

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б2.О.01 (У) «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА» (УЧЕБНАЯ)

Программа Бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»)

Форма обучения очная

Музыкальный факультет

Кафедра оркестровых инструментов

Воронеж
2023 г.

Рабочая программа исполнительской практики (учебной) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730

Рабочая программа исполнительской практики одобрена на заседании кафедры оркестровых инструментов 17.05.2023 г. Протокол №10

Заведующая кафедрой и.о. профессора С.С. Иванова

Разработчик:

С.С. Иванова, и.о. профессора кафедры оркестровых инструментов

1. ВИД, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Исполнительская (сольная, ансамблевая и концертмейстерская) практика (учебная) проводится в течение 3–6 семестров и представляет собой **самостоятельную работу** обучающегося.

Вид практики – учебная.

«Исполнительская практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата).

«Учебная» практика проводится непрерывным способом.

Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени, предусмотренного ОПОП.

Цели освоения «Исполнительской практики»:

получение и развитие практических навыков профессиональной деятельности, формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем:

- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «искусство квартетного исполнительства»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Основные задачи практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной ансамблевой работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная исполнительская практика реализуется в разделе практики основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Относится к циклу Б.2. «Практики», разделу Б2.О.01 (У) «Учебная практика». Прохождение учебной практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин.

2.2. Для прохождения учебной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Специальный инструмент».
- «Искусство квартетного исполнительства».

2.3. Прохождение учебной практики является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин:

- «Специальность инструмент»
- «Искусство квартетного исполнительства»
- «Ансамбль»
- «Оркестровый класс».

2.4. Место проведения практики.

Практика может проводиться как внутри Института, так и на концертных площадках города Воронежа.

Руководителем практики от Института является педагог по исполнительской практике, который закрепляется за обучающимся на период прохождения практики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций в соответствии с основной профессиональной программой по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство: ПК-2, ПК-9.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>ПК-9 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p><i>Знать:</i> – специфику работы на различных сценических площадках; <i>Уметь:</i> – формировать идею просветительских концертных мероприятий; <i>Владеть:</i> – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</p>
<p>ПК-11 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; <i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</p>
<p>ПК-12 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально_инструментального искусства; <i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; <i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<p>ПК-13 Способен проводить репетиционную сольную, репетицион-</p>	<p><i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достиже-</p>

ную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ния выразительности звучания музыкального инструмента; Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
---	--

В результате прохождения исполнительской практики студент должен

Знать:

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы.

Уметь:

- планировать концертный процесс;
- составлять концертные программы;
- ориентироваться в концертном репертуаре;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
- анализировать собственное исполнение.

Владеть:

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- концертным репертуаром (сольным, ансамблевым, концертными аккомпанементами); различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ 4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Аудиторные занятия в том числе:					
Лекции (Лек)					
Лабораторные (Лаб)					
Практические (Пр):					
Консультации					
Курсовая работа					
Самостоятельная работа студента (СРС)	72	18	18	18	18
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)					3 без оц
ИТОГО: Об- часов	72	18	18	18	18

щая трудоем- кость	зач. ед.	2	0,5	0,5	0,5	0,5
-----------------------	----------	---	-----	-----	-----	-----

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.2.1. Тематическое планирование практики

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоем- кости	Аудиторные занятия					СРС
			Лек- ции	Се- ми- на- ры	Практические			
					груп- пов- ые	мелко- груп- повые	индив- идуал- ьные	
1.	Исполнительская практика как необходимый фактор становления профессионала-музыканта.	10						10
2.	Самостоятельная работа студента по изучению инструктивного материала.	15						15
3.	Выбор репертуара и самостоятельная подготовка к концертному выступлению.	15						15
4.	Психологическая подготовка к выступлению на сцене.	12						12
5.	Принципы репетиционной работы в сольной и ансамблевой практике.	20						20
Итого:		72						72

4.2.2. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Исполнительская практика как необходимый фактор становления профессионала-музыканта.	Обзор исполнительской деятельности музыкантов-исполнителей на струнно-смычковых инструментах.
2.	Самостоятельная работа студента по изучению инструктивного материала.	Изучение сборников инструктивного материала, гамм и этюдов: Р.Крейцера, П.Роде, Б.Кампаньоли, Р.Сапожникова, Л.Ракова и др.
3.	Выбор репертуара и самостоятельная подготовка к концертному выступлению.	Самостоятельное изучение произведений для выступления на академических концертах.
4.	Психологическая подготовка к выступлению на сцене.	Изучение литературы по проблемам психологической подготовки к выступлениям.
5.	Принципы репетиционной работы в сольной и ансамблевой практике.	Самостоятельная репетиционная работа над точностью: штрихов, интонации, ансамбля и др.

4.3. Содержание разделов (этапов) практики

№	Наименование раздела (этапа)	Сроки	Содержание раздела	Формируемые компетенции	Вид отчетности
---	------------------------------	-------	--------------------	-------------------------	----------------

	практики			тенции	
1	Подготовительный этап	5 семестр	Составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы	ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13	Журнал практики
2.	Аналитический этап	6 семестр	Составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов	ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13	Журнал практики
3.	Производственный этап	7 семестр	Проведение концертных мероприятий, сольного выступления, выступления в коллективе, подготовка и реализация просветительского проекта и проч.	ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13	Журнал практики
4.	Завершающий этап	8 семестр	Подведение итогов работы, анализ результатов собственной деятельности	ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13	Журнал практики, отчет по практике

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

5.1. Формы отчетности по практике

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ.

Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении практики обучающимся.

5.2. Методические рекомендации для обучающихся

Обучающимся рекомендуется вести записи о посещении мероприятий в рамках практики в Журнале прохождения практик с указанием числа и времени пребывания, видов выполненных заданий.

Результаты практики обучающийся обобщает в виде письменного отчета.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы обучающимся в соответствии с программой практики.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, сделанные на соответствующем этапе практики.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен.

5.3. Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля

Студенту следует проявлять *инициативу и самостоятельность* в определении направлений исполнительской работы и выбору репертуара для самостоятельного изучения, что полезно для повышения активности и заинтересованности в процессе подготовки музыканта-профессионала. Следует учитывать, что в рамках прохождения исполнительской практики студент-практикант должен *приобрести навыки* самостоятельной репетиционной работы как *участник ансамбля* и *сольный*

исполнитель. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого *эстрадного самочувствия* и *артистизма*. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской деятельности студента-практиканта, должны принести ему *практическую* пользу, а также продемонстрировать самостоятельность его творческого мышления.

№№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	ЗАДАНИЯ ДЛЯ СРС	ФОРМА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ СРС
1	2	3	5
1.	1. Роль исполнительской практики в профессиональном становлении музыканта.	Изучение литературы по направлениям исполнительской деятельности, работа в Интернете.	Собеседование с преподавателем.
2	2. Самостоятельная работа студента по изучению музыкальных произведений.	Подготовить самостоятельно сочинения.	Выступление на кафедральных прослушиваниях в 3-5 семестрах.
3	3. Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	Изучение методической литературы по проблемам работы над музыкальным произведением.	Собеседование с преподавателем.
4	4. Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению в ансамбле.	Самостоятельное изучение ансамблевых партий в течение 3-6 семестров.	Прослушивание выступлений учебных ансамблей на академических концертах, зачётах и экзаменах с последующим обсуждением.
5	5. Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	Участие в концерте с применением звукоусиливающей аппаратуры.	Прослушивание концертных выступлений студента-практиканта во внеучебных творческих мероприятиях..

Задачи исполнительской практики:

- Изучение методической литературы по направлениям исполнительской деятельности
- Самостоятельная подготовка пьес (для студентов II, III, IV курсов)
- Исполнение проработанных произведений на Академических концертах, концертах кафедры
- Концертные исполнения в составах струнных квартетов
- Участие в концертах в составах оркестровых коллективов
- Самоанализ концертных выступлений.

5.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

обучающихся

- Максимальное участие студентов в концертно-исполнительской деятельности.
- Выработка устойчивого эстрадного самочувствия.
- Выработка артистизма.
- Выступления в составах:
 - ансамбля струнных инструментов,
 - оркестров,
- Прослушивание записей выступлений и анализ исполнений.
- Организовать репетиционный процесс и получить навыки репетиционной работы

5.5. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.6. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

- различные виды исполнительской деятельности студентов: участие в конкурсах, открытых и академических концертах, выступления с оркестрами;
- работа в студенческом жюри на кафедральных конкурсах;
- участие в мастер-классах приезжающих профессоров.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
-------	--	---	----------------------------------

1.	Исполнительская практика как необходимый фактор становления профессионала-музыканта.	ПК-2	Изучение литературы о методах работы над музыкальным произведением
2.	Самостоятельная работа студента по изучению инструктивного материала.	ПК-9	Обязательное задание для подготовки и исполнения гамм и этюдов
3	Выбор репертуара и самостоятельная подготовка к концертному выступлению.	ПК-2	Творческие задания в форме составления программы с учетом просветительской деятельности
4.	Психологическая подготовка к выступлению на сцене.	ПК-2, ПК-9	Изучение литературы
5.	Принципы репетиционной работы в сольной и ансамблевой практике.	ПК-2	Изучение литературы и приобретение опыта в концертных выступлениях

6.1. Практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):

Основанием для выставления зачёта по «Исполнительской практике» служат:

- 1) результаты публичных выступлений на экзаменах, зачётах, академических и открытых концертах,
- 2) участие в конкурсах и фестивалях искусств,
- 3) работа в творческих коллективах и концертных организациях, отраженная в документации кафедры (ежегодных кафедральных отчётах, зачётно-экзаменационных ведомостях) и
- 4) отчёт студента-практиканта о внеучебной исполнительской деятельности за весь период прохождения практики.

Критерии оценок на зачете:

«отлично» - выступление на концертах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, академии.

«хорошо» - прохождение исполнительской практики по всем направлениям и в полном объеме;

«удовлетворительно» - прохождение исполнительской практики по всем направлениям, но не в полном объеме, либо не по всем направлениям в полном объеме;

«неудовлетворительно» - прохождение исполнительской практики не по всем направлениям и не в полном объеме

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература

1. Кирнарская Д. Психология музыкальной деятельности
2. Петрушин В. Музыкальная психология.

Методическое обеспечение курса.

Скрипка, альт

1. Гинзбург Л. О работе над муз. произведением - М., 1980
2. Григорьев, Владимир Юрьевич Методика обучения игре на скрипке / В.Ю.Григорьев. — М., 2006.

3. Трунова Л.С. Методические очерки: Скрипка / Л.С.Трунова; Обл. метод. каб. по учеб. заведениям культуры и искусств; Сред. спец. муз. шк.; "Муз. колледж". — Воронеж, 2004.
4. Флеш, Карл Искусство скрипичной игры : Худож. исполн. и педагогика / К.Флеш; Пер. с нем. В.Рабея. — М., 2004.
5. Фрадин, Михаил Миронович Воспитание культуры скрипичного тона: Метод. пособие / М.М.Фрадин; ВГАИ. — Воронеж, 2002.
6. Фрадин, Михаил Миронович Работа над вибрацией в классе скрипки: Метод. пособие / М.М.Фрадин; ВГАИ. — Воронеж, 2003
7. Ширинский, Александр Александрович Штриховая техника скрипача — М., 1983.— (Вопросы истории, теории, методики)

Виолончель, контрабас

1. Раков – История контрабасового искусства; 2004
2. Раков Л., Школа начального обучения на контрабасе. /М.1978г./,
3. Раков Л., Лёгкие этюды,
4. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса. /Сост. Л.Раков/ М.1978г./,

Квартет

1. Дмитриев, Анатолий Николаевич Струнные квартеты Д. Д. Шостаковича; ред.-сост. А. В. Денисов. — СПб., 2008.
2. Лавелина Ж.А. Музыкально-исторический контекст как фактор оценки художественной значимости инструментальных квартетов И. Брамса. Автореферат. – Новосибирск, 2005 г.
3. Цахер И.О. Поздние квартеты Бетховена. Особенности драматургии. – М., 1997 г.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Левашов Ю. А. Струнные квартеты С. И. Танеева— Воронеж .

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
2. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
3. www.classic-online.ru
4. <http://yuri317.narod.ru/simple.html>
5. <http://www.cello.org/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения занятий в институте имеются

- струнно-смычковые музыкальные инструменты;
- библиотека с необходимым количеством нотного материала;
- фонотека.