

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА» (Б2.П.1)**  
**(ассистентская практика)**

<b>Специальность:</b>	<b>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)</b>
<b>Вид:</b>	<b>Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>
<b>Кафедра:</b>	<b>камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства</b>

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства от 17 мая 2023 г., протокол № 9.

**Разработчики:**

В.Н. Семенов, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный деятель искусств Российской Федерации

Е.М. Задонская, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженная артистка Российской Федерации

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

**Целью педагогической практики является:** подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшем учебном заведении на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства

**Задачами педагогической практики являются:** достижение высшего уровня владения практическими навыками в области ансамблевого исполнительства и педагогики; практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; развитие творческих педагогических способностей обучающегося; освоение принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы ассистента-стажера, развития художественного вкуса и общекультурного уровня.

## 2. МЕСТО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

«Педагогическая практика» 1 (ассистентская практика) является одним из видов практики раздела Производственная практика блока 2 Практики (Б2.П.1) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

В результате освоения содержания педагогической практики выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

В результате освоения содержания педагогической практики выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

**педагогическая деятельность:**

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

**В результате освоения содержания педагогической практики ассистент-стажер должен:**

**знать:**

специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания;

различные педагогические системы и методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

актуальные проблемы профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

**уметь:** формулировать собственные принципы и методы обучения;

формулировать собственные принципы и методы обучения; анализировать актуальные проблемы в области ансамблевого искусства, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого;

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

анализировать современные процессы в области музыкального искусства и культуры;

**владеть:**

навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;

навыками и умениями преподавания дисциплин ансамблевого цикла в организациях высшего профессионального образования;

обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.1. Структура практики

#### 4.1.1. Распределение трудоёмкости в часах по всем видам аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера по семестрам

Вид учебной работы	Всего часов	2 сем.	3 сем.	4 сем.
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<b>Контактная работа (аудиторные занятия)</b>	45	16	16	13
в том числе:				
Лекции (Л)				
Семинары (С)				
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	45 индивид.	16	16	13
Консультации				
Курсовая работа				
<b>Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)</b>	171	20	56	95
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)		3	Э	Э

ИТОГО: Общая трудоемк ость	Часов	216	36	72	108
	зач. ед.	6	1	2	3

#### 4.2. Содержание практики

Педагогическая практика проводится под руководством преподавателя кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства и заключается в исполнении обязанностей ассистента руководителя практики.

Итогом прохождения педагогической практики ассистента-стажера является открытый урок с прикрепленным ансамблем и последующее обсуждение на кафедре.

Педагогическая практика ассистента-стажера осуществляется в активных и пассивных формах:

- аудиторные занятия – проведение ассистентом-стажером занятий с закрепленным за ним ансамблем под руководством профессора;
- самостоятельная работа ассистента-стажера с закрепленным ансамблем без участия профессора;
- практика наблюдения – присутствие на уроках руководителя практики, других преподавателей кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, а также других кафедр (специального фортепиано, оркестровых инструментов);
- работа над учебной документацией (составление характеристики студентов и ансамбля в целом, индивидуального плана, ведение журнала занятий с ансамблем;
- участие в обсуждениях выступлений студентов на академических концертах, экзаменах;
- изучение методической и нотной литературы для подготовки к занятиям с ансамблем.

#### 4.3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

Успешное освоение программы педагогической практики требует от ассистентов-стажеров умения вести самостоятельную внеаудиторную работу без непосредственного участия педагога, в том числе:

- изучать научную и методическую литературу по общим вопросам педагогики и психологии;
- изучать научную и методическую литературу по специальности;
- изучать для камерно-инструментальный ансамблевый репертуар;
- изучать методику работы над музыкальными произведениями и освоением исполнительской техники;
- изучать способы проведения урока и пути совершенствования педагогического мастерства.

#### 5. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

При подведении итогов педагогической практики оценивается:

- качество занятий ассистента-стажера с прикрепленным ансамблем, в том числе степень творческого взаимопонимания, точности и результативности педагогических требований, художественный уровень педагогического показа, иллюстрации.
- качество работы над учебной документацией;

- участие в обсуждениях выступлений студентов на академических концертах, экзаменах.

На зачетах во втором и третьем семестрах ассистент-стажер представляет выступления прикрепленного к нему ансамбля, отчитывается об изучении репертуара. При выставлении зачёта учитывается работа с прикрепленным студентом в течение семестра, степень педагогической самостоятельности ассистента-стажера, умение профессионально оценить итоговое выступление прикрепленного студента и участвовать в его обсуждении, умение оформлять необходимую документацию (журнал ассистентской практики), успешность изучения репертуара.

На зачете в четвертом семестре ассистент-стажер проводит открытый урок с камерным ансамблем. Оценивается умение ассистента-стажера вести урок по намеченному плану, владение репертуаром прикрепленного ансамбля, стиль общения со студентом, а также наличие и качество исполнительского показа. При этом учитывается результат выступления на зачете ансамбля, подготовленного ассистентом-стажером.

## 6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аджемов, К. Двухчастные скрипичные сонаты В. А. Моцарта в классе камерного ансамбля // Камерный ансамбль. // К. Аджемов – Москва, 1979.
2. Аджемов, К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля // К. Аджемов. – Москва, 1979.
3. Белецкий, И. Фортепианный квинтет Д. Шостаковича // Черты стиля Шостаковича. – Москва, 1962.
4. Благой, Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. - Москва, 1979.
5. Благой, Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. Вып. 2.// Р. Давидян. – Москва, 1996.
6. Бондурянский, А. Фортепианные трио И. Брамса / А. Бондурянский. – Москва, 1986.
7. Бялый, И. Из истории фортепианного трио. Генезис и становление жанра / И. Бялый. – Москва, 1989.
8. Воронина, Т. О камерном музицировании и становлении исполнителя // О мастерстве ансамблиста. - Ленинград, 1987.
9. Гайдамович, Т. Виолончельные сонаты Л. Бетховена / Т. Гайдамович. – Москва, 1982.
10. Гайдамович, Т. Русское фортепианное трио / Т. Гайдамович. – Москва, 1993.
11. Гайдамович, Т. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям / Т. Гайдамович. – Москва, 1987.
12. Гинзбург, Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. – Москва, 1979.
13. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – Москва, 1971
14. Готлиб, А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. Вып. 1. – Москва, 1976.
15. Давидян, Р. Квартетное искусство / Р. Давидян. – Москва, 1971.
16. Должников Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – Москва, 1991.
17. Должников, Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – Москва, 1983.
18. Зыбцев, А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. – Москва, 1979.4.
19. Кондратьева, О. О некоторых чертах камерно-ансамблевого творчества А. Рубинштейна / О мастерстве ансамблиста. – Ленинград, 1987.
20. Кучакевич, К. В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – Москва, 1991.

21. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Москва, 1964.
22. Мильман, М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. М., 1979.
23. Миронов, Л. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели. Некоторые вопросы исполнения / Л. Миронов. – Москва, 1974.
24. Оленев, М. Из истории западноевропейского фортепианного квинтета конца 18-19 века // Камерный ансамбль. Вып. 2. // Р. Давидян. – Москва, 1996.
- Поляков, В. Камерные ансамбли П. Хиндемита с участием фортепиано (исполнительские рекомендации) // О мастерстве ансамблиста. – Ленинград, 1987.
25. Понятовский, С. История альтового искусства / С. Понятовский. – Москва, 1984.
26. Раабен, Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке / Л. Раабен. – Москва, 1961.
27. Раабен, Л. Камерно-инструментальная музыка первой половины XX века / Л. Раабен. – Москва, 1964.
28. Раабен, Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля / Л. Раабен. – Ленинград, 1964.
29. Раабен, Л. Советская камерно-инструментальная музыка / Л. Раабен. – Ленинград, 1963.
30. Сухов, С. редакция сонат Бетховена для скрипки и фортепиано Л. Вейнера и ее использование в классе камерного ансамбля // О мастерстве ансамблиста. – Ленинград, 1987.
31. Шиндер, Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра / Л. Н. Шиндер. – Санкт-Петербург, 2000.
32. Ширинский, А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. – Москва, 1983.

## ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

<http://intoclassics.net/> - Погружение в классику  
<http://classic-online.ru/> - классическая музыка  
<http://imslp.org/wiki/> - музыкальная библиотека «Петруччио»  
<http://notes.tarakanov.net/> - Нотный сайт Б. Тараканова  
<http://www.libnote.ru/stati/215-forteipiannyj-ansambl.html> - Нотный архив «Фортепианный ансамбль»  
<http://vs-composer.narod.ru/fortep-ansambl.html> - официальный сайт В. Сапарова  
[http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet\\_music/s5p0.html](http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/s5p0.html) - Классическая музыка -каталог ссылок  
<http://notoboz.ru/files/> - большой нотный архив  
<http://www.libnote.ru/stati/215-forteipiannyj-ansambl.html> - ноты для фортепианного ансамбля  
<http://narnel.far.ru/23-1.html> - Классическая музыка.  
[http://beethovn.ru/sounds/cat\\_proizvedeniya\\_dlya\\_forteipiano](http://beethovn.ru/sounds/cat_proizvedeniya_dlya_forteipiano) - Бетховен Произведения для фортепиано  
<http://rutracker.ru> - видео, музыка

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства располагает тремя учебными аудиториями, оснащенными двумя роялями каждая. Академические концерты, зачеты, экзамены, открытые концерты проводятся в Малом зале Института, в каждом из которых есть по два концертных рояля. Ассистенты-стажеры имеют право пользоваться фондами библиотеки, фонотеки ВГИИ, а также работать в кабинете информатики ВГИИ.

## Лист переутверждения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа:

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_\_ заседания кафедры

от “ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа:

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_\_ заседания кафедры

от “ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа:

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_\_ заседания кафедры

от “ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа:

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_\_ заседания кафедры

от “ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа:

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_\_ заседания кафедры

от “ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_