоятельности в работе баяниста. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980

### 7.2. Рекомендуемая литература:

1. АГАФОШИН П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2004
2. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007
3. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ А. Школа игры на шестиструнной гитаре. 6-е изд. – Ростов на/Д, 2005
4. КАРКАССИ М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005
5. КРУГЛОВ В. Школа игры на домре. – М., 2003
6. ЛУКИН С. Школа игры на домре. – Иваново, 2008
7. НЕЧЕПОРЕНКО П., МЕЛЬНИКОВ В. Школа игры на балалайке. М., 2004
8. ПИЛКО И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие / И.С.Пилко – СПб.: Профессия, 2006.-342с.
9. ПУХОЛЬ Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2003
10. РИЗОЛЬ Н., ЯШКЕВИЧ И. Школа двойных нот для баяна. – Киев,1989
11. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. – М., 2003
12. ТАРАЕВА Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007
13. ШАЛОВ А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970
14. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006
15. АЛДОШИНА И. А., ПРИТТС Р. Музыкальная акустика, Учебник для высших учебных заведений –СПб: Композитор, 2014
16. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство.(Справочник). – М.,2003
17. Баян и баянисты: Сб. метод. материалов. Вып. 1./ Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М.,1970
18. БЫЧКОВ В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. / В.В.Бычков. – М.: СК, 2003. – 168с.
19. ВАРАВИНА Л. Ансамблевое исполнительство в процессе обучения.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону,2002
20. ВЛАСОВ В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. – М., 2004
21. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
22. ИМХАНИЦКИЙ М. История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие – М., 2006
23. ИМХАНИЦКИЙ М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002
24. ИМХАНИЦКИЙ М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М., 2004



25. ИМХАНИЦКИЙ М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учеб. Пособие. – М., 2008
26. КРУГЛОВ В. Искусство игры на домре. – М., 2001
27. КУЗНЕЦОВ В. Концерты и сонаты для баяна: Анализ муз. формы. – Киев, 1990
28. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто / А.Ш.Левин – СПб., 2006.-109с.
29. ЛЕДЕНЁВ Ю. В ансамбле с компьютером. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2. / Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 2002
30. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне: 3-е изд. / Ф.Липс. – М., 2004
31. ЛИПС Ф. Кажется это было вчера... / Ф.Р.Липс – М., 2008
32. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта / Б.Лифановский – М., 2006
33. ЛУКИН С. Уроки мастерства домриста. – М., 2004
34. МИРЕК А. Из истории аккордеона и баяна. – М., 1967
35. МИРОМАНОВ В. К вершинам мастерства. – М., 2003
36. «Народник»: информационный бюллетень. – М., 1993–2011
37. ПЕРЕСАДА А. Энциклопедия балалаечника. – М., 2008
38. РИЗОЛЬ Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М., 1986
39. СМИРНОВ М. К вопросу о развитии самостоятельности учащихся фортепианных классов музыкальных училищ. // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М., 1965
40. УСОВ А. Сонаты для балалайки: история и современность: моногр. – Казань, 2009
41. ШУЛЬПЯКОВ О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005

### **7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://domrist.ru/>
7. <http://www.balalaika.eu/>
8. <http://www.abc-guitars.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

### **7.4. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением её общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставления ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение

месяца после начала практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### **7.5. Воспитательная работа**

Вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы постоянно находятся в фокусе внимания руководителя практики.

Воспитательная работа с практикантами проводится параллельно с освоением программы практики и решением художественно-творческих задач, в приоритете – формирование гражданской позиции студента, патриотизма, уважения к национальным культурным традициям. Руководитель практики ведет воспитательную работу согласно плану воспитательной работы кафедры, совместно с кураторами курсов контролируя выполнение студентами общественных обязанностей.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды информационно-библиотечного центра ВГИИ.
- 3 Кабинет информатики ВГИИ.
4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.