

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Уровень подготовки: бакалавриат**

**Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

**Форма обучения - очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра: оркестровых народных инструментов**

**Вид практики: производственная**

**Тип практики: стационарная**

**Форма практики: концентрированная**

**Способ проведения: непрерывный**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 г., регистрационный № 47895.

Рабочая программа практики переутверждена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов 12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

**Разработчик:**

М.Ф. Швецов, профессор кафедры оркестровых народных инструментов ВГИИ

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Целью** прохождения курса «Педагогическая практика» является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

**Задачи** практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

### 1. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. «Педагогическая практика» направления подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** профиль подготовки «Баян, аккордеон, и струнные щипковые инструменты» принадлежит к **обязательной части** Б2.Б блока 2 «Практики», **вид** «Производственная практика», **тип** «Стационарная практика», **форма практики:** концентрированная, **способ проведения** «непрерывный».

2.2. Практика связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте».

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения педагогической практики студент должен овладеть компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-3:</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<b>Знать</b> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов; <b>Уметь</b> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач; <b>Владеть</b> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;
<b>ПК-4:</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направле-	<b>Знать</b> зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю; <b>Уметь</b> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики

<p>ниям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <b>Владеть</b> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися;</p>
<p><b>ПК-8:</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><b>Знать</b> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; <b>Уметь</b> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; <b>Владеть</b> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ ПРАКТИКИ

Вид учебной работы	Всего часов	5 сем	6 сем.	7 сем.	8 сем.	
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	61	16	16	16	13	
Лекции (Л)						
Семинары (С)						
Контактная работа (Контакт.р)	61 индивид..	16	16	16	13	
Консультации						
Курсовая работа						
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	47	20	18	2	5	
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)		–	3 (с оценкой)	-	3 (с оценкой)	
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	36	36	18	18
	зач. ед.	3	1	1	0,5	0,5

##### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

#### 4.2.1. Тематическое планирование практики

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Практика наблюдения в классе по специальности.	36					16	20
2	Активная педагогическая практика с прикрепленным учеником.	54					32	22
3	Ассистентская практика в классе по специальности.	18					13	5
Итого:		108					61	47

#### 4.2.2. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.1	Практика наблюдения в классе по специальности.	Изучение форм и методов работы с учеником, способов применения индивидуального подхода к ученику.
2.1	Занятия с прикрепленным учеником в присутствии преподавателя-консультанта.	Проведение уроков с последующим разбором занятий с преподавателем-консультантом в целях выработки наиболее рациональной индивидуальной методики работы с прикрепленным учеником.
2.2	Самостоятельные занятия студента-практиканта с прикрепленным учеником.	Проведение уроков с прикрепленным учеником по всему циклу работы над репертуаром: разбор текста, изучение музыкальной теории и освоение инструмента, работа над техникой, работа над воплощением художественного образа, подготовка ученика к учебным и публичным выступлениям.
2.3	Работа над изучаемым репертуаром.	Музыкально-теоретический и исполнительско-педагогический анализ произведений из репертуара ученика, в случае необходимости – их редактирование.
3.1	Наблюдение за работой преподавателя – руководителя практики в классе по специальному инструменту.	Изучение трактовок идейно-образного содержания, методов работы над техникой и построения формы, используемых преподавателем-руководителем в работе с изучаемым репертуаром.
3.2	Самостоятельная работа студента-ассистента с учеником.	Проведение педагогической линии преподавателя-руководителя в работе с учеником над изучаемым репертуаром.

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	1.1 Практика наблюдения в классе по специальности.	Составление устной психолого-педагогической характеристики ученика, разбор применяемых преподавателем форм и методов работы.	Литература из Основного списка по профилю изучаемого инструмента	Собеседования на уроке.
2	2.3 Изучение педагогического репертуара, используемого в процессе прохождения практики	Музыкально-теоретический и исполнительско-педагогический анализ произведений, в случае необходимости – их редактирование.	Произведения из Индивидуального плана ученика.	Контроль преподавателя-консультанта (руководителя ассистентской практики) на уроках по специальному инструменту и педагогической практике в устной форме.
3	3.1 Наблюдения в классе по специальности в ходе ассистентской практики.	Изучение трактовок идейно-образного содержания, методов работы над техникой и построения формы, используемых преподавателем-руководителем в работе с изучаемым репертуаром.	Произведения из Индивидуального плана ученика.	Собеседования по методам работы над изучаемым репертуаром на уроке.

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

При составлении *психолого-педагогической характеристики ученика* студент-практикант должен опираться на знания, полученные в итоге изучения дисциплины «Музыкальная педагогика и психология».

В качестве материала *для самостоятельного анализа и редактирования*, кроме произведений из «Индивидуального плана ученика», могут использоваться (по возможности) произведения (их фрагменты) из репертуара студента-практиканта по специальному инструменту, а также произведения по выбору студента.

С целью повышения уровня заинтересованности студентов в каждом семестре организуются (по возможности) *учебные и публичные выступления* учеников сектора педагогической практики (в рамках концертов, зачётов по педагогической практике, и др. мероприятий сектора педагогической практики) с индивидуальным или групповым обсуждением результатов с участием преподавателей-консультантов, преподавателей – руководителей ассистентской практики, и других студентов-практикантов.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

**Традиционные технологии:**

- практические занятия (индивидуальные);
- изучение научной и методической литературы (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

**Инновационные технологии:**

- анализ конкретной ситуации (индивидуальный или коллективный разбор уроков, проведенных студентами-практикантами в рамках изучения данной дисциплины);
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

**Интерактивные технологии:**

- работа в малых группах — в парах (в дуэте со студентом-практикантом), тройках (дуэт учеников с аккомпанементом студента-практиканта);
- эвристические беседы с учащимися;
- метод творческих проектов (подготовка и участие учеников в концертах Сектора педагогической практики ВГИИ);
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ**

### **6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 3	ОПК-3; ПК-4; ПК-8	Активная педагогическая практика с прикрепленным учеником.
			Ассистентская практика в классе по специальности.
			Практика педагогического наблюдения
2.	Текущая аттестация: контрольный урок в 5 и 7 семестрах – практика педагогического наблюдения	ОПК-3; ПК-4; ПК-8;	Студент-практикант отчитывается в устной форме о прохождении практики педагогического наблюдения в классе по специальному инструменту, докладывает итоговую психолого-педагогическую характеристику наблюдаемого ученика, согласованную с преподавателем-консультантом, и обосновывает целесообразность применяемой методики работы с учеником; демонстрирует умение анализировать ход урока, аккуратность оформления документации (Журнала педагогического наблюдения) и предьявляет (в письменном виде) мнение педагога ученика, в чьем классе студент-практикант вел наблюдения.
3.	Текущая аттестация: зачёт с оценкой в 6-ом семестре	ОПК-3; ПК-4; ПК-8;	Студент-практикант представляет выступление прикрепленного к нему ученика, участвует в обсуждении выступлений всех учеников сектора

			педагогической практики. При выставлении оценки студенту комиссией, состоящей из преподавателей кафедры, ведущих курс педагогической практики, учитывается работа с учеником в течение семестра, ее результативность, степень педагогической активности и самостоятельности студента, умение профессионально оценить итоговое выступление своего ученика и участвовать в его обсуждении, умение оформлять необходимую документацию (Журналы педагогической практики и Дневник ученика), мнение педагога-консультанта.
4.	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой в 8-ом семестре	ОПК-3; ПК-4; ПК-8;	Студент-практикант отчитывается в устной форме о работе в качестве ассистента преподавателя по специальности, оценивается его умение проводить уроки по намеченному плану работы, владение репертуаром ученика, успешность выступления ученика на академическом концерте (экзамене) по специальности, грамотность оформления документации, а также учитывается мнение преподавателя, которому он ассистировал.

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов практики

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачеты в 5-м и 7-м семестрах по результатам педагогической работы с учеником и ассистентской работы в классе по специальности в течение семестра	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Низкая результативность работы с учеником в течение семестра. Недостаточная грамотность оформления документации.
	Низкий («удовлетворительно»)	Положительное мнение руководителя дисциплины, заинтересованность в ассистентской работе.
	Средний («хорошо»)	Высокая педагогическая активность, посещение занятий других педагогов.
	Высокий («отлично»)	Систематичность в работе с учеником с применением современных педагогических разработок.
Зачёты в 6-ом и 8-ом семестрах	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Неумение проводить уроки по намеченному плану. Несистематичность в проведении и посещении занятий.
	Низкий («удовлетворительно»)	Достаточное владение репертуаром ученика, правильное заполнение документации.
	Средний («хорошо»)	Успешное исполнение программы учеником, аргументированное обсуждение выступления.
	Высокий («отлично»)	Высокая результативность работы с учеником, умение профессионально оценить итоговое выступление.



**6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):** не предусмотрены.

**6.4. Примерная тематика семинарских занятий:** не предусмотрены.

**6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине):** не предусмотрены.

**6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам:** не предусмотрено.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **7.1. Основная литература:**

1. АГАФОШИН П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2004
2. АНДРЮШЕНКОВ Г. Школа-самоучитель игры на балалайке: Ч.1. Учеб. пособие – СПб., 2004
3. БАЖИЛИН Р. Школа игры на аккордеоне: методика XXI в. – новые этюды и пьесы: подбор аккомп. песен по слуху. 2-е изд., перераб. – М., 2005
4. КРУГЛОВ В. Школа игры на домре. – М., 2003
5. ПУРИЦ И. Методические статьи по обучению игре на баяне: 2-е изд. – М., 2010

### **7.2. Рекомендуемая литература:**

1. АНДРЮШЕНКОВ Г. Хрестоматия. Ч. 2. К школе-самоучителю игры на балалайке – СПб., 2002
2. Балалайка: Пьесы в сопровожд. фп.: Мл. классы ДМШ / Сост. и исполнит. ред. А.Зверева – СПб., 2004
3. ВЛАСОВ В. Джазовые миниатюры: Для баяна (аккордеона) – Курган, 2000
4. ГАЛЕЕВА И. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007
5. ДЕРБЕНКО Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып. 1,2 – Курган, 2002
6. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта. – М., 2006
7. ТИМОШЕНКО А. Детские пьесы: для баяна. – Воронеж, 2006
8. Хрестоматия домристы: Трехструнная домра. В 3-х ч.ч. Сред. и ст. классы ДМШ / Сост. Н.М.Бурдыкина – М., 2004
9. ЧАЙКИН Н. Детский альбом: для баяна (аккорд.). – СПб., 2006
10. ШАЛОВ А. Аленкины игрушки: Детская сюита: Для балал. и фп. (для двух балал.) – Клавир и партии. – СПб., 2004
11. БАЖИЛИН Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М., 2002
12. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ А. Школа игры на шестиструнной гитаре: 6-е изд. – Ростов на/Д, 2005
13. КАРКАССИ М. Школа игры на шестиструнной гитаре – М., 2005
14. ЛУШНИКОВ В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 2005
15. НЕЧЕПОРЕНКО П., МЕЛЬНИКОВ В. Школа игры на балалайке. – М., 2004
16. ПУХОЛЬ Э. Школа игры на шестиструнной гитаре: на принципах техники Ф. Таррега. – М., 2007
17. СУГОНЯЕВА Е. Музыкальные занятия с малышами. – Ростов н/Дону, 2002
18. ШАЛОВ А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970
19. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. / В.А.Семенов. – М., 2003

### **7.3. Программное обеспечение практики и Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://domrist.ru/>
7. <http://www.balalaika.eu/>
8. <http://www.abc-guitars.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. <http://www.rc.edu.ru/rc/bologna/>

#### **7.4. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В это случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением её общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставления ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

#### **7.5. Воспитательная работа**

Вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы постоянно находятся в фокусе внимания руководителя практики.

Воспитательная работа с практикантами проводится параллельно с освоением программы практики и решением художественно-творческих задач, в приоритете – формирование гражданской позиции студента, патриотизма, уважения к национальным культурным традициям. Руководитель практики ведет воспитательную работу согласно план воспитательной работы кафедры, совместно с кураторами курсов контролируя выполнение студентами общественных обязанностей.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

1. Аудитории ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ