

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б2.В.4(П) «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА 1»

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам)

Вид - сольное исполнительство на духовых инструментах

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения - очная

Кафедра: оркестровых духовых инструментов

Воронеж
2023 г.



Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 847.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры оркестровых инструментов «17» мая 2023г. Протокол № 10

Заведующая кафедрой и.о. профессора С.С. Иванова

Разработчик:

Преподаватель И.Р. Антонов



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1

Преддипломная практика 1 (сольная творческо-исполнительская) проводится в течение 4 семестра и состоит из 2-х составляющих:

- апробации** творческо-исполнительской части выпускной квалификационной работы (ВКР) в публичных концертных выступлениях **при участии творческого руководителя;**
- самостоятельную работу** ассистента-стажера по организации и проведению вышеуказанной апробации.

Цели прохождения преддипломной практики:

- подготовка к защите ВКР;
- публичная апробация творческо-исполнительской части ВКР.

Задачи преддипломной:

- закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве солиста;
- организация и проведение сольной концертной работы в различных аудиториях слушателей.

2. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1 В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. «Преддипломная практика1» принадлежит к подразделу **Б2.П «Производственная практика»** раздела **Б2 «Практики**, в том числе НИР».

2.2. Для прохождения Преддипломной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1

Процесс прохождения преддипломной практики 1 направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки **53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства:**

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|--|
| ПК-7 способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности | Знать основные принципы и критерии оценки уровня исполнительской интерпретации сочинения Уметь проявлять в исполнении яркость и убедительность предлагаемой интерпретации сочинения Владеть необходимым набором художественных и технических приемов для убедительного исполнения сочинения |
| ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках | Знать принципы организации работы при подготовке к концертному исполнению, специфику сольной концертно-исполнительской работы. Уметь донести представляемый репертуар в состоянии готовности к показу перед аудиторией любой степени подготовленности к критическому восприятию исполнения Владеть необходимым набором музыкальных и технических средств для достижения наилучшего уровня исполнения |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1



4.1. ОБЪЕМ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1 И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы | Всего часов | 4 сем. |
|---|----------------|--------------|
| | | Кол-во часов |
| <i>1</i> | 2 | 3 |
| Контактная работа (аудиторные занятия) в том числе: | 16 | 16 |
| Лекции (Лек) | | |
| Лабораторные (Лаб) | | |
| Практические (Пр): | 16 индивид. | 16 |
| Консультации | | |
| Курсовая работа | | |
| Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР) | 56 | 56 |
| Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э) | | 3 |
| ИТОГО: Общая трудоемкость | часов | 72 |
| | зач. ед. | 2 |

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ 1

4.2.1. Тематическое планирование практики 1

| <i>1</i> | Наименование разделов и тем | Всего часов трудоемкости | Контактная работа | | | | | СР |
|----------|--|--------------------------|-------------------|--------------|--------------|----------------|----------------|----|
| | | | Лекции | Лабораторные | Практические | | | |
| | | | | | групповые | мелкогрупповые | индивидуальные | |
| <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> | <i>7</i> | <i>8</i> | <i>9</i> | |
| 1. | Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению. | 44 | | | | | 8 | 36 |
| 2. | Проведение сольных публичных выступлений последующим обсуждением и анализом. | 28 | | | | | 8 | 20 |
| Итого: | | 72 | | | | | 16 | 56 |

4.2.2. Содержание разделов практики 1

| № п/п | Наименование разделов и тем | Содержание раздела в дидактических единицах |
|----------|--|--|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> |
| <i>1</i> | Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению. | Составление плана и графика концертных выступлений, организация акустических репетиций и рекламных объявлений о предстоящих выступлениях |



| | | |
|---|--|---|
| 2 | Проведение сольных публичных выступлений с последующим обсуждением и анализом. | Публичные выступления с творческо-исполнительской частью ВКР в различных слушательских аудиториях, обсуждение с участием творческого руководителя, ассистентов-стажеров и творческой общественности, исполнительско-педагогический анализ с целью дальнейшего совершенствования исполнительского мастерства ассистента-стажера. |
|---|--|---|

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА

4.3.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Ассистенту-стажеру следует проявлять *инициативу и самостоятельность* в определении графика представления исполнительской части ВКР, выбору концертных площадок для публичных выступлений. Следует учитывать, что в рамках прохождения преддипломной практики 1 ассистент-стажер должен *усовершенствовать навыки* концертно-исполнительской работы, достижение устойчивого *эстрадного самочувствия* и *артистизма*.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины * | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|--|---|----------------------------------|
| | | | |



| | | | |
|----|--|--------------|--|
| 1. | Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению. | ПК-7; ПК-10; | Контроль преподавателя-консультанта. |
| 2 | Проведение сольных публичных выступлений с последующим обсуждением и анализом. | ПК-7; ПК-10; | Анализ сольного публичного выступления |

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература:

| № п/п | Автор(ы) | Наименование | Место и год Издания |
|-------|-----------------|--|---------------------|
| 1. | Апацкий В.Н. | Основы теории и методики обучения игре на духовых инструментах | К.: 2006. |
| 2. | Буяновский В.Н. | Валторна | М., 1971. |

7.2. Рекомендуемая литература:

| № п/п | Автор(ы) | Наименование | Место и год издания |
|-------|----------------------|---|---------------------|
| 1. | Диков Б.А. | Методика обучения игры на духовых инструментах. | М., 1962. |
| 2. | Полех В.В. | Школа игры на валторне | М., 1986. |
| 3. | Рогаль-Левицкий Д.Р. | Современный оркестр, том 2 из 4 | М., МузГиз., 1953. |
| 4. | Черных А.В. | Советское духовое инструментальное искусство | М., 1989. |
| 5. | Усов А.И. | Обучение игры на валторне | М., 1965 |

7.3. Программное обеспечение практики и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
www.classic-online.ru
<http://yuri317.narod.ru/simple.html>
<http://www.cello.org/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды информационно-библиотечного центра ВГИИ.
- 3 Кабинет информатики ВГИИ.
4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.

