

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.01 (У) «Исполнительская практика» (учебная)

Программа Специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа, исторические струнные инструменты)»

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра оркестровых инструментов

Воронеж
2023

Рабочая программа Исполнительской практики (в дальнейшем – «Практика») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры оркестровых инструментов 17.05.2023 г. Протокол № 10

Заведующая кафедрой и.о. профессора С.С. Иванова

Разработчик:

С.С. Иванова, и.о. профессора кафедры оркестровых инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Исполнительская практика» (сольная, ансамблевая) проводится рассредоточено, в течение 3-6 семестров, и представляет собой самостоятельную работу обучающегося.

Вид практики – учебная .

«Исполнительская практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета).

«Учебная» практика проводится непрерывным способом.

Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени, предусмотренного ОПОП.

Целью освоения дисциплины «Исполнительская практика» является:

- подготовка к концертным выступлениям,
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности,
- выступления на зачетах, академических концертах, экзаменах, открытых уроках, мастер-классах, фестивалях, конкурсах.

Задачами дисциплины «Исполнительская практика» являются:

- углубленное закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин,
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой работы в концертных залах; накопление концертного репертуара,
- развитие и накопление специальных навыков.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная исполнительская практика реализуется в разделе практики основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Относится к циклу Б2 «Практики», разделу **Б2.О.01 (У)** «Учебная практика». Прохождение учебной практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин.

2.2. Для прохождения учебной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими специальными дисциплинами среднего звена обучения, а также первых курсов вуза:

- «Специальный инструмент».
- «Искусство квартетного исполнительства».

2.3. Прохождение учебной практики является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин:

- «Специальность инструмент»
- «Искусство квартетного исполнительства»
- «Ансамбль»
- «Оркестровый класс».

2.4. Место проведения практики.

Практика может проводиться как внутри Института, так и на концертных площадках города Воронежа.

Руководителем практики от Института является педагог по исполнительской практике, который закрепляется за обучающимся на период прохождения практики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций в соответствии с основной профессиональной программой по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-11 Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные принципы управления музыкально_исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально_исполнительского коллектива; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.
ПК–13. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.

В результате прохождения Практики обучающийся должен

Знать:

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- специфику сольной исполнительской работы.

Уметь:

- планировать концертный процесс;
- составлять концертные программы;
- ориентироваться в концертном репертуаре;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
- анализировать собственное исполнение.

Владеть:

1.	Работа студента по изучению инструктивного материала.	36					36
2	Выбор репертуара и подготовка к концертному выступлению.	36					36
3	Психологическая подготовка к выступлению на сцене.	36					36
4	Принципы репетиционной работы в сольной и ансамблевой практике.	36					36
Итого:		144					144

4.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Работа студента по изучению инструктивного материала.	Изучение сборников инструктивного материала, гамм и этюдов: Р.Крейцера, П.Роде, Б.Кампаньоли, Р.Сапожникова, Л.Ракова и др.
2.	Выбор репертуара и подготовка к концертному выступлению.	Изучение произведений для выступления на академических концертах.
3.	Психологическая подготовка к выступлению на сцене.	Изучение литературы по проблемам психологической подготовки к выступлениям.
4.	Принципы репетиционной работы в сольной и ансамблевой практике.	Самостоятельная репетиционная работа над точностью: штрихов, интонации, ансамбля и др.

4.2.2. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
5.	Исполнительская практика как необходимый фактор становления профессионала-музыканта.	Обзор исполнительской деятельности музыкантов-исполнителей на струнно-смычковых инструментах.
6.	Самостоятельная работа студента по изучению инструктивного материала.	Изучение сборников инструктивного материала, гамм и этюдов: Р.Крейцера, П.Роде, Б.Кампаньоли, Р.Сапожникова, Л.Ракова и др.
7.	Выбор репертуара и самостоятельная подготовка к концертному выступлению.	Самостоятельное изучение произведений для выступления на академических концертах.
8.	Психологическая подготовка к выступлению на сцене.	Изучение литературы по проблемам психологической подготовки к выступлениям.

9.	Принципы репетиционной работы в сольной и ансамблевой практике.	Самостоятельная репетиционная работа над точностью: штрихов, интонации, ансамбля и др.
----	---	--

4.3. Содержание разделов (этапов) практики

№	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела	Формируемые компетенции	Вид отчетности
1	Подготовительный этап	Составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы	ПК-11, ПК-13	Журнал практики
2.	Аналитический этап	Составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов	ПК-11, ПК-13	Журнал практики
3.	Производственный этап	Проведение концертных мероприятий, сольного выступления, выступления в коллективе, подготовка и реализация просветительского проекта и проч.	ПК-11, ПК-13	Журнал практики
4.	Завершающий этап	Подведение итогов работы, анализ результатов собственной деятельности	ПК-11, ПК-13	Журнал практики, отчет по практике

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

5.1. Формы отчетности по практике

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ.

Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении практики обучающимся.

5.2. Методические рекомендации для обучающихся

Обучающимся рекомендуется вести записи о посещении мероприятий в рамках практики в Журнале прохождения практик с указанием числа и времени пребывания, видов выполненных заданий.

Результаты практики обучающийся обобщает в виде письменного отчета.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы обучающимся в соответствии с программой практики.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен.

5.3. Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля

Студенту следует проявлять **инициативу и самостоятельность** в определении направлений исполнительской работы и выбору репертуара для самостоятельного изучения, что полезно для повышения активности и заинтересованности в процессе подготовки музыканта-профессионала. Следует учитывать, что в рамках прохождения исполнительской практики студент-практикант должен **приобрести навыки** самостоятельной репетиционной работы как **участник ансамбля** и **сольный исполнитель**. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого **эстрадного самочувствия** и **артистизма**. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской деятельности студента-практиканта, должны принести ему **практическую** пользу, а также продемонстрировать самостоятельность его творческого мышления.

№№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	ЗАДАНИЯ ДЛЯ СРС	ФОРМА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ СРС
1	2	3	5
1.	1. Роль исполнительской практики в профессиональном становлении музыканта.	Изучение литературы по направлениям исполнительской деятельности, работа в Интернете.	Собеседование с преподавателем.
2	2. Самостоятельная работа студента по изучению музыкальных произведений.	Подготовить самостоятельно сочинения.	Выступление на кафедральных прослушиваниях в 5-9 семестрах.
3	3. Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	Изучение методической литературы по проблемам работы над музыкальным произведением.	Собеседование с преподавателем.
4	4. Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению в ансамбле.	Самостоятельное изучение ансамблевых партий в течение 5-10 семестров.	Прослушивание выступлений учебных ансамблей на академических концертах, зачётах и экзаменах с последующим обсуждением.
5	5. Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	Участие в концерте с применением звукоусиливающей аппаратуры.	Прослушивание концертных выступлений студента-практиканта во внеучебных творческих мероприятиях..

Задачи исполнительской практики:

- Изучение методической литературы по направлениям исполнительской деятельности
- Самостоятельная подготовка пьес (для студентов II, III, IV курсов)
- Исполнение проработанных произведений на Академических концертах, концертах кафедры
- Концертные исполнения в составах струнных квартетов

- Участие в концертах в составах оркестровых коллективов
- Самоанализ концертных выступлений.

5.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- Максимальное участие студентов в концертно-исполнительской деятельности.
- Выработка устойчивого **эстрадного самочувствия**.
- Выработка **артистизма**.
- Выступления в составах:
 - ансамбля струнных инструментов,
 - оркестров,
- Прослушивание записей выступлений и анализ исполнений.
- Организовать репетиционный процесс и получить навыки репетиционной работы
- Изучение литературы по направлениям исполнительской деятельности.
- Самостоятельная работа по изучению инструктивного материала в разных методических школах.
- Прослушивание и анализ исполнений произведений различными исполнителями.
- Работа над приобретением навыков репетиционной работы.

5.5. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.6. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

- различные виды исполнительской деятельности студентов: участие в конкурсах, открытых и академических концертах, выступления с оркестрами;
- работа в студенческом жюри на кафедральных конкурсах;
- участие в мастер-классах приезжающих профессоров.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Работа студента по изучению инструктивного материала.	ПК-11, ПК-13;	Творческое задание
2.	Выбор репертуара и подготовка к концертному выступлению.	ПК-11, ПК-13;	Обязательное творческое задание для подготовки и исполнения сочинений на академ. концерте.
3	Психологическая подготовка к выступлению на сцене.	ПК-11, ПК-13;	Творческие задания в форме подготовки и проведения публичных выступлений.
4.	Принципы репетиционной работы в сольной и ансамблевой практике.	ПК-11, ПК-13;	Контрольный урок

Основанием для выставления зачета по дисциплине «Исполнительская практика» служат результаты публичных выступлений на экзаменах, зачетах, академических и открытых концертах, участие в конкурсах и фестивалях, мастер-классах, работа в творческих коллективах и организациях, отраженная в отчетах студентов о своей исполнительской деятельности за весь период прохождения практики.

Критерии оценки.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично»	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;
«хорошо»	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
«удовлетворительно»	добротное, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;
«неудовлетворительно»	технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Кирнарская Д. Психология музыкальной деятельности
2. Петрушин В. Музыкальная психология.

Методическое обеспечение курса.

Скрипка, альт

1. Гинзбург Л. О работе над муз. произведением - М., 1980

2. Григорьев, Владимир Юрьевич Методика обучения игре на скрипке / В.Ю.Григорьев. — М., 2006.
3. Трунова Л.С. Методические очерки: Скрипка / Л.С.Трунова; Обл. метод. каб. по учеб. заведениям культуры и искусств; Сред. спец. муз. шк.; "Муз. колледж". — Воронеж, 2004.
4. Флеш, Карл Искусство скрипичной игры : Худож. исполн. и педагогика / К.Флеш; Пер. с нем. В.Рабея. — М., 2004.
5. Фрадин, Михаил Миронович Воспитание культуры скрипичного тона: Метод. пособие / М.М.Фрадин; ВГАИ. — Воронеж, 2002.
6. Фрадин, Михаил Миронович Работа над вибрацией в классе скрипки: Метод. пособие / М.М.Фрадин; ВГАИ. — Воронеж, 2003
7. Ширинский, Александр Александрович Штриховая техника скрипача — М., 1983.— (Вопросы истории, теории, методики)

Виолончель, контрабас

1. Раков – История контрабасового искусства; 2004
2. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели - М., 1967
3. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста - М., 1978
4. Сапожников Школа игры на виолончели - М.,
5. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса. /Сост. Л.Раков/ М.1978г./,

Квартет

1. Дмитриев, Анатолий Николаевич Струнные квартеты Д. Д. Шостаковича; ред.-сост. А. В. Денисов. — СПб., 2008.
2. Лавелина Ж.А. Музыкально-исторический контекст как фактор оценки художественной значимости инструментальных квартетов И. Брамса. Автореферат. – Новосибирск, 2005 г.
3. Цахер И.О. Поздние квартеты Бетховена. Особенности драматургии. – М., 1997 г.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Левашов Ю. А. Струнные квартеты С. И. Танеева— Воронеж .

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
2. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
3. www.classic-online.ru
4. <http://yuri317.narod.ru/simple.html>
5. <http://www.cello.org/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения занятий в институте имеются

- струнно-смычковые музыкальные инструменты;
- библиотека с необходимым количеством нотного материала;
- фонотека.