

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Б2.О.01(У) «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

**Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов гобой, флейта, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)**

**Профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**Форма обучения очная**

**Музыкальный факультет**

**Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)**

**Воронеж**  
**2023 г.**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017 г. № 731

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании секции от «10» мая 2023 года. Протокол №10  
и.о. заведующего секцией, Д.О. Харьковский

**Разработчики:**

Д.О. Харьковский  
(инициалы, фамилия)

старший преподаватель  
(занимаемая должность)

А.В. Коротких  
(инициалы, фамилия)

доцент  
(занимаемая должность)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Исполнительская практика» (сольная, ансамблевая) проводится рассредоточено, в течение 3-6 семестров, и представляет собой самостоятельную работу обучающегося.

### **Вид практики – учебная.**

«Исполнительская практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета). «Учебная» практика проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени, предусмотренного ОПОП.

**Целью** освоения дисциплины «Исполнительская практика» является подготовка к концертным выступлениям, приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности, выступления на зачетах, академических концертах, экзаменах, открытых уроках, мастер-классах, фестивалях, конкурсах.

**Задачами** дисциплины «Исполнительская практика» являются углубленное закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой работы в концертных залах; накопление концертного репертуара, развитие и накопление специальных навыков.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная исполнительская практика реализуется в разделе практики основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Относится к циклу Б2 «Практики», разделу Б2.О.01 (У) «Учебная практика». Прохождение учебной практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин.

2.2. Для прохождения учебной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими специальными дисциплинами среднего звена обучения, а также первых курсов вуза:

– «Специальный инструмент».

– «Искусство квартетного исполнительства».

2.3 Прохождение учебной практики является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин:

- «Специальность инструмент»

- «Камерный ансамбль»

- «Ансамбль духовых и ударных инструментов»

- «Оркестровый класс».

2.4. Место проведения практики.

Практика может проводиться как внутри института, так и на концертных площадках города Воронежа.

Руководителем практики от Института является педагог по исполнительской практике, который закрепляется за обучающимся на период прохождения практики.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций в соответствии с основной профессиональной программой по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК – 11. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы управления музыкально исполнительским коллективом;</li> <li>— специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально исполнительской практики;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать работу творческого коллектива;</li> <li>— управлять деятельностью музыкально исполнительского коллектива;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;</li> <li>— различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.</li> </ul>
ПК – 13. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</li> <li>— осуществлять на высоком уровне музыкально просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками критического мышления;</li> <li>— основами пропаганды достижений музыкального искусства.</li> </ul>

В результате прохождения Практики обучающийся должен

**Знать:**

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- специфику сольной исполнительской работы.

**Уметь:**

- планировать концертный процесс;
- составлять концертные программы;
- ориентироваться в концертном репертуаре;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
- анализировать собственное исполнение.

**Владеть:**

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- концертным репертуаром (сольным, ансамблевым);
- различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1. ОБЪЕМ И ВИД ПРАКТИКИ

Вид учебной работы	Всего часов	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
<b>Аудиторные занятия в том числе:</b>					
<b>Лекции (Л)</b>					
<b>Семинары (С)</b>					
<b>Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные</b>					
<b>Консультации</b>					
<b>Курсовая работа</b>					
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	144	36	36	36	36
<b>Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)</b>					3
<b>ИТОГО:</b>					
<b>Общая трудоемкость</b>	часов	144	36	36	36
	зач. ед.	4	1	1	1

##### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

###### 4.2.1. Тематическое планирование практики

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудое	Аудиторные занятия			СРС
			Лекц	Сем	Практические	

		мкост и	ии	ина ры	груп повы е	мелк огруп повы е	инди видуа льны е	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Работа студента по изучению инструктивного материала.	36						36
2	Выбор репертуара и подготовка к концертному выступлению.	36						36
3	Психологическая подготовка к выступлению на сцене.	36						36
4	Принципы репетиционной работы в сольной и ансамблевой практике.	36						36
<b>Итого:</b>		<b>144</b>						<b>144</b>

#### 4.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Работа студента по изучению инструктивного материала.	Изучение сборников инструктивного материала, гамм и этюдов: Р.Крейцера, П.Роде, Б.Кампаньоли, Р.Сапожникова, Л.Ракова и др.
2.	Выбор репертуара и подготовка к концертному выступлению.	Изучение произведений для выступления на академических концертах.
3.	Психологическая подготовка к выступлению на сцене.	Изучение литературы по проблемам психологической подготовки к выступлениям.
4.	Принципы репетиционной работы в сольной и ансамблевой практике.	Самостоятельная репетиционная работа над точностью: штрихов, интонации, ансамбля и др.

#### 4.2.2. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
5.	Исполнительская практика как необходимый фактор становления профессионала-музыканта.	Обзор исполнительской деятельности музыкантов-исполнителей на струнно-смычковых инструментах.
6.	Самостоятельная работа студента по изучению инструктивного материала.	Изучение сборников инструктивного материала, гамм и этюдов: В.Блажевича, Ю.Усова, К.Купинского, и др.

7.	Выбор репертуара и самостоятельная подготовка к концертному выступлению.	Самостоятельное изучение произведений для выступления на академических концертах.
8.	Психологическая подготовка к выступлению на сцене.	Изучение литературы по проблемам психологической подготовки к выступлениям.
9.	Принципы репетиционной работы в сольной и ансамблевой практике.	Самостоятельная репетиционная работа над точностью: штрихов, интонации, ансамбля и др.

#### 4.3. Содержание разделов (этапов) практики

№	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела	Формируемые компетенции	Вид отчетности
1	Подготовительный этап	Составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы	ПК-11, ПК-13	Журнал практики
2.	Аналитический этап	Составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов	ПК-11, ПК-13	Журнал практики
3.	Производственный этап	Проведение концертных мероприятий, сольного выступления, выступления в коллективе, подготовка и реализация просветительского проекта и проч.	ПК-11, ПК-13	Журнал практики
4.	Завершающий этап	Подведение итогов работы, анализ результатов собственной деятельности	ПК-11, ПК-13	Журнал практики, отчет по практике

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

#### 5.1. Формы отчетности по практике

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ.

Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении практики обучающимся.

#### 5.2. Методические рекомендации для обучающихся

Обучающимся рекомендуется вести записи о посещении мероприятий в рамках практики в Журнале прохождения практик с указанием числа и времени пребывания, видов выполненных заданий.

Результаты практики обучающийся обобщает в виде письменного отчета.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы обучающимся в соответствии с программой практики.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, сделанные на соответствующем этапе практики.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен.

### 5.3. Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля

Студенту следует проявлять *инициативу и самостоятельность* в определении направлений исполнительской работы и выбору репертуара для самостоятельного изучения, что полезно для повышения активности и заинтересованности в процессе подготовки музыканта-профессионала. Следует учитывать, что в рамках прохождения исполнительской практики студент-практикант должен *приобрести навыки* самостоятельной репетиционной работы как *участник ансамбля и сольный исполнитель*. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого *эстрадного самочувствия* и *артистизма*. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской деятельности студента-практиканта, должны принести ему *практическую* пользу, а также продемонстрировать самостоятельность его творческого мышления.

№№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	ЗАДАНИЯ ДЛЯ СРС	ФОРМА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ СРС
1	2	3	5
1.	1. Роль исполнительской практики в профессиональном становлении музыканта.	Изучение литературы по направлениям исполнительской деятельности, работа в Интернете.	Собеседование с преподавателем.
2	2. Самостоятельная работа студента по изучению музыкальных произведений.	Подготовить самостоятельно сочинения.	Выступление на кафедральных прослушиваниях в 5-9 семестрах.
3	3. Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	Изучение методической литературы по проблемам работы над музыкальным произведением.	Собеседование с преподавателем.
4	4. Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению в ансамбле.	Самостоятельное изучение ансамблевых партий в течение 5-10 семестров.	Прослушивание выступлений учебных ансамблей на академических концертах, зачётах и экзаменах с последующим обсуждением.
5	5. Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	Участие в концерте с применением звукоусиливающей аппаратуры.	Прослушивание концертных выступлений студента-практиканта во внеучебных творческих мероприятиях..

#### Задачи исполнительской практики:

- Изучение методической литературы по направлениям исполнительской деятельности
- Самостоятельная подготовка пьес (для студентов II, III, IV курсов)

- Исполнение проработанных произведений на Академических концертах, концертах кафедры
- Концертные исполнения в составах струнных квартетов
- Участие в концертах в составах оркестровых коллективов
- Самоанализ концертных выступлений.

#### **5.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- Максимальное участие студентов в концертно-исполнительской деятельности.
- Выработка устойчивого **эстрадного самочувствия**.
- Выработка **артистизма**.
- Выступления в составах:
  - ансамбля духовых и ударных инструментов,
  - оркестров,
- Прослушивание записей выступлений и анализ исполнений.
- Организовать репетиционный процесс и получить навыки репетиционной работы
- Изучение литературы по направлениям исполнительской деятельности.
- Самостоятельная работа по изучению инструктивного материала в разных методических школах.
- Прослушивание и анализ исполнений произведений различными исполнителями.
- Работа над приобретением навыков репетиционной работы.

#### **5.5. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

#### **5.6. Образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

- различные виды исполнительской деятельности студентов: участие в конкурсах, открытых и академических концертах, выступления с оркестрами;
- работа в студенческом жюри на кафедральных конкурсах;
- участие в мастер-классах приезжающих профессоров.

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Работа студента по изучению инструктивного материала.	ПК-11, ПК-13	Творческое задание
2.	Выбор репертуара и подготовка к концертному выступлению.	ПК-11, ПК-13	Обязательное творческое задание для подготовки и исполнения сочинений на академ. концерте.
3	Психологическая подготовка к выступлению на сцене.	ПК-11, ПК-13	Творческие задания в форме подготовки и проведения публичных выступлений.
4.	Принципы репетиционной работы в сольной и ансамблевой практике.	ПК-11, ПК-13	Контрольный урок

Основанием для выставления зачета по дисциплине «Исполнительская практика» служат результаты публичных выступлений на экзаменах, зачетах, академических и открытых концертах, участие в конкурсах и фестивалях, мастер-классах, работа в творческих коллективах и организациях, отраженная в отчетах студентов о своей исполнительской деятельности за весь период прохождения практики.

#### Критерии оценки.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично»	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;
«хорошо»	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
«удовлетворительно»	добротное, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;
«неудовлетворительно»	технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре М. 1982
- Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962
- Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1975
- Усов Ю. Методика обучения на духовых инструментах М. 1976

## **7.2. Рекомендуемая литература**

- Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах М. 1935
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М. 1971
- Беленов Л. Значение «60 этюдов» Г.Копраша в процессе становления валторниста М. 1979
- Берман К. Школа игры на кларнете М. 1936
- Блажевич В. Школа игры на тромбоне М. 1980
- Блажевич В. Школа игры на тубе М. 1981
- Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе Л. 1980
- Буяновский В. О советской школе игры на валторне М. 1979
- Вейсенборн Ю. Школа игры на фаготе М. 1937
- Волков Н. Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте М. 2006
- Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах М. 1966
- Диков Б. О работе над гаммами М. 1966
- Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние М. 1973
- Докшицер Т. Штрихитрубача М. 1976
- Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста М. 1983
- Еремин Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе М. 1963
- Иванов В. Современное искусство игры на саксофоне М. 1977
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М. 1971
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М. 1975

- Мозговенко И. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста М. 1979
- Ниман Т. Школа игры на гобое М. 1940
- Огородников . Ударные в современном оркестре. «Советская музыка» № 6, 1966
- Орвид Г. Школа игры на трубе М. 1938
- Платонов Н. Методика обучения игре на флейте М. 1966
- Платонов Н. Вопросы методики обучения на духовых инструментах М. 1958
- Попп В. Школа игры на флейте М. 1938
- Пушечников И. Значение артикуляции на гобое М. 1971
- Пушечников И. Амбушюр, губной структурно-мышечный аппарат М. 2002
- Пушечников И. Развитие техники пальцевого аппарата гобоиста М. 1979
- Пушкарев В. Формирование звуковысотной позиции языка и компрессии выдоха в полости рта при игре на медных духовых инструментах М. 2006
- Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах М. 1935
- Ротуэл Э. Техника гобоя (перевод П.Юргенсона) М. 1966
- Сковера В. Школа игры на литаврах Варшава 1970
- Табакон М. Прогрессивная школа обучения игре на трубе М. 1946-1953
- Терехин Р. Вибратонафагоде М. 1964
- Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне М. 1965
- Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1976
- Усов Ю. Мастера игры на духовых инструментах М. 1979
- Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) М. 1966
- Усов Ю. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах М. 1989
- Усов Ю. Труба М. 1966
- Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1975
- Федотов А. О состоянии и некоторых недостатках в подготовке кларнетистов на современном этапе М. 2005
- Цегальский Я. Школа игры на малом барабане Варшава 1970

- Цитрин И. Работа над педагогическим и концертным репертуаром в классе ударных инструментов М. 1991 ч. I – II
- Шоллар Ф. Школа игры на валторне М. 1938
- Штейман В. Школа игры на малом барабане М. 2008
- Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальном периоде М. 1959

1. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
2. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
3. [www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)
4. <http://yuri317.narod.ru/simple.html>
5. <http://www.cello.org/>

#### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения занятий в институте имеются

- духовые и ударные музыкальные инструменты;
- библиотека с необходимым количеством нотного материала;
- фонотека.