

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Б2.О.01(У) «Исполнительская практика»**

**Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Профиль подготовки (специализация) №1 «Фортепиано»**

**Форма обучения - очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра специального фортепиано**

**Воронеж**  
**2023 г.**

Рабочая программа Исполнительской практики (в дальнейшем – «Практика») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731

Рабочая программа Практики одобрена на заседании кафедры специального фортепиано 18 мая 2023 г. Протокол №10

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.Е.Погорелов

**Разработчик:**

А.Е.Погорелов, зав. кафедрой специального фортепиано, профессор, заслуженный артист Российской Федерации \_\_\_\_\_

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Исполнительская (сольная) практика проводится рассредоточено в течение 3–6 семестров и представляет собой самостоятельную работу студента.

Цели Исполнительской практики:

- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельная работа по предмету «специальный инструмент»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Задачи дисциплины:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой концертной работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного репертуара.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Исполнительская практика проводится студентами в форме самостоятельной работы. Относится к циклу Б2., разделу Б.У1 «Учебная практика».

2.2. Для прохождения Практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими специальными дисциплинами среднего звена обучения, а также первых курсов вуза.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК–11 Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики. Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива. Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;

	различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.
ПК–13. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;</li> <li>— осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками критического мышления;</li> <li>— основами пропаганды достижений музыкального искусства.</li> </ul>

В результате прохождения Практики обучающийся должен

**Знать:**

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- специфику сольной исполнительской работы.

**Уметь:**

- планировать концертный процесс;
- составлять концертные программы;
- ориентироваться в концертном репертуаре;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
- анализировать собственное исполнение.

**Владеть:**

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- концертным репертуаром (сольным, ансамблевым, концертными аккомпанементами);
- различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1. ОБЪЕМ И ВИД ПРАКТИКИ

Вид учебной работы	Всего часов	3сем.	4сем.	5сем.	6сем.
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
<b>Аудиторные занятия в том числе:</b>					
Лекции (Л)					
Семинары (С)					
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные					
Консультации					
Курсовая работа					
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)</b>					
<b>ИТОГО:</b>					
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<b>зач. ед.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.2.1. Тематическое планирование практики

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов удоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Полифония	40							40
2	Крупная форма	100							100
3	Этюды	48							48
4...	Пьесы	100							100
<b>Итого:</b>		<b>288</b>							<b>288</b>

### 4.2.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Полифонические произведения	И.С.Бах. ХТК (по выбору) – Токката, Сюита, партита – Д.Шостакович. Прелюдия и fuga (по выбору), Произведение XX, XXI веков –
2	Крупная форма	Венская классика - Соната, Вариации, Концерт
3	Этюды, виртуозные пьесы	В каждом семестре на 1-3 курсах
4	Пьесы	Развернутые, кантиленные, виртуозные – весь период. В 3 семестре – обязательное исполнение Ноктюрна Ф.Шопена

## 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

На самостоятельную работу студента, отведенную на Исполнительскую практику, предусмотрено 288 часов в 3-6 семестрах.

Основная задача Практики - воспитание самостоятельности творческого мышления студента. В этой связи первостепенное значение имеет правильная организация самостоятельной работы молодого музыканта. Задания для самостоятельной работы, которые ставит педагог перед студентом, должны отличаться разнообразием, постоянным и постепенным усложнением задач, направленных на развитие творческой инициативы студента.

### **4.3.1. Виды СРСи формы оценочного контроля**

Самостоятельная работа студента организуется преподавателем с первой же встречи. Целесообразно выявить интересы обучающегося, его репертуарные приоритеты. При выборе репертуара для первоначального обучения полезно учесть пожелания студента и по возможности включить предлагаемые им сочинения в индивидуальный план.

При освоении того или иного произведения педагог отсылает практиканта к изучению аудио- и видеозаписей исполнений выдающихся мастеров, к ознакомлению с сочинениями композитора, написанных в других жанрах. Важно воспитать у студента стремление к обращению к различным литературным источникам, к специальной литературе, что способствует более глубокому постижению изучаемого произведения. Так, при изучении произведения И.С.Баха следует обратиться к записям исполнений Г.Гульда, С.Рихтера, С.Фейнберга, других мастеров. Большую роль в постижении бетховенской проблематики может сыграть последняя фундаментальная монография Л.Кириллиной о Л.Бетховене, а также изданный в 2004 году уртекст Сонат для фортепиано Л.Бетховена под редакцией П.Егорова и Д.Часовитина, содержащий полезный информативный материал. Не потеряли своей актуальности комментарии А.Б.Гольденвейзера к сонатам Бетховена.

Текущий контроль осуществляется педагогом на каждом уроке, промежуточный – на академических концертах, в открытых концертах с участием студентов. Итоговый контроль осуществляется на экзаменах в период экзаменационных сессий и на итоговом государственном экзамене.

### **4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

На старших (3 и 4) курсах кафедрой предлагаются произведения для самостоятельного изучения студентами и последующего исполнения их на кафедре. С этой целью назначенный кафедрой педагог предлагает кафедре для утверждения пьесы, предпочтительно из современной музыки, в том числе и воронежских авторов. Утвержденные кафедрой пьесы доводятся до сведения студентов за 2 месяца до исполнения на кафедре. Преподаватель оказывает помощь студенту в поисках соответствующей литературы и аудиозаписей (при наличии). Если речь идет о сочинениях воронежских композиторов, организуется встреча с автором. Студент также получает одну-две консультации у преподавателя по ходу работы над самостоятельно изучаемыми произведениями.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе проведения Практики используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- различные виды исполнительской деятельности студентов: участие в конкурсах, открытых и академических концертах, выступления с оркестрами;
- работа в студенческом жюри на кафедральных конкурсах;
- ассистентская практика в классе своего преподавателя: работа со студентами младших курсов по поручению педагога, участие в обсуждении исполнений студентов, пассивная практика в классе педагога;
- исполнение партии второго фортепиано со студентом-солистом при игре фортепианных Концертов;
- участие в мастер-классах приезжающих профессоров.

### **5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОВЕДЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Основанием для выставления зачёта по Исполнительской практике служат результаты публичных выступлений на экзаменах, зачётах, академических и открытых концертах, участие в конкурсах и фестивалях искусств, работа в творческих коллективах и концертных организациях, отраженная в документации кафедры (ежегодных кафедральных отчётах, зачётно-экзаменационных ведомостях) и отчёте студента-практиканта о внеучебной исполнительской деятельности за весь период прохождения практики.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**



## 7.1. Основная литература

1. Бадура-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения. Изд. 2-е, доп.: С приложением DVD-диска М.: Музыка, 2011.
2. Генрих Нейгауз и его ученики. Пианисты-гнесинцы рассказывают. – М., Классика-XXI, 2007. Сост. А.Малинковская. компакт-диск.
3. Мержанов В.К. Некоторые мысли об организации домашних занятий, о самовоспитании учащихся. Сб. статей «Профессора исполнительских классов Московской консерватории». Вып. 4/ Ред.-сост. А.М.Меркулов. – Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2008.
4. Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М., Классика-XXI. 2011
5. Лукачевская, М.Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова (на примере Этюдов ор. 11) : учебное пособие / М.Л. Лукачевская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра фортепиано. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 25 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=31221>

## 7.2. Дополнительная литература

1. Вицинский. А.В. – Беседы с пианистами. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2007.
2. Зилоти А. – Мои воспоминания о Листе. – Учебное пособие. – С.-Петербург: Планета музыки: 2020
3. Егоров П. Интервью, статьи, рецензии - СПб, «Планета музыки», 2011
4. Корто А. – О фортепианном искусстве. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2005.
5. Рабинович Д.А. – Исполнитель и стиль. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2008.
6. Юрова Т.В. – Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре. – М.: Музыка, 2010.
7. Девятова, О.Л. Композитор в системе культуры : учебное пособие / О.Л. Девятова. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 183 с. - ISBN 978-5-7996-0692-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240312>

## 7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в процессе Практики

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. Редакция и вступительная статья П.Егорова. «Музыка», 2007.

Бетховен Л.ван. Сонаты для фортепиано в двух томах. Уртекст. Редакция и вступительная статья П.Егорова и Д.Часовитина. «Лань», 2004.

Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в двух томах. Уртекст. Подготовка текста и комментарии В.Платта и В.Рема. РМИ, 2006.

Шопен Ф. Ноктюрны. ПСС, т.7, Польское музыкальное издательство, Краков, ред. И.Падеревского, 1967

7.4. Программное обеспечение Практики и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

[www.musiccritics.ru](http://www.musiccritics.ru)

IMSLP/PetrucciMusicLibrary

Нотный архив Бориса Тараканова

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Кафедра специального фортепиано располагает тремя учебными аудиториями, оснащенными двумя роялями каждая. Академические концерты, зачеты, экзамены, открытые концерты проводятся в Большом и Малом залах Института, в каждом из которых есть по два концертных рояля.

