

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Б2.О.02(У) «КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов гобой, флейта, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)**

**Профиль подготовки: 53.05.01«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**Форма обучения очная**

**Музыкальный факультет**

**Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017 г. № 731

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании секции от «10» мая 2023 года. Протокол №10

и.о. заведующего секцией, Д.О. Харьковский

**Разработчики:**

Д.О. Харьковский

(инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_ старший преподаватель \_\_\_\_\_

(занимаемая должность)

А.В. Коротких

(инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_ доцент \_\_\_\_\_

(занимаемая должность)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

«Концертно-просветительская практика» проводится рассредоточено в течение 7-10 семестров и представляет собой самостоятельную работу обучающегося.

### Цели практики:

- концертная работа по предмету «специальный инструмент»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

### Задачи дисциплины:

- приобретение профессиональных умений и навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- ознакомление со спецификой сольной концертно-просветительской работы в различных аудиториях слушателей;

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. «Концертно-просветительская практика» принадлежит обязательной части Б2.Б блока Б2 «Практики» типу «Учебная практика», виду «Выездная практика», способу проведения «дискретному» и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического и концертного репертуара», «Педагогическая практика», «История музыки», «Полифония», «Гармония», «Научно-исследовательская работа».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения практики студент овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-14. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	Знать: — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики; Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории; Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения
ПК-15. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Знать: — основы культурно просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии; Уметь: — планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; — осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории; Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно

	просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.
--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	7 сем.	8 сем.	9 сем.	10 сем.	
		Кол-во Часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:						
Лекции (Лек)						
Лабораторные (Лаб)						
Практические (Пр):						
Консультации						
Курсовая работа						
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	144	36	36	36	36	
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)					3	
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	144	36	36	36	36
	зач. ед.	4	1	1	1	1

#### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.2.1. Тематическое планирование практики

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Лабораторные	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	
1.	Роль учебной практики в профессиональном становлении музыканта.	12							12
2.	Самостоятельная работа студента по накоплению концертного репертуара.	24							24
3.	Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	24							24

4.	Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению.	24						24
5.	Анализ и обсуждение собственных концертных выступлений	24						24
6.	Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	24						24
Итого:		144						144

#### 4.2.2. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Роль исполнительской практики в профессиональном становлении музыканта.	Выяснение уровня профессиональной подготовки студента, обзор направления исполнительской деятельности.
2	Самостоятельная работа студента по накоплению концертного репертуара.	В течение каждого семестра самостоятельно повторять и включать в концертный репертуар по 1(2) изученному произведению
3	Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	Изучение методической литературы по проблемам работы над музыкальным произведением.
4	Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению.	Включение изученных произведений в концертный репертуар в течение 7-10 семестров.
5	Анализ и обсуждение собственных концертных выступлений.	Самостоятельный анализ состоявшихся выступлений по сделанным видео- и аудиозаписям и обсуждение с сокурсниками и руководителем практики.
6	Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	Самостоятельная работа со звукоусиливающей аппаратурой, участие в публичных выступлениях с самостоятельной подготовкой аппаратуры. Самостоятельная запись фонограммы в студии звукозаписи с последующим прослушиванием в классе.

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Студенту следует проявлять инициативу и самостоятельность в выборе и накоплении репертуара для самостоятельных публичных выступлений, что полезно для повышения активности и заинтересованности в процессе подготовки музыканта-профессионала. Следует учитывать, что в рамках прохождения учебной практики студент-практикант должен приобрести навыки самостоятельной репетиционной работы как сольный исполнитель. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого эстрадного самочувствия и артистизма. Студент, используя приобретенные музыкально-теоретические знания, должен самостоятельно подготовить анализ в устной форме исполняемых произведений и концертных выступлений (в том числе – собственных), а также уметь использовать его для устного представления публике исполняемых сочинений. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской

деятельности студента-практиканта, должны принести ему практическую пользу, а также продемонстрировать самостоятельность его творческого мышления.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и инновационные образовательные технологии:

### Традиционные технологии:

- художественно-творческие репетиции выступления в качестве концертмейстера, солиста и ансамблиста в рамках учебного и внеучебного творческих процессов;
- изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

### Инновационные технологии:

- самостоятельная стажировка в творческих коллективах и концертных организациях;
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).
- самостоятельная подготовка и осуществление творческих проектов по профилю практики;
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 6	ПК-14, ПК-15	Работа студента согласно кафедральному тематическому плану
2.	Промежуточная аттестация:	ПК-14, ПК-15	зачёт с оценкой в 10-ом семестре

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов практики

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачёт в 10-ом семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отсутствие значительных публичных выступлений и неучастие в творческих конкурсах; отсутствие инициативы и самостоятельности в организации собственной творческой работы;
	Низкий («удовлетворительно»)	незначительное число публичных выступлений в концертах; эпизодическое участие в конкурсах и фестивалях искусств, несвоевременное оформление документации
	Средний («хорошо»)	достаточное число публичных выступлений в концертах, активное участие в конкурсах и фестивалях искусств, своевременное оформление документации
	Высокий («отлично»)	большое число публичных выступлений в концертах, результативное участие в конкурсах и фестивалях искусств, своевременное оформление документации (семестровые отчёты ассистента-стажера и руководителей практики на местах) за весь период прохождения практики)

### 6.3 Требования к проведению зачета:

Основанием для выставления зачёта по дисциплине «Концертно-просветительская практика» служат результаты публичных сольных внеучебных выступлений, работа в творческих коллективах и концертных организациях.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 7.1. Основная литература:

1. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8. - М., 1987.
2. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., 2006.
3. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах – М., 1975 г.
4. Мазель В. Движение – жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения. – СПб., 2002.
5. Мазель В. Музыкант и его руки. Профилактика и реабилитация профессиональных заболеваний. – СПб., 2002.
6. Раков Л. Учиться, знать, уметь. - М., 2010.
7. Сапожников Р. Методика обучения игре на виолончели. - М., 1967.
8. Бочкарёв Л. Психологические аспекты публичного выступления музыканта-исполнителя. // Вопросы психологии. — 1975. – № 1. — С. 68 – 79.

### 7.2. Рекомендуемая литература:

Денисов Э.	Ударные инструменты в современном оркестре М. 1982
Диков Б.	Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962
Усов Ю.	Методика обучения на духовых инструментах М. 1976
Розанов С.	Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах М. 1935
Купинский К.	Школа игры на ударных инструментах М. 1971
Беленов Л.	Значение «60 этюдов» Г.Копраша в процессе становления валторниста М. 1979
Берман К.	Школа игры на кларнете М. 1936
Блажевич В.	Школа игры на тромбоне М. 1980
Блажевич В.	Школа игры на тубе М. 1981
Болотин С.	Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе Л. 1980
Буяновский В.	О советской школе игры на валторне М. 1979
Вейсенборн Ю.	Школа игры на фаготе М. 1937
Волков Н.	Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте М. 2006

### 7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
2. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
3. [www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)
4. <http://yuri317.narod.ru/simple.html>
5. <http://www.cello.org/>

### 7.4. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением её общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставления ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды информационно-библиотечного центра ВГИИ.
- 3 Кабинет информатики ВГИИ.
4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.