

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**«ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Уровень подготовки: бакалавриат**

**Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

**Форма обучения - очная**

**Факультет: музыкальный**

**Секция: оркестрового дирижирования**

**Кафедра: оркестровых народных инструментов**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 г., регистрационный № 47895.

Рабочая программа практики переутверждена на заседании секции оркестрового дирижирования 15 мая 2023 г. Протокол № 9

Заведующая секцией Г.Д. Мисирханова

**Разработчик:**

Г.Д.Мисирханова, профессор кафедры оркестровых народных инструментов ВГИИ

## 1. ЦЕЛЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ) ПРАКТИКИ

**Целью** производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (далее производственная (профессиональная) практика) является: освоение практических навыков коллективного музыкального исполнительства на русских народных инструментах в составе оркестра народных инструментов, принятие участия в творческих проектах (концертах).

## 2. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ) ПРАКТИКИ

**Задачами** производственной практики являются: накопление оркестрового репертуара, исполнение произведений в составе оркестром.

## 3. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ) ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика Б2.В.П1 «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» принадлежит к **части, формируемой участниками образовательных отношений** Б2.В блока 2 «Практики», **тип** «Производственная практика», **вид** «Стационарная практика»; **способ проведения:** «непрерывный».

Для прохождения данной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Занятия по предшествующей дисциплине «Специальный инструмент» позволяют студенту хорошо ориентироваться в оркестровых партиях и исполнять их на высоком профессиональном уровне.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой:

- Производственная практика в оркестровом классе позволяет применять полученные знания и навыки совместного исполнительства при изучении последующих дисциплин «Концертное ансамблевое искусство» и «Концертмейстерский класс».

## 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ) ПРАКТИКИ

В процессе прохождения практики студент овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-2:</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>Знать:</b> Традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <b>Уметь:</b> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <b>Владеть:</b> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
<b>ПК-1:</b> Способен осуществлять му-	<b>Знать:</b> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

зыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p>принципы работы с различными видами фактуры;</p> <p><b>Уметь:</b> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p> <p><b>Владеть:</b> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</p>
<p><b>ПК-13:</b></p> <p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p><b>Знать:</b> специфику работы на различных сценических площадках;</p> <p><b>Уметь:</b> формировать идею просветительских концертных мероприятий;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</p>

## 5. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Форма проведения практики – репетиции оркестра русских народных инструментов. Место проведения – Концертный зал института. Практика проводится на базе кафедры народных инструментов и секции оркестрового дирижирования. Время проведения – согласно общему расписанию занятий, составленному учебной частью института.

### Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением её общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставления ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ) ПРАКТИКИ

### Распределение часов по курсам и семестрам

Вид учебной работы	Всего часов	Количество часов в семестрах							
		1 сем	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	375	48	48	48	48	48	48	48	39

Контактная работа - практические занятия (ПЗ), в том числе: : групповые		375	48	48	48	48	48	48	48	39
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>		57	6	6	6	6	6	6	6	15
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)										Зач. с оц.
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов трудоемкости	432	54	54	54	54	54	54	54	54
	Зачетных единиц	12	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

### Тематический план

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Особенности начальных репетиций	87			75				12
2.	Детальная проработка произведений концертной программы	90			75				15
3.	Работа над динамикой и темпами	85			75				10
4.	Работа над штрихами, фразировкой, формой	85			75				10
5.	Работа над аккомпанементом.	85			75				10
Итого:		432			375				57

### Содержание разделов производственной практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Особенности начальных репетиций.	Знакомство с нотным текстом исполняемого произведения. Выявление ошибок в партиях. Начальное определение основных моментов исполнительского плана.
2.	Детальная проработка произведений концертной	Разбивка на эпизоды, фрагменты. Тщательная проработка всех элементов музыкальной выразительности.

	программы.	
3.	Работа над динамикой и темпом.	Работа над точностью исполнения авторских нюансов, всех видов акцентов и пр. Работа в замедленных темпах. Уточнение темповых соотношений, градаций замедлений и ускорений. Работа над внезапным либо постепенным изменением темпа.
4.	Работа над штрихами, фразировкой, формой.	Работа над единством штриха и фразировки у солистов оркестра и в группах инструментов. Требование грамотной фразировки. Уточнение исполнительского плана, определение местоположения кульминаций. Исполнение произведения целиком.
5.	Работа над аккомпанементом.	Новые задачи репетиционного процесса, вызванные наличием солистов: выполнение требований солиста; особо тщательный звуковой баланс; особая точность при совместной игре.

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе прохождения практики используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них 50 % интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: практические занятия, репетиции, концерты.
- инновационные технологии: анализ конкретной ситуации, работа в малых группах, использование средств мультимедиа.

## 8. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ) ПРАКТИКИ

### 8.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 5	ОПК-2; ПК-1; ПК-13;	Работа студента согласно кафедрального тематического плана
2.	Промежуточная аттестация:	ОПК-2; ПК-1; ПК-13;	зачёт с оценкой в 8-ом семестре

### 8.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачёт в 8-ом семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	исполнение студентом оркестровой партии не соответствует требованиям руководителя оркестра
	Низкий («удовлетворительно»)	студент демонстрирует скованность исполнения, невыразительную игру, допускает ошибки, остановки
	Средний («хорошо»)	студент проявляет в исполнении недостаточно технической свободы при точном воспроизведении нотного текста
	Высокий («отлично»)	студент в совершенстве владеет навыками ор-

		кестрового исполнительства, уверенно владеет основами оркестровой инструментальной техники, грамотно использует художественно выразительные средства своего инструмента
--	--	---

### 8.3 Требования к проведению зачета:

В процессе практики предполагаются следующие методы контроля: практическая репетиционная работа, контрольное прослушивание. Оценивается: точность исполнения нотных знаков, динамики, штрихов. Особое внимание уделяется выразительности исполнения своей партии.

В 8 семестре студенты сдают зачёт с оценкой. Студент должен исполнять свою партию без ошибок, в нужных темпах, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку.

#### Критерии оценки на зачёте;

Исполнение оркестровой партии и выступления в составе оркестра оценивается:

- на «отлично» – если студент в совершенстве владеет навыками оркестрового исполнительства, уверенно владеет основами оркестровой инструментальной техники, грамотно использует художественно выразительные средства своего инструмента;
- на «хорошо» – если студент проявляет в исполнении недостаточно технической свободы при точном воспроизведении нотного текста;
- на «удовлетворительно» – если студент демонстрирует скованность исполнения, невыразительную игру, допускает ошибки, остановки;
- на «неудовлетворительно» – если исполнение студентом оркестровой партии не соответствует большинству вышеперечисленных критериев.

### 8.4 Примерные репертуарные списки по семестрам.

В план работы оркестрового класса в каждом семестре входят: сочинение крупной формы; сочинения вариационной формы, аккомпанемент, пьесы для оркестра различных стилей и жанров.

#### Примерный репертуарный список.

##### 1 семестр.

1. Ю.Шишаков Увертюра «Великий праздник»
2. В.Попонов Елочки-сосеночки
3. В.Черников Светит месяц.
4. Ф.Борн Блестящая фантазия на темы оперы «Кармен» (для флейты с оркестром народных инструментов)
5. И.Фролов Испанская фантазия (для домры с оркестром народных инструментов)

##### 2 семестр

1. В.Наумов Праздничная увертюра
2. А.Тимошенко «Завитушки-кружева» и «Утушка луговая»
3. В.Беляев Концерт-буфф для балалайки с оркестром
4. В.Гридин Цыганская рапсодия
5. Л.Андерсон Пустячок

##### 3 семестр

1. Н.Будашкин Русская фантазия
2. Ю.Шишаков Венок воронежских песен
3. Де Луна Заклинание огня
4. А.Цыганков Поэма для домры с оркестром народных инструментов
5. А.Холминов Думка

#### 4 семестр

1. А.Лядов Кикимора
2. Н.Будашкин Сказ о Байкале
3. Н.Чайкин Концерт для баяна №1
4. В.Дитель Коробейники
5. С.Рахманинов Светлый праздник

#### 5 семестр

1. М.Мусоргский Картинки с выставки (выборочно)
2. Б.Выростков Сюита-вариации
3. Ю.Шишаков Концерт для балалайки с оркестром
4. П.Куликов Липа вековая
5. А.Широков Валенки

#### 6 семестр

1. Ю.Шишаков Симфония №3
2. А.Лядов Волшебное озеро
3. Н.Будашкин Концерт для домры с оркестром народных инструментов
4. В.Городовская Русская зима
5. Г.Фрид Данилушкин рожок

#### 7 семестр

1. С.Василенко Тарантелла.
2. А.Тимошенко Поэма памяти Л.Руслановой
3. В.Городовская Русская тройка
4. В.Беляев Концертино для домры и флейты с оркестром народных инструментов
5. Куликов В лесу прифронтовом

#### 8 семестр

1. С.Василенко Ноктюрн
2. А.Тимошенко Сюита «Картинки из русских сказок»
3. Ю.Шишаков Концерт №1 для домры с оркестром народных инструментов
4. В.Городовская обработка русской народной песни «Степь да степь кругом»
5. В.Беляев Воронежская фантазия

### 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ(ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ) РАКТИКИ

#### 9.1 Основная литература

№ п/ п	Автор	Наименование	Место и год издания



1	2	3	4
1.	Гинзбург Л.	Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика.	М., 1975.
2.	Ержемский Г.	Дирижеру XXI века.	СПб., 2007.
3.	Сидельников Л.	Симфоническое исполнительство.	М., 1991.
4.	Шиндер Л.	Штрихи струнной группы симфонического оркестра.	СПб., 2000.
5.	Редакционная коллегия	Антология по дирижированию оркестром русских народных инструментов, вв. 1 – 7.	М., 1985 – 1990.
6.	Фортунатов Ю.А.	Лекции по истории оркестровых стилей	М., 2004.

## 9.2 Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Гура А.С.	Современные направления в обучении дирижированию.	Воронеж, 2002.
2.	Фролов С.А.	Воспитание дирижера: история, теория, практика.	Воронеж, 2000.
3.	Филатов Ю., Ширяева Е.	Антология музыки для оркестра русских народных инструментов, тт. 1 и 2	Воронеж, 2008
4.	Под редакцией Б.Ворона	Играет русский народный оркестр РАМ им. Гнесиных, вв.4 и 5.	М., 2001 – 2003.
5.	В.Городовская	Испанский сувенир для русского народного оркестра	М., 2001.
6.	Б.Выростков	Три академические миниатюры для русского народного оркестра	М., 2000.
7.	Ястребов Ю.	Виктор Акулович и его «Скоморохи»	СПб., 2008.
8.	Лебрехт Н.	Кто убил классическую музыку	М., 2004.
9.	Аверьянова О.	Репетиция оркестра по Федосееву.	М., 2006.

## 9.3 Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1	Городовская В.	Русская зима	М., CD, 1991.
2.	Андреев В.	Светит месяц	М., CD, 1991.
3.	Дитель В.	Коробейники	М., CD, 1991.
4.	Куликов П.	Волжская рапсодия	Волгоград, CD, 2005.
5.	Шишаков Ю.	Великий праздник	33С20-08999
6.	Цыганков А.	Плясовые наигрыши	33С20-08422
7.	Хименес Х.	Интермедия	33С20-08472
8.	Бояшов В.	Конек-горбунок	33С20-07274
9.	Будашкин Н.	На ярмарке	С20-05845

10.	Бриттен Б.	Музыкальные вечера	Волгоград, CD, 2005
-----	------------	--------------------	------------------------

#### 9.4 Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

- <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> - нотный архив Б.Тараканова.
- [www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – большой выбор произведений и исполнителей для слушания музыки.
- [www.classical.ru](http://www.classical.ru) – большой выбор произведений для прослушивания.
- [www.ossipovorchestra.ru](http://www.ossipovorchestra.ru) – официальный сайт АОРНИ им.Осипова: история, дирижеры, исполнители и т.д.
- [www.narodny.info](http://www.narodny.info) – сайт с информацией для исполнителей на народных инструментах.
- [www.youtube.com](http://www.youtube.com) – большой выбор музыки различных стилей и жанров для прослушивания.
- [www.narodnik.com](http://www.narodnik.com) – сайт для исполнителей на народных инструментах.
- [www.musicalarchive.ru](http://www.musicalarchive.ru) – исполнение классической музыки.
- [www.ClassicalMusicLinks.Ru](http://www.ClassicalMusicLinks.Ru) – Интернет-ресурсы для профессиональных музыкантов: информация о музыке, нотах, конкурсах, образовании и т.д.
- [www.dirigent.ru](http://www.dirigent.ru) – сайт для интересующихся искусством дирижирования.

### 11. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы постоянно находятся в фокусе внимания руководителя практики.

Воспитательная работа с практикантами проводится параллельно с освоением программы практики и решением художественно-творческих задач, в приоритете – формирование гражданской позиции студента, патриотизма, уважения к национальным культурным традициям. Руководитель практики ведет воспитательную работу согласно плану воспитательной работы кафедры, совместно с кураторами курсов контролируя выполнение студентами общественных обязанностей.

### 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ) ПРАКТИКИ

- Для обеспечения занятий оркестрового класса в институте имеются
- комплект музыкальных инструментов народного оркестра;
  - концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием;
  - Информационно-библиотечный центр с необходимым количеством нотного материала и аудиозаписей.