

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА» (Б2.В.1(П))
(ассистентская практика)

Специальность:	53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
Вид:	Ансамблевое исполнительство на фортепиано
Форма обучения:	очная
Кафедра:	камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

Воронеж
2023

Рабочая программа практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства 17 мая 2023 г. Протокол № 9.

Разработчики:

В.Н. Семенов, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный деятель искусств Российской Федерации

М.И. Агибалова, доцент кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Целью педагогической практики является: подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшем учебном заведении на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства

Задачами педагогической практики являются: освоение принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы, развития творческих способностей обучающихся, их художественного вкуса и общекультурного уровня; подготовка ассистентов-стажеров к преподаванию ансамблевых дисциплин в образовательных организациях высшего профессионального образования.

2. МЕСТО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

«Педагогическая практика» 1 (ассистентская практика) является одним из видов практики раздела Производственная практика блока 2 Практики (Б2.П.1) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на фортепиано.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

В результате освоения содержания педагогической практики выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

В результате освоения содержания педагогической практики выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

В результате освоения содержания педагогической практики ассистент-стажер должен:

знать:

специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания;

различные педагогические системы и методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

актуальные проблемы профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

уметь: формулировать собственные принципы и методы обучения;

формулировать собственные принципы и методы обучения; анализировать актуальные проблемы в области ансамблевого искусства, выбирать оптимальную цель и

стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого;

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

анализировать современные процессы в области музыкального искусства и культуры;

владеть:

навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;

навыками и умениями преподавания дисциплин ансамблевого цикла в организациях высшего профессионального образования;

обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Структура практики

4.1.1. Распределение трудоёмкости в часах по всем видам аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера по семестрам

Вид учебной работы	Всего часов	2 сем.	3 сем.	4 сем.	
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	
Контактная работа (аудиторные занятия) в том числе:	45	16	16	13	
Лекции (Л)					
Семинары (С)					
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	45 индивид.	16	16	13	
Консультации					
Курсовая работа					
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	171	20	56	95	
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		3	Э	Э	
ИТОГО:	Часов	216	36	72	108

Общая трудоемк ость	зач. ед.	6	1	2	3
---------------------------	----------	---	---	---	---

4.2. Содержание практики

Педагогическая практика проводится под руководством преподавателя кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства и заключается в исполнении обязанностей ассистента руководителя практики.

Итогом прохождения педагогической практики ассистента-стажера является открытый урок с прикрепленным ансамблем и последующее обсуждение на кафедре.

Педагогическая практика ассистента-стажера осуществляется в активных и пассивных формах:

- аудиторные занятия – проведение ассистентом-стажером занятий с закрепленным за ним ансамблем под руководством профессора;
- самостоятельная работа ассистента-стажера с закрепленным ансамблем без участия профессора;
- практика наблюдения – присутствие на уроках руководителя практики, других преподавателей кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, а также других кафедр (специального фортепиано, оркестровых инструментов);
- работа над учебной документацией (составление характеристики студентов и ансамбля в целом, индивидуального плана, ведение журнала занятий с ансамблем;
- участие в обсуждениях выступлений студентов на академических концертах, экзаменах;
- изучение методической и нотной литературы для подготовки к занятиям с ансамблем.

4.3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

Успешное освоение программы педагогической практики требует от ассистентов-стажеров умения вести самостоятельную внеаудиторную работу без непосредственного участия педагога, в том числе:

- изучать научную и методическую литературу по общим вопросам педагогики и психологии;
- изучать научную и методическую литературу по специальности;
- изучать для камерно-инструментальный ансамблевый репертуар;
- изучать методику работы над музыкальными произведениями и освоением исполнительской техники;
- изучать способы проведения урока и пути совершенствования педагогического мастерства.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

При подведении итогов педагогической практики оценивается:

- качество занятий ассистента-стажера с прикрепленным ансамблем, в том числе степень творческого взаимопонимания, точности и результативности педагогических требований, художественный уровень педагогического показа, иллюстрации.
- качество работы над учебной документацией;
- участие в обсуждениях выступлений студентов на академических концертах, экзаменах.

На зачетах во втором и третьем семестрах ассистент-стажер представляет выступления прикрепленного к нему ансамбля, отчитывается об изучении репертуара. При выставлении зачёта учитывается работа с прикрепленным студентом в течение семестра, степень педагогической самостоятельности ассистента-стажера, умение профессионально оценить итоговое выступление прикрепленного студента и участвовать в его обсуждении, умение оформлять необходимую документацию (журнал ассистентской практики), успешность изучения репертуара.

На зачете в четвертом семестре ассистент-стажер проводит открытый урок с камерным ансамблем. Оценивается умение ассистента-стажера вести урок по намеченному плану, владение репертуаром прикрепленного ансамбля, стиль общения со студентом, а также наличие и качество исполнительского показа. При этом учитывается результат выступления на зачете ансамбля, подготовленного ассистентом-стажером.

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аджемов, К. Двухчастные скрипичные сонаты В. А. Моцарта в классе камерного ансамбля // Камерный ансамбль. // К. Аджемов – Москва, 1979.
2. Аджемов, К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля // К. Аджемов. – Москва, 1979.
3. Белецкий, И. Фортепианный квинтет Д. Шостаковича // Черты стиля Шостаковича. – Москва, 1962.
4. Благой, Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. - Москва, 1979.
5. Благой, Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. Вып. 2.// Р. Давидян. – Москва, 1996.
6. Бондурянский, А. Фортепианные трио И. Брамса / А. Бондурянский. – Москва, 1986.
7. Бялый, И. Из истории фортепианного трио. Генезис и становление жанра / И. Бялый. – Москва, 1989.
8. Воронина, Т. О камерном музицировании и становлении исполнителя // О мастерстве ансамблиста. - Ленинград, 1987.
9. Гайдамович, Т. Виолончельные сонаты Л. Бетховена / Т. Гайдамович. – Москва, 1982.
10. Гайдамович, Т. Русское фортепианное трио / Т. Гайдамович. – Москва, 1993.
11. Гайдамович, Т. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям / Т. Гайдамович. – Москва, 1987.
12. Гинзбург, Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. – Москва, 1979.
13. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – Москва, 1971
14. Готлиб, А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. Вып. 1. – Москва, 1976.
15. Давидян, Р. Квартетное искусство / Р. Давидян. – Москва, 1971.
16. Должников Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – Москва, 1991.
17. Должников, Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – Москва, 1983.
18. Зыбцев, А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. – Москва, 1979.4.
19. Кондратьева, О. О некоторых чертах камерно-ансамблевого творчества А. Рубинштейна / О мастерстве ансамблиста. – Ленинград, 1987.
20. Кучакевич, К. В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – Москва, 1991.
21. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Москва, 1964.

22. Мильман, М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. М., 1979.
23. Миронов, Л. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели. Некоторые вопросы исполнения / Л. Миронов. – Москва, 1974.
24. Оленев, М. Из истории западноевропейского фортепианного квинтета конца 18-19 века // Камерный ансамбль. Вып. 2. // Р. Давидян. – Москва, 1996.
- Поляков, В. Камерные ансамбли П. Хиндемита с участием фортепиано (исполнительские рекомендации) // О мастерстве ансамблиста. – Ленинград, 1987.
25. Понятовский, С. История альтового искусства / С. Понятовский. – Москва, 1984.
26. Раабен, Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке / Л. Раабен. – Москва, 1961.
27. Раабен, Л. Камерно-инструментальная музыка первой половины XX века / Л. Раабен. – Москва, 1964.
28. Раабен, Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля / Л. Раабен. – Ленинград, 1964.
29. Раабен, Л. Советская камерно-инструментальная музыка / Л. Раабен. – Ленинград, 1963.
30. Сухов, С. редакция сонат Бетховена для скрипки и фортепиано Л. Вейнера и ее использование в классе камерного ансамбля // О мастерстве ансамблиста. – Ленинград, 1987.
31. Шиндер, Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра / Л. Н. Шиндер. – Санкт-Петербург, 2000.
32. Ширинский, А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. – Москва, 1983.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

- <http://intoclassics.net/> - Погружение в классику
- <http://classic-online.ru/> - классическая музыка
- <http://imslp.org/wiki/> - музыкальная библиотека «Петруччио»
- <http://notes.tarakanov.net/> - Нотный сайт Б. Тараканова
- <http://www.libnote.ru/stati/215-fortepiannyj-ansambl.html> - Нотный архив «Фортепианный ансамбль»
- <http://vs-composer.narod.ru/fortep-ansambl.html> - официальный сайт В. Сапарова
- http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/s5p0.html - Классическая музыка -каталог ссылок
- <http://notoboz.ru/files/> - большой нотный архив
- <http://www.libnote.ru/stati/215-fortepiannyj-ansambl.html> - ноты для фортепианного ансамбля
- <http://narnel.far.ru/23-1.html> - Классическая музыка.
- http://beethovn.ru/sounds/cat_proizvedeniya_dlya_fortepiano - Бетховен Произведения для фортепиано
- <http://rutracker.ru> - видео, музыка

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства располагает тремя учебными аудиториями, оснащенными двумя роялями каждая. Академические концерты, зачеты, экзамены, открытые концерты проводятся в Малом зале Института, в каждом из которых есть по два концертных рояля. Ассистенты-стажеры имеют право пользоваться фондами библиотеки, фонотеки ВГИИ, а также работать в кабинете информатики ВГИИ.

Лист переутверждения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № _____ заседания кафедры

от “ _____ ” _____ 20____ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № _____ заседания кафедры

от “ _____ ” _____ 20____ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № _____ заседания кафедры

от “ _____ ” _____ 20____ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № _____ заседания кафедры

от “ _____ ” _____ 20____ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № _____ заседания кафедры

от “ _____ ” _____ 20____ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____