

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.В.02(П) «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация: «Художественное руководство академическим хором»

Уровень образования: высшее образование – специалитет

Квалификация выпускника: Дирижер академического хора, преподаватель

Форма обучения – очная

Факультет – музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра хорового дирижирования

Воронеж
2023

Рабочая программа производственной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119, зарегистрированным Минюстом России 6 декабря 2017 г. №49146.

Рабочая программа практики обсуждена на заседании кафедры хорового дирижирования «13» марта 2023 года. Протокол № 5.

Разработчик:

О. В. Девуцкий, профессор кафедры хорового дирижирования, кандидат искусствоведения.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цель прохождения практики «Научно-исследовательская работа»: подготовка выпускником под руководством педагога теоретической работы (реферата) объемом не менее 1 печатного листа (24 стр.), в котором подробно освещен один из вопросов, который может относиться к истории хоровой музыки, истории и теории хорового исполнительства, музыкальной психологии и педагогики, методики работы с хоровыми коллективами.

Задачи практики:

- систематизация знаний в области теории и истории музыки, хорового исполнительства, музыкальной педагогики, методики работы с хоровыми коллективами;
- углубленное изучение специальной литературы в соответствии с профилем подготовки реферата;
- привитие навыков самостоятельного написания работы, умение систематизировать и излагать свои мысли;
- ориентирование в круге вопросов хорового исполнительства, с целью выявления их разработанности и актуальности.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Производственная практика «Научно-исследовательская работа» входит в Блок 2 (Практики), Часть блока 2, формируемого участниками образовательных отношений.

2.2. Для прохождения данной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Основы научных исследований», «Современные информационные технологии», «История хоровой музыки», «История музыки», «История современной музыки», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Методика преподавания хоровых дисциплин», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Методика работы с хором», «Профессиональная педагогическая деятельность», «Педагогическая практика», «Дирижерская практика». Такое большое количество связанных с «Научно-исследовательской работой» смежных дисциплин связано с широтой выбора возможных тем дипломных рефератов, которые будут выполняться в рамках данной практики.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой: «Государственная итоговая аттестация».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|--|---|
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления |

| | | |
|------|---|--|
| | | <p>ния; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p> <p>Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p> |
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <p>Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p>Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p>Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p> |
| УК-4 | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | <p>Знать: — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p>Уметь: — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов,</p> |

| | | |
|-------|---|---|
| | | <p>блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты.</p> <p>Владеть: — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</p> |
| ОПК-1 | <p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p>Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте;</p> <p>Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p> |

| | | |
|-------|---|--|
| ОПК-4 | Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | <p>Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</p> <p>Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p>Владеть: – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p> |
| ОПК-5 | Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | <p>Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p>Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p> <p>Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.</p> |
| ПК-9 | Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования | <p>Знать: – отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;</p> <p>Уметь: – реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;</p> <p>Владеть: – навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.</p> |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы | Всего часов | 9 семестр | 10 семестр |
|---|-------------|--------------|--------------|
| | | Кол-во часов | Кол-во часов |
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> |
| Аудиторные занятия в том числе: | 29 | 16 | 13 |
| Практические занятия (ПЗ): индивидуальные | 29 | 16 | 13 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 187 | 92 | 95 |
| Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э) | | | (З) |
| ИТОГО: Общая трудо- емкость | часов | 216 | 108 |
| | ЗЕТ | 6 | 3 |
| | | 108 | 3 |

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
4.2.1. Тематическое планирование практики

| №№ | Наименование разделов и тем | Всего часов трудо- емкости | Аудиторные занятия: Практические (индивидуальные) | СРС |
|---------------|--|-------------------------------|---|------------|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> |
| 1. | выбор темы (актуальность, методология, основная гипотеза) | 8 | 2 | 6 |
| 2. | определение круга источников, необходимых для написания реферата | 14 | 2 | 12 |
| 3. | реферирование литературы по теме | 78 | 10 | 68 |
| 4. | планирование структуры и рубрикации реферата | 8 | 2 | 6 |
| 5. | написание и заключительное оформление реферата | 102 | 12 | 90 |
| 6. | предзащита и защита реферата на итоговой государственной аттестации. | 6 | 1 | 5 |
| Итого: | | 216 | 29 | 187 |

4.2.2. Содержание разделов практики

| № п/п | Наименование разделов и тем | Содержание раздела в дидактических единицах |
|-------|--|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | выбор темы (актуальность, методология, основная гипотеза) | <p>Тема реферата утверждается на кафедре.</p> <p>При выборе темы целесообразно учитывать следующие обстоятельства: личная заинтересованность студента данной темой, возможно связь темы реферата с выпускной программой по дирижированию, актуальность темы, новизна темы, связь с личным опытом работы студента по профессии. Примерная тематика рефератов приводится ниже, в разделе 6.1. данной рабочей программы.</p> <p>При написании реферата, в зависимости от выбранной темы могут потребоваться следующие научные методы: реферирование и обработка материала, музыковедческий анализ, исполнительский анализ, сравнительный анализ, текстологический анализ, творческий эксперимент, реконструкция, симуляция, анкетирование, интервью и др.. Также возможно продумать варианты апробации методов, используемых в реферате – например использование элементов заявленной методики на занятиях с каким-либо коллективом.</p> |
| 2. | определение круга источников, необходимых для написания реферата | Здесь в основном должна быть проведена самостоятельная работа студента, но в ее конце необходимо помочь ему определить окончательный круг источников (книги, ноты, письма, фото, аудио, видео и другие материалы), и, при необходимости, его сузить или расширить. |
| 3. | реферирование литературы по теме | Эту часть работы студент должен выполнять самостоятельно, но необходимо заранее научить его правильно и грамотно цитировать первоисточники, а также отсеивать лишнюю информацию, сосредотачиваясь на главной, критически относиться к различным источникам (особенно к интернет-источникам и устаревшей советской искусствоведческой литературе). |
| 4. | планирование структуры и рубрикации реферата | На этом этапе работы предполагается, что студент уже изучил и законспектировал основную литературу по данному вопросу, получив достаточно точное представление об истории вопроса, выяснив, какие существуют мнения, какие аспекты уже исследованы, а какие еще нет. Кроме того часть реферированного текста уже должна быть вчерне набрана. Затем на совместной с научным руководителем беседе определяется дальнейшие направления исследования, предварительная структура реферата и содержание его разделов. |
| 5. | написание и заключительное оформление реферата | Основная часть работы должна выполняться студентом самостоятельно, но педагог должен регулярно проверять ход работы и знакомиться с новым текстом, написанным студентом, внося свои коррективы (если требуется). |
| 6. | предзащита реферата и его вынесение на государственную итоговую аттестацию | После окончательного оформления реферата необходимо дать студенту указания, как правильно выстроить его речь на защите, при необходимости послушать его и дать рекомендации по дикции, лексике. Возможно чтение речи по заранее подготовленному студентом тексту. В этом случае нужно ознакомиться с этим текстом и при необходимости скорректировать его. |

4.3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе прохождения практики используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 100% – интерактивных занятий от объема аудиторных занятий: индивидуальные занятия.

Интерактивные технологии: практические занятия, использование ПК для работы над рефератом.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

5.1. Рекомендации по подготовке к аудиторным (индивидуальным) занятиям

Для подготовки к занятиям студент должен иметь бумагу и писчие принадлежности или иные способы фиксации информации, заранее передавать научному руководителю написанные разделы реферата в электронном или бумажном виде (по согласованию с педагогом).

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы студента (СРС)

Самостоятельные занятия являются основной формой работы по практике «Научно-исследовательская работа». После беседы с научным руководителем и определения направления будущего реферата студент должен самостоятельно приступить к поискам научной литературы, нот, аудио- и видеозаписей. Далее, получив указания по методике работы с научной литературой, о способах цитирования, студент должен проявить навыки самостоятельного изучения литературы. На этапе написания реферата, учащийся сталкивается с необходимостью владения компьютерной грамотностью и оттачиванием своего литературного языка. Кроме того, ему зачастую приходится мобилизовать те знания, которые он получил ранее на теоретических предметах для самостоятельного анализа произведения. Тем не менее, педагогу необходимо регулярно (не реже раза в месяц) встречаться со студентом для контроля над выполнением работы.

5.2.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

| № | Наименование разделов и тем | Задания для СРС | литература | Форма текущего контроля СРС |
|----|---|--|---|-----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | выбор темы (актуальность, методология, основная гипотеза) | Знакомство с основной литературой по предмету «Музыкальное исполнительство и педагогика», проекция ее на возможность собственного научного исследования. После осуществления выбора темы: выработка основной гипотезы и предполагаемых научных методов | <i>Григорьева Г.</i> Методическая разработка для написания дипломного реферата на дирижерско-хоровом факультете. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2006. – с. 4–8. <i>Гуляницкая Н.</i> Методы науки о музыке: исслед. – М.: Музыка, 2009. <i>Демченко А.</i> Соискателю ученой степени кандидата искусствоведения. Рекомендации по оформлению диссертации и организации ее защиты. Саратов: Pan-Art, 2006. – с. 8-18. | беседа с педагогом |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| 2. | определение круга источников, необходимых для написания реферата | самостоятельный поиск источников по теме будущего реферата в библиотеках и интернете | | показать список найденных источников педагогу |
| 3. | реферирование литературы по теме | чтение литературы из утвержденного педагогом списка, проигрывание нот, слушание музыки, просмотр видеозаписей по теме реферата; написание вводного раздела реферата на основе существующей литературы | | предоставить педагогу часть текста реферата |
| 4. | планирование структуры и рубрикации реферата | работа по составлению плана реферата, его структуре | <i>Демченко А.</i> Соискателю ученой степени кандидата искусствоведения. Рекомендации по оформлению диссертации и организации ее защиты. Саратов: Pan-Art, 2006. – с. 8-18. | по результатам предоставленного плана реферата |
| 5. | написание и заключительное оформление реферата | написание основного раздела реферата, его окончательное оформление по существующим правилам, вставка схем, диаграмм и нотных примеров (если есть) | <i>Демченко А.</i> Соискателю ученой степени кандидата искусствоведения. Рекомендации по оформлению диссертации и организации ее защиты. Саратов: Pan-Art, 2006. – с. 8-18. | предоставление педагогу частей реферата в виде предварительно набранного на компьютере текста |
| 6. | предзащита реферата и его вынесение на государственную итоговую аттестацию | подготовка устного выступления для защиты реферата | <i>Демченко А.</i> Соискателю ученой степени кандидата искусствоведения. Рекомендации по оформлению диссертации и организации ее защиты. Саратов: Pan-Art, 2006. – с. 29, 41, 50-66. | предоставление законченного реферата рецензенту в печатном виде; государственный экзамен: защита реферата в присутствии членов государственной комиссии |

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по практике может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по практике обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной практике, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

| № | Контролируемые разделы (темы) практики | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|----|--|---|---------------------------------------|
| 1. | выбор темы (актуальность, методология, основная гипотеза) | УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-9 | собеседование с научным руководителем |
| 2. | определение круга источников, необходимых для написания реферата | УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-9 | собеседование с научным руководителем |
| 3. | реферирование литературы по теме | УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-9 | собеседование с научным руководителем |
| 4. | планирование структуры и рубрикации реферата | УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-9 | собеседование с научным руководителем |
| 5. | написание и заключительное оформление реферата | УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-9 | Зачет |
| 6. | предзащита реферата и его вынесение на государственную итоговую аттестацию | УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-9 | Зачет |

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов прохождения практики

| Форма оценивания | Уровни оценивания | Критерии оценивания |
|---|---------------------------------------|--|
| Зачет 1. оценка за выполнение реферата | Не аттестован («неудовлетворительно») | <ul style="list-style-type: none"> - заявленная тема исследования в основном не раскрыта, либо название совсем не соответствует содержанию; - не выполнены поставленные цели и задачи, либо их выполнение произведено на низком уровне, примитивно, носит формальный характер; - структура работы нелогична, не выстроена в соответствии с ее содержанием; - не выполнен минимальный объем реферата в 24 страницы, либо выполнен с нарушением правил оформления: увеличены межстрочные интервалы и размер шрифта, наличествует большое количество неоправданных отступов и разрывов. - присутствуют грамматические и лексические ошибки, пропуски слов, работа написана корявым языком, в котором зачастую встречаются неудачные или некорректные выражения, стилистическая неоднородность, неправильное использование терминов; - неровное, неаккуратное форматирование, разнородное оформление одинаковых структурных элементов: заголовков, сносок, основного текста; - наличие грубых ошибок форматирования: пропуски или неправильная последовательность разделов, выход за пределы границы печати (обрезание строк, таблиц, иллюстраций, нотных примеров), значительное искажение пропорций иллюстраций и нотных примеров; - найдено и изучено малое количество (менее десяти) источников по теме исследования (при наличии возможности их использования); - не соблюдена культура цитирования, неправильно оформлены ссылки на литературу, нередко встречается заимствованный текст без указания источника, либо заимствованный текст составляет значительную часть реферата (более половины); - слабая степень новизны и самостоятельности исследования, автор неспособен выразить личную позицию в освещении тех или иных вопросов, отсутствуют личные выводы по результатам исследования, работа в целом носит компилятивный характер. |
| | Низкий («удовлетворительно») | <ul style="list-style-type: none"> - заявленная тема исследования раскрыта лишь частично, либо название не вполне соответствует содержанию; - выполнены не все поставленные цели и задачи, либо их выполнение произведено на низком уровне, в недостаточной степени, носит формальный характер; |

| | | |
|--|---------------------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - структура работы нелогична, не всегда выстроена в соответствии с ее содержанием; - присутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана языком, в котором зачастую встречаются неудачные или некорректные выражения, стилистическая неоднородность, неправильное использование некоторых терминов; - неровное, неаккуратное форматирование, не соответствующее обозначенным требованиям; - разнородное оформление одинаковых структурных элементов: заголовков, сносок, основного текста; - неряшливое оформление таблиц, иллюстраций, нотных примеров; - найдены и изучены только некоторые основные и дополнительные источники по теме исследования, многие необходимые труды остались неизученными и неупомянутыми; - не всегда соблюдена культура цитирования, не везде правильно оформлены ссылки на литературу, встречается заимствованный текст без указания источника; - слабая степень новизны и самостоятельности исследования, автор часто неспособен выразить личную позицию в освещении тех или иных вопросов, слабо выделены личные выводы по результатам исследования, работа в целом носит описательный или компилятивный характер. |
| | Средний («хорошо») | <ul style="list-style-type: none"> - в целом верно поставлены цели и задачи; - структура работы в основном выстроена в соответствии с ее содержанием; - практически отсутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана понятным языком, в котором допустимы не вполне удачные выражения, стилистическая неоднородность и прочие недостатки, свойственные для относительно неопытного молодого автора; - хорошее оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, таблиц, списка литературы; - средняя степень новизны и самостоятельности исследования, автор не всегда способен занять активную личную позицию в освещении тех или иных вопросов. |
| | Высокий («отлично») | <ul style="list-style-type: none"> - логично поставлены цели и задачи; - четко продумана и выстроена структура работы, в соответствии с ее содержанием; - отсутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана хорошим, стилистически выверенным литературным языком; - аккуратное, единообразное форматирование и оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, таблиц, списка литературы; - высокая степень самостоятельности в разработке. |

| | | |
|--|---------------------------------------|---|
| 2. Оценка за устный ответ по теме реферата и на вопросы комиссии | Не аттестован («неудовлетворительно») | Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы. |
| | Низкий («удовлетворительно») | Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы. |
| | Средний («хорошо») | Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины. |
| | Высокий («отлично») | Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы. |

6.3. Примерная тематика рефератов

Тематика рефератов может быть связана с исполнительским анализом сочинения, с освещением творчества определенных композиторов, или с методическими вопросами:

- 1) Исполнительский анализ сочинения. Пример: «Кантата Иоанн Дамаскин С. Танеева – проблемы интерпретации».
- 2) Теоретическая проблема, связанная с хоровым сочинением. Пример: «Взаимосвязь слова и музыки в Немецком реквиеме Й. Брамса».
- 3) Анализ среза хорового творчества композитора. «Особенности хорового письма в кантатно-ораториальных сочинениях Рахманинова».
- 4) Сравнительный анализ двух или нескольких сочинений или каких-либо групп сочинений. Примеры: «Альпы Чеснокова и Альпы Танеева», «Трактовка жанра Стабат Матер у Верди и Перголези». «Киевский распев у композиторов Московской и Петербургской композиторских школ» и т.д.
- 5) Хоровое творчество малоизвестного или малоисследованного композитора. Пример: «Хоровое творчество В. Сидельникова».
- 6) Хоровое исполнительство (хоровые коллективы) своего региона. Пример: «Хоровые коллективы г. Воронежа».
- 7) Деятельность (творческий портрет) хормейстера (регента) Пример: «О. А. Шепель и его вклад в развитие хорового дела в г. Воронеже».
- 8) Вопросы психологии музыкального исполнительства. Пример: «Эстрадное волнение дирижера-хормейстера и способы его преодоления»
- 9) Специфика работы в коллективе определенного типа. Пример: «Особенности работы хормейстера в хоре ветеранов» или «Переложение песнопений обихода для детского хора».
- 10) Вопросы методики. Пример: «Работа над оперной сценой в классе по дирижированию».

6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Согласно учебному плану, по окончании прохождения практики «Научно-исследовательская работа» проводится зачет в конце 10 семестра.

Зачет фактически представляет собой предзащиту дипломного реферата перед членами кафедры, в качестве «репетиции» перед основной защитой ВКР на ГИА.

На зачете студент должен выступить с заранее подготовленной речью (5–10 минут), в которой кратко изложено содержание реферата, его актуальность и основные выводы. Студент должен быть готов устно ответить на все вопросы комиссии по его текущей работе и изученной им литературе. В принципе на зачете возможен и творческий показ какого-либо метода или приема самим студентом или даже его исполнительским коллективом, если это целесообразно для доказательства положений реферата.

Также на зачет предоставляется полный текст реферата для ознакомления педагогов кафедры.

После предзащиты назначается рецензент (из числа педагогов кафедры, учитывая их пожелания и компетентность по тематике реферата), чья рецензия в дальнейшем будет зачитываться на основной защите. В отдельных случаях возможно привлечение педагогов с других кафедр – как в качестве рецензентов, так и в качестве научных руководителей (или консультантов) если есть такая необходимость, обусловленная тематикой исследования.

6.5. Требования к оформлению реферата

Готовый реферат должен быть распечатан в двух экземплярах на листах формата А4 с одной стороны. Листы скрепляются скоросшивателем и заключаются в обложку.

Параметры текста: поля сверху и снизу – 2 см, слева 3,5 см, справа 1,5 см. Шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал 1,5, отступ абзаца 1,25 см, выравнивание по ширине, автопереносы. Нумерация страниц сквозная, без номера на первой странице, позиция номера – внизу страницы, справа. При необходимости могут быть использованы концевые сноски (внизу страницы). При цитировании или ссылке на другие источники следует написать в квадратных скобках номер источника из списка литературы (приведенного в конце реферата), и (если есть указание на конкретные страницы) – через запятую, номер страницы *курсивом* (пример: [7, 22–23]).

По структуре реферат должен включать:

1) **Титульный лист**, с указанием вуза, кафедры, названия реферата, Ф.И.О. выполнившего его студента, Ф.И.О., ученое звание и степень научного руководителя, рецензента, наличие рекомендации данной темы кафедрой с подписью заведующего кафедрой, местом и годом написания. Оформление титульного листа должно вестись по единому образцу, утвержденному кафедрой.

2) **Содержание**, где перечислены основные разделы реферата с указанием номеров страниц, на которых они расположены.

3) **Введение**, где даны цели и задачи реферата, обоснована его актуальность и адресация, указывается основная гипотеза и научные методы, применяемые в реферате.

4) **Основные разделы** реферата – не менее двух, при необходимости может быть и больше. Иногда их называют «главами», хотя на наш взгляд это нецелесообразно из-за небольших масштабов реферата. Как правило, первый раздел носит более общий характер (историческая справка, биографические сведения и т.п.) и представляет из себя в основном реферирование уже существующих источников, а второй раздел уже является ключевым и в нем желательна наличие аналитической работы и самостоятельных мыслей студента.

5) **Заключение** реферата – является кратким подведением итогов всей работы, где демонстрируется решение целей и задач, поставленных во введении. Также здесь может быть дана проекция на возможные будущие исследования по данной теме.

6) **Литература** – здесь указываются в алфавитном порядке все источники, связанные с темой реферата, которые помогли студенту при подготовке (и цитируемые и нецитируемые). Часто встречается такая ситуация, когда студенту необходимо прочитать книгу только для того, чтобы убедиться, что по его теме ничего не писалось.

Правила оформления списка литературы могут быть облегченные: фамилия автора дается *курсивом*, затем название книги или статьи обычным текстом, далее место и год издания.

7) **Приложения (Приложение 1, Приложение 2 и т. д.)** – этот пункт не является обязательным, но иногда целесообразно вынести в него часть материала. Это могут быть фотографии, иллюстрации, нотные примеры (или даже целые произведения, например если они являются редкими), письма, интервью и т.д. – в зависимости от темы реферата. По желанию автора реферата данные материалы могут не только выноситься в приложения, но и вставляться непосредственно в текст основных разделов.

6.6. Образец оформления титульного листа дипломного реферата:

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО
ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ**

КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

профессор Девуцкий О. В.

ДИПЛОМНЫЙ РЕФЕРАТ

**«Литургии П. Чайковского и П. Чеснокова.
Сравнительный анализ»**

Автор:

Выпускник

А. И. Шарапов

Научный руководитель:

профессор,

кандидат искусствоведения

О. В. Девуцкий

Воронеж,

2023

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература

1. Григорьева Г. Методическая разработка для написания дипломного реферата на дирижерско-хоровом факультете. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2006.
2. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке: исслед. – М.: Музыка, 2009.
3. Демченко А. Соискателю ученой степени кандидата искусствоведения. Рекомендации по оформлению диссертации и организации ее защиты. Саратов: Pan-Art, 2007.

7.2. Дополнительная литература

В качестве рекомендуемой может выступить любая литература, в зависимости от направления темы реферата.

7.3. Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.compozitor.spb.ru/> – официальный сайт музыкального издательства «Композитор * Санкт Петербург».
3. <http://horist.ru/> – интернет-ресурс, посвященный хоровому искусству, располагает довольно объемной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами, а также учебной литературой по дирижированию и хороведению. В разделе «Богослужение» выкладываются богослужебные тексты для клиросного употребления, а также публикуются всевозможные уставные заметки, необходимые церковным регентам. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум.
4. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> – нотный сайт, посвященный в основном музыке для музыкальных школ, содержащий в том числе вокально-хоровую музыку для солистов и хоров различного состава.
5. <http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая прежде всего зарубежную музыку.
6. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета
7. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив Бориса Тараканова – художественного руководителя и главного дирижера Академического большого хора Российского государственного гуманитарного университета.
8. <http://notlib.ru/> – открытый нотный архив и форум о классической музыке.
9. www.classic-online.ru – крупнейший онлайн-архив классической музыки.
10. www.musiccritics.ru – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыковедов и композиторов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для подготовки реферата к печати необходим персональный компьютер с установленным ПО по работе с текстом (например, MS Word), а также (при необходимости) с ПО по набору нотного текста (Finale, Sibelius). В отдельных случаях может потребоваться сканер (для вставки фотографий и нот).