

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**«ЖУРНАЛИСТСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Специальность 53.05.05 Музыковедение**  
**Уровень высшего образования – специалитет**  
**Квалификация выпускника – Музыковед. Преподаватель**  
**Форма обучения – очная**  
**Факультет музыкальный**  
**Кафедра истории музыки**

**Воронеж-2023**

Рабочая программа практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №732 от 01.08.2017.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры истории музыки от «22» мая 2023 г. Протокол №7.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

О.А.Скрынникова

**Разработчик:**

А.В.Украинская, доцент кафедры истории музыки

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** учебной практики является приобретение практических навыков в будущей музыкально-журналистской деятельности, ознакомление с содержанием основных работ (статей, радиорепортажей), выполняемых в газетах и на радио и освоение приемов, методов и способов работы в редакциях газет и на радио.

**Задачами** учебной практики являются

- организация работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета, периодических изданий;
- участие в проведении пресс-конференций и других акций;
- готовность к работе в разнообразных средствах массовой информации, информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Журналистская практика адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности **53.05.05 Музыкаведение**.

2.2. Базируется на освоении дисциплин «Музыкальная критика и журналистика», «История музыки», «История искусств», «Творчество композиторов Черноземья», «Народное творчество», «Основы редактирования», «Лекторско-филармоническая практика», «История современной музыки», «История музыкальных стилей», «Массовая музыкальная культура».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-13	Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении;</li><li>– законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности.</li></ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства;</li><li>– писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации.</li></ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– современными методами редакторской деятельности;</li><li>– навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.</li></ul>
-------	--	--

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**  
**4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестр	
		8	9
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>32</b>	16	16
В том числе:			
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)			
Индивидуальные занятия (ИЗ)	32	16	16
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>148</b>	56	92
<b>Контроль</b>	Зачет с оценкой		3
<b>Вид аттестации:</b> зачет с оценкой			Зач. с оценкой
<b>ИТОГО:</b>	<b>180</b>	<b>72</b>	<b>108</b>
	З.е.	3	2

**4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

**4.2.1. Тематическое планирование практики**

№ п/п	Разделы (этапы) практик	Всего часов	Формы текущего контроля		
			Инд. занятия	СРС	Отчет, программа концерта, аннотация, план- конспект урока, дневник практики, др.
1.	Подготовительный этап: практика на радио.	32	6	26	Дневник практики.
2.	Экспериментальный этап	32	6	26	Рецензии, интервью, обзоры, творческие портреты, эссе, репортажи.
3.	Подготовка отчета по практике	8	4	4	Отчет по практике.
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	
1.	Подготовительный этап: практика в газете	49	9	40	Дневник практики
2.	Экспериментальный этап	50	4	46	Рецензии, интервью, обзоры, творческие портреты, эссе,

					репортажи
3.	Подготовка отчета по практике	9	3	6	Отчет по практике.
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>16</b>	<b>92</b>	
<b>Всего:</b>		<b>180</b>	<b>32</b>	<b>148</b>	

#### 4.2.2. Содержание разделов практики

##### 8 семестр

1. Подготовительный этап	Практика на радио: обработка и систематизация фактического материала, наблюдения за работой редакции.
2. Экспериментальный этап	Посещение концертов, спектаклей, встречи с творческими людьми, составление текстов и выступления на радио
3. Подготовка отчета по практике	Представление выполненных работ с последующим анализом

##### 9 семестр

1. Подготовительный этап	Практика в газете: обработка и систематизация фактического материала, наблюдения за работой редакции
2. Экспериментальный этап	Посещение концертов, спектаклей, встречи с творческими людьми, составление текстов и публикации в газете.
3. Подготовка отчета по практике	Представление выполненных работ с последующим анализом.

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

Самостоятельная работа студентов направлена, главным образом, на освоение навыков музыкально-критической деятельности (написание рецензий, интервью, обзоров, аннотаций и т.д.), она включает также работу с литературой для изучения ключевых теоретических вопросов, анализ музыкально-критических работ с последующим сравнением стилей, жанров, направлений критики, внеаудиторную работу (посещение концертов, спектаклей, фестивалей, творческих встреч с последующим анализом).

Формы текущего контроля СРС: проверка дневника практики, готовности аспирантов к публичным выступлениям, проверка письменных работ.

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Требования к выполнению СРС:

Письменные задания – творческие работы в музыкально-публицистических жанрах.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Выездные занятия, компьютерные технологии, просмотр видео-записей, разбор отдельных ситуаций, эвристические беседы, круглые столы.

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 60% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий. Аудиторные занятия – практические индивидуальные.

### **5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для аспиранта регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в отдел аспирантуры в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1	ПКО-13	Систематизация фактического материала, составление текстов выступлений
2.	Раздел 2	ПКО-13	Посещение концертов, спектаклей. написание критических работ
3.	Раздел 3	ПКО-13	Проверка дневника практики, письменных работ Проверка дневника практики, письменных работ
4.	Раздел 4	ПКО-13	Систематизация фактического материала, составление текстов выступлений
5.	Раздел 5	ПКО-13	Посещение концертов, спектаклей. написание критических работ

6.	Раздел 6	ПКО-13	Посещение концертов, спектаклей. написание критических работ
----	----------	--------	--

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по ПРАКТИКЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Устные выступления	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не смог логично и убедительно выстроить свой текст.
	Низкий («удовлетворительно»)	Текст выстроен недостаточно логично и последовательно
	Средний («хорошо»)	Текст выступления донесен недостаточно ярко и эмоционально
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выступил обстоятельно, с достаточной полнотой, ярко, убедительно
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
Самостоятельная работа (написание статей).	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не выполнил письменные работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Статьи написаны неграмотно, содержат мало интересной информации
	Средний («хорошо»)	Статьи написаны логично, грамотно, но шаблонно
	Высокий («отлично»)	Автор отличается индивидуальностью суждений, яркостью литературного стиля
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности

		действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.
--	--	--

### 6.3. ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ:

**Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):**

Семестр №8

Раздел 2. Написание статей.

#### I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ)

1. Какой журналистский жанр предполагает форму диалога?
2. Какова функция режиссера в оперном спектакле?
3. Что такое режиссерский театр в современной опере?

#### II. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИ К ТЕСТАМ)

1. Интервью.
2. Постановка спектакля, сценическая интерпретация.
3. Театр, в котором режиссер осуществляет свободную интерпретацию оперного произведения.

### 6.4. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Практика по музыкальной критике завершается дифференцированным зачетом. На зачете аспирант должен представить статьи, опубликованные в газетах, тексты выступлений на радио, также материалы, подготовленные в классе, продемонстрировать знание основных явлений современной музыкальной и театральной жизни своего региона, России.

Примерные вопросы и задания по этапам практики:

1. Назвать методы музыкально-критического анализа.
2. Охарактеризовать критерии музыкально-критической оценки.
3. Охарактеризовать музыкально-критические жанры.
4. Дать характеристику просмотренному спектаклю (прослушанному концерту).
5. Написать текст для радиопередачи (обзор музыкальных событий).
6. Написать материал для газеты (по заданию редакции).
7. Дать подробное описание работы музыкального критика на радио (в газете).
8. Написать отчет о своей работе на радио, в газете.

Оценка результатов практики определяется полнотой представленности опубликованных материалов, качеством их выполнения. Форма отчетности – зачет с оценкой.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 7.1. Основная литература:

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1.	Бронфин Е.Ф.	О современной музыкальной критике: пособие для семинаров - 320 с.	М.: Музыка, 1977.
2.	Воронцов Ю.В.	Музыкальная жизнь дореволюционного Воронежа. Исторические очерки — 160	Воронеж: Левый берег, 1994.

		с.	
3.	Курышева Т.А.	Слово о музыке. О музыкальной критике и музыкальной журналистике - 173 с.	М.:Композитор, 1992.
4.	Чередниченко Т.В.	К проблеме художественной ценности в музыке / Проблемы музыкальной науки: сб. статей.– Вып. 5. – С. 255-295.	М.: Советский композитор, 1983.
5.	Шалагина А.В.	Музыкальная критика: перекресток науки и публицистики. – 181 с.	Воронеж, 2005.

### **7.2. Рекомендуемая литература:**

**Газеты «Культура», «Музыкальное обозрение», «Коммуна», «Воронежский курьер», «Воронежская неделя»**

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<http://musiccritics.ru>

[http://prorate.ru/ru/komposers/music-articles/about\\_project.htm](http://prorate.ru/ru/komposers/music-articles/about_project.htm)

<http://soft.softodrom.ru>

<http://bsi.sci-lib.com/article078884.html>