

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б2.В.3(П) «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Вид – Сольное исполнительство на духовых инструментах

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения - очная

Кафедра: оркестровых инструментов

Воронеж
2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 847.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры оркестровых инструментов «17» мая 2023г. Протокол № 10

Заведующая кафедрой и.о. профессора С.С. Иванова

Разработчик:

Преподаватель И.Р. Антонов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Творческая практика проводится рассредоточено в течение 1–4 семестров и представляет собой **самостоятельную работу** ассистента-стажера.

Целью практики является приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности, участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, подготовка и осуществление музыкально-просветительской деятельности.

Задачами практики является самостоятельная подготовка концертных программ, приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, накопление и совершенствование сольного репертуара.

2. МЕСТО ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Курс Б2.П.3 «Творческая практика» проводится ассистентами-стажерами **самостоятельно** и рассредоточен в течение 1–4 семестров.

2.2. Для прохождения Творческой практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения Творческой практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства:

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках | знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику творческой работы; Уметь донести представляемый репертуар в состоянии готовности к показу перед аудиторией любой степени подготовленности к критическому восприятию исполнения Владеть необходимым набором музыкальных и технических средств для достижения наилучшего уровня исполнения |
| ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду | Знать основы взаимодействия с культурной средой и приемы рекламирования концертной деятельности; Уметь ориентироваться в концертном сольном и ансамблевом репертуаре; Владеть сольной концертной программой; |
| ПК-12 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры | Знать специфику творческой сольной (ансамблевой) работы; Уметь планировать репетиционный процесс; работать со звукозаписывающей и звукоусилительной аппаратурой; фиксировать полученные результаты в аудиовизуальных формах для их последующего распространения; Владеть различными способами взаимодействия |

| | | | | | | | | |
|----|---|-----|--|--|--|--|--|-----|
| 1. | Планирование творческо-исполнительской работы, составление концертных программ | 234 | | | | | | 234 |
| 2. | Самостоятельная работа над репертуаром в репетиционном периоде и при подготовке к концертным исполнениям | 234 | | | | | | 234 |
| 3. | Организация и проведение концертных выступлений, участия в фестивалях и конкурсах исполнительского мастерства | 234 | | | | | | 234 |
| 4 | Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники | 234 | | | | | | 234 |
| | | 936 | | | | | | 936 |

4.2.2. Содержание разделов практики

| № п/п | Наименование разделов и тем | Содержание раздела в дидактических единицах |
|-------|--|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Планирование творческо-исполнительской работы, составление концертных программ | Выяснение уровня профессиональной подготовки ассистента-стажера, обзор направления исполнительской деятельности. |
| 2 | Самостоятельная работа над репертуаром в репетиционном периоде и при подготовке к концертным исполнениям | Изучение методической литературы по проблемам работы над музыкальным произведением и непосредственное изучение разностилевого музыкального материала. Самостоятельное изучение в течение 1-2 семестров. |
| 3 | Проведение концертных выступлений, участия в фестивалях и конкурсах исполнительского мастерства | Подготовка программ для концертных выступлений перед аудиториями разного возраста и программ для конкурсных выступлений |
| 4 | Применение в исполнительской практике | Самостоятельная работа со звукоусиливающей аппаратурой, участие в публичных выступлениях с самостоятельной подготовкой аппаратуры. |

| | |
|---|---|
| звукоусиливающей, звукозаписывающей техники | Самостоятельная запись фонограммы в студии звукозаписи с последующим прослушиванием в классе. |
|---|---|

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА

4.3.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Ассистенту-стажеру следует проявлять *инициативу и самостоятельность* в определении направлений исполнительской работы. Следует учитывать, что в рамках прохождения творческой практики ассистент-стажер должен *приобрести навыки* самостоятельной репетиционной работы как *участник ансамбля* и *сольный исполнитель*. Необходимо ориентировать ассистента-стажера на активное участие в концертно-исполнительской деятельности кафедры, факультета, вуза, участии в исполнительских конкурсах и фестивалях с целью дальнейшего совершенствования *эстрадного самочувствия* и *артистизма*. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской деятельности ассистента-стажера должны принести ему *практическую* пользу, продемонстрировать уровень самостоятельности его творческого мышления.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

| № | Контролируемые разделы (темы) дисциплины * | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|---|--|---|----------------------------------|
| п | | | |
| / | | | |
| п | | | |

| | | | |
|----|--|------------------------|--|
| 1. | Планирование творческо-исполнительской работы, составление концертных программ | ПК-11 | Собеседование с руководителем. |
| 2 | Самостоятельная работа над репертуаром в репетиционном периоде и при подготовке к концертным исполнениям | ПК-10 | Собеседование с руководителем. |
| 3 | Проведение концертных выступлений, участия в фестивалях и конкурсах исполнительского мастерства | ПК-11 | Прослушивание выступлений ассистентов-стажеров с последующим обсуждением. |
| 4 | Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники | ПК-10; ПК-11; ПК-12 | Прослушивание концертных выступлений ассистента-стажера в различных слушательских аудиториях. Участие в концерте с применением звукоусиливающей аппаратуры. Запись фонограммы в студии звукозаписи. |

Основанием для выставления зачётов во 2-ом и 4-ом семестрах служат результаты публичных выступлений на экзаменах и концертах, участие в конкурсах и фестивалях искусств, работа в творческих коллективах и концертных организациях, отраженная в документации ассистентуры-стажировки (ежегодных отчётах, зачётно-экзаменационных ведомостях) и отчёте ассистента-стажера о творческой деятельности за весь период прохождения практики.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература:

1. Березин В. История исполнительства на духовых инструментах в отечественном музыкознании // Творчество, концепции, школы: Деятельность профессоров Московской консерватории (от истоков до наших дней). М., 2008.
2. Березин В., Голубенко С. Юрий Николаевич Должиков и его школа // Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып. 4. М.:МГК, 2008.
3. Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки, вып. 4. Под ред. Ю.Усова. - М., 1976.

1.

7.2. Рекомендуемая литература:

| № п/п | Автор(ы) | Наименование | Место и год издания |
|--------------|-----------------|--|----------------------------|
| 1. | Беленов Л. | Валторна в оркестровой и сольной музыке барокко и классицизма. | М., 2004. |
| 2. | Левин С. | Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. | Л., 1973. |
| 3. | Панасье Ю. | История подлинного джаза. - 2-е изд. | Л.: Музыка, |

| | | | |
|----|---------------|---|-----------|
| | | | 1991. |
| 4. | Апатский В.Н. | Основы теории и методики обучения игре на духовых инструментах. | К.: 2006. |
| 5. | Фаркаш Ф. | Искусство игры на медных духовых инструментах | М., 1998. |

7.3. Программное обеспечение курса и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

www.classic-online.ru

<http://yuri317.narod.ru/simple.html>

<http://www.cello.org/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

1. Аудитории и концертные залы.
2. Фонды Библиотеки.
2. Фонды Фонотеки.
4. Кабинет информатики.
5. Кабинет звукозаписи.