

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Уровень подготовки: бакалавриат**

**Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

**Форма обучения - очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра: оркестровых народных инструментов**

**Вид практики: учебная**

**Тип практики: выездная**

**Форма практики: рассредоточенная**

**Способ проведения: дискретный**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730, зарегистрированным Минюстом РФ 2» августа 2017 г., регистрационный № 47895.

Рабочая программа практики переутверждена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов 12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

**Разработчик:**

М.Ф. Швецов, профессор кафедры оркестровых народных инструментов ВГИИ

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Исполнительская (сольная, ансамблевая и концертмейстерская) практика проводится рассредоточено в течение 3-6 семестров и представляет собой **самостоятельную работу** обучающегося.

**Цели** прохождения «Исполнительской практики»:

- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «концертное ансамблевое искусство» и «концертмейстерский класс»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

**Задачи** практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. «Исполнительская практика» проводится студентами, обучающимися по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** самостоятельно; принадлежит к **обязательной части** Б2.Б блока 2 «Практики», **тип** «Учебная практика», **вид** «Выездная практика», **способ проведения** «дискретный».

2.2. Для прохождения исполнительской практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами среднего звена обучения:

- «Специальный инструмент»;
- «Ансамбль».
- «Концертмейстерский класс»

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые при прохождении исполнительской практики:

- «Специальный инструмент».
- «Концертное ансамблевое искусство».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения исполнительской практики студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК-3:</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<b>Знать:</b> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <b>Уметь:</b> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; <b>Владеть:</b> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и ви-

	дов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;
<b>ПК-6:</b> Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<b>Знать:</b> сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; <b>Уметь:</b> формировать концертную программу или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; <b>Владеть:</b> навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
<b>ПК-9:</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<b>Знать:</b> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий; <b>Уметь:</b> планировать организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; <b>Владеть:</b> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий;
<b>ПК-13:</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<b>Знать:</b> специфику работы на различных сценических площадках; <b>Уметь:</b> формировать идею просветительских концертных мероприятий; <b>Владеть:</b> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ ПРАКТИКИ

Вид учебной работы	Всего часов	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:						
Лекции (Лек)						
Лабораторные (Лаб)						
Практические (Пр):						
Консультации						
Курсовая работа						
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	72	18	18	18	18	
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)					3	
<b>ИТОГО: Об-щая трудоем-кость</b>	часов	72	18	18	18	18
	зач. ед.	2	0,5	0,5	0,5	0,5

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.2.1. Тематическое планирование практики

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Лабораторные	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Роль исполнительской практики в профессиональном становлении музыканта.	12							12
2.	Самостоятельная работа студента по изучению инструктивного материала.	12							12
3.	Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	12							12
4.	Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению в ансамбле.	12							12
5.	Принципы репетиционного процесса и публичного выступления в качестве концертмейстера	12							12
6.	Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	12							12
Итого:		72							72

### 4.2.2. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	1. Роль исполнительской практики в профессиональном становлении музыканта.	Выяснение уровня профессиональной подготовки студента, обзор направления исполнительской деятельности.
2	2. Самостоятельная работа студента по изучению музыкальных произведений.	В течение 3-6 семестров самостоятельно выучить 3-4 оригинальных сочинения для баяна (аккордеона, бандонеона) и исполнить их наизусть на кафедральных прослушиваниях самостоятельно выученных произведений.
3	3. Методология самостоятельной подготовки музы-	Изучение методической литературы по проблемам работы над музыкальным произведением.

	кантом-инструменталистом сольных произведений.	
4	4. Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению в ансамбле.	Самостоятельное изучение ансамблевых партий – 20-24 партии в течение 3-6 семестров.
5	5. Принципы репетиционного процесса и публичного выступления в качестве концертмейстера.	Самостоятельная репетиционная работа с солистами и публичные выступления.
6	6. Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	Самостоятельная работа со звукоусиливающей аппаратурой, участие в публичных выступлениях с самостоятельной подготовкой аппаратуры. Самостоятельная запись фонограммы в студии звукозаписи с последующим прослушиванием в классе.

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1	3. Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	Изучение методической литературы по проблемам работы над музыкальным произведением.	7.1 №1.3	Собеседование с преподавателем.
2	4. Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению в ансамбле.	Самостоятельное изучение ансамблевых партий в течение 3-6 семестров.	7.1 № 2	Прослушивание выступлений учебных ансамблей на академических концертах, зачётах и экзаменах с последующим обсуждением.
3	5. Принципы репетиционного процесса и публичного выступления в качестве концертмейстера.	Работа в качестве концертмейстера в творческих коллективах во внеучебное время.	7.1 №3	Прослушивание концертных выступлений творческих коллективов с участием студента-практиканта.
4	6. Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	Участие в концерте с применением звукоусиливающей аппаратуры. Запись фонограммы в студии звукозаписи.	7.1 №;1	Прослушивание концертных выступлений студента-практиканта во внеучебных творческих мероприятиях..

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Студенту следует проявлять *инициативу и самостоятельность* в определении направлений исполнительской работы и выбору репертуара для самостоятельного изучения, что полезно для повышения активности и заинтересованности в процессе подготовки музыканта-профессионала. Следует учитывать, что в рамках прохождения

исполнительской практики студент-практикант должен *приобрести навыки* самостоятельной репетиционной работы как *концертмейстер, участник ансамбля и сольный исполнитель*. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого *эстрадного самочувствия* и *артистизма*. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской деятельности студента-практиканта, должны принести ему *практическую* пользу, а также продемонстрировать самостоятельность его творческого мышления.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

### Традиционные технологии:

- художественно-творческие репетиции выступления в качестве концертмейстера, солиста и ансамблиста в рамках учебного и внеучебного творческих процессов;
- изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

### Инновационные технологии:

- самостоятельная стажировка в творческих коллективах и концертных организациях;
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

### Интерактивные технологии:

- самостоятельная подготовка и осуществление творческих проектов по профилю практики;
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 6	ПК-3; ПК-6; ПК-9; ПК-13;	Выступления соло, в составе ансамбля, оркестра, в качестве концертмейстера в академических, публичных и концертных мероприятиях, в составе творческих коллективов различных организаций.
2.	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой в 8-ом семестре	ПК-3; ПК-6; ПК-9; ПК-13;	Основанием для выставления зачёта по «Исполнительской практике» служат результаты публичных выступлений на экзаменах, зачётах, академических и открытых концертах, участие в конкурсах и фестивалях искусств, работа в творческих коллективах и концертных организациях, отраженная в документации кафедры (ежегодных кафедральных отчётах, зачетно-экзаменационных ведомостях) и отчёте студента-

			практиканта о внеучебной исполнительской деятельности за весь период прохождения практики.
--	--	--	--

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачёт в 6-ом семестре	Не аттестован	прохождение исполнительской практики не по всем направлениям и не в полном объеме
	Низкий	прохождение исполнительской практики по всем направлениям, но не в полном объеме, либо не по всем направлениям в полном объеме;
	Средний	прохождение исполнительской практики по всем направлениям и в полном объеме;
	Высокий	выступление на концертах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, института.

**6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):** не предусмотрены.

**6.4. Примерная тематика семинарских занятий:** не предусмотрены.

**6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине):** не предусмотрены.

**6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам:** не предусмотрено.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 7.1. Основная литература:

1. АЛДОШИНА И. А., ПРИТТС Р. Музыкальная акустика, Учебник для высших учебных заведений –СПб: Композитор, 2014
2. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М.,1979
3. БЕНЬЯМИНОВ Б. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов. – М.-Л.,1964
4. Искусство концертмейстера, Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера. Учебное пособие для музыкальных вузов. Четвертый курс (I семестр) – СПб.: Композитор, 2014

### 7.2. Рекомендуемая литература:

5. ВАРАВИНА Л. Ансамблевое исполнительство в процессе обучения.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону,2002
6. ВЛАСОВ В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. – М., 2004
7. ГАНЕЕВ В. Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса. Дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения.(Муз. искусство). – Тамбов, 2006



8. ЗАВЬЯЛОВ В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж, 1980
9. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто / А.Ш.Левин – СПб., 2006.-109с.
10. ЛЕДЕНЁВ Ю. В ансамбле с компьютером. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2. / Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 2002
11. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта / Б.Лифановский – М., 2006
12. МАНИЛОВ В. «Учись аккомпанировать на гитаре» – Киев, 1983
13. «Народник»: информационный бюллетень. – М., 1993–2011
14. СМИРНОВ М. К вопросу о развитии самостоятельности учащихся фортепианных классов музыкальных училищ. // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М., 1965

### **7.3. Программное обеспечение практики и Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://domrist.ru/>
7. <http://www.balalaika.eu/>
8. <http://www.abc-guitars.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

### **7.4. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением её общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставления ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### **7.5. Воспитательная работа**

Вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы постоянно находятся в фокусе внимания руководителя практики.

Воспитательная работа с практикантами проводится параллельно с освоением программы практики и решением художественно-творческих задач, в приоритете – формирование гражданской позиции студента, патриотизма, уважения к национальным культурным традициям. Руководитель практики ведет воспитательную работу согласно план вос-

питательной работы кафедры, совместно с кураторами курсов контролируя выполнение студентами общественных обязанностей.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды информационно-библиотечного центра ВГИИ.
- 3 Кабинет информатики ВГИИ.
4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.