

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.В.02(П) «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая практика)»

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки «оркестровые струнные инструменты»

Форма обучения очная

Музыкальный факультет

Кафедра оркестровых инструментов

г. Воронеж
2023 г

Рабочая программа преддипломной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730

Рабочая программа исполнительской практики одобрена на заседании кафедры оркестровых инструментов 17.05.2023 г. Протокол №10

Заведующая кафедрой и.о. профессора С.С. Иванова

Разработчик:

С.С. Иванова, зав. кафедрой оркестровых инструментов, и.о. профессора

1. ЦЕЛЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Целью Производственной практики по получению профессиональных умений и навыков является: освоение практических навыков коллективного музыкального исполнительства в симфоническом оркестре, принятие участия в творческих проектах (концертах), подготовка к педагогической деятельности.

2. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Задачами производственной практики являются: накопление оркестрового репертуара, исполнение произведений с оркестром в качестве солиста.

3. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина Б2.В.02 «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков» относится к разделу Б2.В. «Производственная практика».

Для прохождения данной учебной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Занятия по предшествующей дисциплине «Специальный инструмент» позволяют студенту хорошо ориентироваться в оркестровых партиях и исполнять их на высоком профессиональном уровне.
- Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой:
- Производственная практика по получению профессиональных навыков позволяет применять полученные знания и навыки совместного исполнительства при изучении последующих дисциплин «Камерный ансамбль» и «Искусство квартетного исполнительства».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

В процессе освоения производственной практики в оркестровом классе студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-11 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; <i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-13 Способен проводить репетиционную solo, репетици-	<i>Знать:</i> – методику solo, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального

<p>онную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>инструмента; <i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
--	--

5. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Форма проведения практики – репетиции симфонического оркестра. Место проведения – Концертный зал института. Практика проводится на базе кафедры струнных инструментов, духовых инструментов и оркестрового дирижирования. Время проведения – согласно общему расписанию занятий, составленному учебной частью института.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Распределение часов по курсам и семестрам

Вид учебной работы	Тру- до- ем- кост ь в ча- сах	1	2	3	4	5	6	7	8	
		сем	сем.	сем.	сем.	сем.	сем.	сем.	сем.	сем.
		Тру- доем кост ь в час.	Тру- доем кост ь в час.	Тру- доем кост ь в час.	Тру- доем кост ь в час.	Тру- доем кост ь в час.	Тру- доем кост ь в час.	Тру- доем кост ь в час.	Тру- доем кост ь в час.	Тру- доем кост ь в час.
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	
Аудиторные занятия в том числе:										
Практические занятия (ПЗ), в том числе: : групповые	375	48	48	48	48	48	48	48	39	
Самостоятельная ра- бота студента (СРС)	57	6	6	6	6	6	6	6	15	
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)									3 диф.	
ИТОГО: Общая трудо- ем- кост	Часов	432	54	54	54	54	54	54	54	54
	зач. ед.	12	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Особенности начальных репетиций	32			25			7
2	Детальная проработка произведений концертной программы	110			100			10
3	Работа над динамикой и темпами	110			100			10
4.	Работа над штрихами, фразировкой, формой	120			100			20
5.	Работа над аккомпанементом.	60			50			10
Итого:		432			375			57

Содержание разделов учебной практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Особенности начальных репетиций.	Знакомство с нотным текстом исполняемого произведения. Выявление ошибок в партиях. Начальное определение основных моментов исполнительского плана.
2.	Детальная проработка произведений концертной программы.	Разбивка на куски (эпизоды). Тщательная проработка всех элементов музыкальной выразительности.
3.	Работа над динамикой и темпом.	Работа над точностью исполнения авторских нюансов, всех видов акцентов и пр. Работа в замедленных темпах. Уточнение темповых соотношений, градаций замедлений и ускорений. Работа над внезапным либо постепенным изменением темпа.
4.	Работа над штрихами, фразировкой, формой.	Работа над единством штриха и фразировки у солистов оркестра и в группах инструментов. Требование грамотной фразировки. Уточнение исполнительского плана, определение местоположения кульминаций. Исполнение произведения целиком.
5.	Работа над аккомпанементом.	Новые задачи репетиционного процесса, вызванные наличием солистов: выполнение требований солиста; особо тщательный звуковой баланс; особая точность при совместной игре.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе прохождения практики используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: практические занятия, репетиции, концерты.
- инновационные технологии: анализ конкретной ситуации, работа в малых группах, использование средств мультимедиа.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Особенности начальных репетиций Тщательное освоение нотного текста.	Индивидуальная проработка и углубленное изучение оркестровых партий	Произведения, изучаемые в данный момент для исполнения в концерте	Контрольное прослушивание.
2	Детальная проработка произведений программы по эпизодам.	Прослушивание (просмотр) аудио- и видеозаписей. Индивидуальные домашние занятия.	Произведения, изучаемые в данный момент	Контрольное прослушивание.
3.	Работа над динамикой и темпами. Достижение разнообразия динамической палитры.	Работа над деталями исполнения в процессе изучения партий дома.	Произведения программы.	Контрольное прослушивание.
4.	Работа над штрихами и фразировкой. Обеспечение гибкости фразировки, четкости артикуляции.	Дальнейшее совершенствование исполнения в процессе домашней работы.	Произведения программы.	Контрольное прослушивание.
5.	Работа над аккомпанементом. Сравнительный анализ различных исполнительских трактовок.	Прослушивание аудиозаписей различных исполнителей.	Произведения, изучаемые в данный момент	Собеседование

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студента направлена на решение следующих задач:

- углубленное изучение оркестровых партий в процессе индивидуальных домашних занятий, что предполагает точное исполнение всех авторских указаний; расстановку аппликатуры; проработку трудных мест партии в замедленных темпах;
- прослушивание (просмотр) произведений, включенных в программу, в аудио – и видеозаписях. В процессе прослушивания (просмотра) студент должен обратить внимание на все детали выразительного исполнения: темпы, динамику, штрихи и пр.;
- в процессе углубленного освоения данного предмета необходимо изучение литературы о композиторах, исполняемых сочинениях, стилях и жанрах с целью постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте;
- посещение концертов, театров, музеев с целью осмысления развития музыкального искусства и его связи с другими видами искусств и литературы;
- тщательная домашняя работа над нотным текстом, темпами, динамикой, совершенствование культуры исполнения фразировки, интонирования и других элементов музыкальной выразительности;
- посещение репетиций профессиональных коллективов для постижения закономерностей и методов репетиционной работы в процессе подготовки музыкального произведения к концертному выступлению.

**9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
9.1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Особенности начальных репетиций	ПК-11, ПК-13	Оркестровая репетиция
			Концертное выступление
			Зачет
2.	Детальная проработка произведений концертной программы	ПК-11, ПК-13	Оркестровая репетиция
			Концертное выступление
			Зачет
3.	Работа над динамикой и темпами	ПК-11, ПК-13	Оркестровая репетиция
			Концертное выступление
			Зачет
4.	Работа над штрихами, фразировкой, формой .	ПК-11, ПК-13	Оркестровая репетиция
			Концертное выступление
			Зачет
5.	Работа над аккомпанементом.	ПК-11, ПК-13	Оркестровая репетиция

			Концертное выступление Зачет
б.	Промежуточная аттестация (зачет)	ПК-11, ПК-13	Исполнение концертной программы в составе оркестра

9.2. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРАКТИКЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы (исполнение концертной программы в составе оркестра)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся слабо выполнил задание, при исполнении были допущены существенные ошибки, результаты не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся исполнил программу со значительными ошибками;
	Средний («хорошо»)	Обучающийся хорошо исполнил программу с незначительными ошибками;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выразительно и технично исполнил программу;

В процессе производственной практики по получению профессиональных умений предполагаются следующие методы контроля: практическая репетиционная работа; контрольное прослушивание. Оценивается: точность исполнения нотных знаков, динамики, штрихов. Особое внимание уделяется выразительности исполнения своей партии.

Примерные репертуарные списки по семестрам.

В план работы каждого семестра входят: сочинение крупной формы; сочинения вариационной формы, аккомпанемент, пьесы для оркестра различных стилей и жанров.

1 семестр.

1. Бах И.С. Бранденбургские концерты.
2. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).
3. Моцарт В.А. Симфонии (выборочно).
4. Шостакович Д. Сюиты из балетов.

2 семестр

1. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).
2. Бетховен Л. Симфонии №№ 1,4,8.
3. Шуберт Ф. Симфонии (выборочно).
4. Л.Андерсон Пустячок

3 семестр

1. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно)
2. Моцарт В.А. Симфонии (выборочно)
3. Аренский А. Фантазия на темы Рябинына.
4. Бетховен Л. Увертюры «Кориолан», «Творения Прометей».

4 семестр

1. Гайдн Й. Парижские симфонии.
2. А.Лядов Кикимора

3. Н.Чайкин Концерт для баяна №2 с симфоническим оркестром
4. С.Рахманинов Светлый праздник (в переложении для симф.оркестра).

5 семестр

1. М.Мусоргский Картинки с выставки (выборочно)
2. Шуман Р. Концерт для фортепиано с оркестром.
3. Калинин В. Симфония №1
4. Брамс Й. Симфонии

6 семестр

1. А.Лядов Волшебное озеро
2. Чайковский П. Вариации на тему рококо.
3. Бородин А. Половецкие пляски из оп. «Князь Игорь».
4. Шостакович Д. Симфония №1

7 семестр

1. Прокофьев С. Симфония №1
2. Стравинский И. Сюиты из балетов.
3. Д.Шостакович Концерт для фортепиано №1
4. Слонимский С. Симфония №2

8 семестр

1. Бетховен Л. Поздние симфонии.
2. Шопен Ф. Концерты для фортепиано с оркестром.
3. Прокофьев С. Концерты для скрипки с оркестром
4. Мясковский Н. Симфонии

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Основная литература

№ п/ п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Гинзбург Л.	Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика.	М., 1975.
2.	Ержемский Г.	Дирижеру XXI века.	СПб., 2007.
3.	Сидельников Л.	Симфоническое исполнительство.	М., 1991.
4.	Шиндер Л.	Штрихи струнной группы симфонического оркестра.	СПб., 2000.

Рекомендуемая литература

№ п/ п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Гура А.С.	Современные направления в обучении дирижированию.	Воронеж, 2002.

2.	Фролов С.А.	Воспитание дирижера: история, теория, практика.	Воронеж, 2000.
3.	Мусин И.	Язык дирижерского жеста	М., 2007
4.	Кондрашин К.	О дирижерском прочтении симфоний Чайковского	М., 1977
5.	Вейнгартнер Ф.	Исполнение классических симфоний	М., 1965.
6.	Бернштейн Л.	Музыка - всем	М., 1978.

Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1	Бетховен Л.	Симфонии 1 – 9 (в исп. Различных дирижеров)	«Мелодия»
2.	Чайковский П.	Симфонии	«Мелодия»
3.	Никиш А.	Из сокровищницы мирового исполнительского искусства.	«Мелодия»
4.	Клемперер О.	Из сокровищницы мирового исполнительского искусства.	Мелодия»
5.	Светланов Е.	Из сокровищницы мирового исполнительского искусства.	Мелодия»
6.	Стравинский И.	Золотой альбом	CD
7.	Шостакович Д.	15 симфоний	CD
8.	Играет Я.Хейфец	Музыка для скрипки с оркестром	C20-05845

Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> - нотный архив Б.Тараканова.

www.classic-online.ru – большой выбор произведений и исполнителей для слушания музыки.

www.classical.ru – большой выбор произведений для прослушивания.

www.youtube.com – большой выбор музыки различных стилей и жанров для прослушивания.

www.musicalarchive.ru – исполнение классической музыки.

www.ClassicalMusicLinks.Ru – Интернет-ресурсы для профессиональных музыкантов: информация о музыке, нотах, конкурсах, образовании и т.д.

www.dirigent.ru – сайт для интересующихся искусством дирижирования.

11. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специфика подготовки кадров по данной дисциплине позволяет осуществлять обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению. Обучение осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и их состояния здоровья по заявлению студента в письменной форме.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению Библиотекой Института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных

материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотекой для слепых им. В.Г. Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернет и компьютерному оборудованию в кабинете информатики Института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека Института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав кафедры оркестрового дирижирования, осуществляющий обучение по данной дисциплине, ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Для проведения практики по получению профессиональных умений и опыта в институте имеются музыкальные инструменты симфонического оркестра;

- концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием;
- информационно-библиотечный центр с необходимым количеством нотного материала, аудио- и видеозаписями.