

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**«КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Направление подготовки: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)».**

**Уровень высшего образования – специалитет.**

**Форма обучения - очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра: оркестровых народных инструментов**

**Вид практики: учебная**

**Тип практики: выездная**

**Форма практики: рассредоточенная**

**Способ проведения: дискретный**

Рабочая программа практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года № 731, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 (регистрационный № 47902).

Рабочая программа практики переутверждена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов 12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

**Разработчик:**

М.Ф. Швецов, профессор кафедры оркестровых народных инструментов ВГИИ

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

«Концертно-просветительская практика» проводится рассредоточено в течение 7-10 семестров и представляет собой **самостоятельную работу** обучающегося.

### Цели практики:

- концертная работа по предмету «специальный инструмент»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

### Задачи дисциплины:

- приобретение профессиональных умений и навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- ознакомление со спецификой сольной концертно-просветительской работы в различных аудиториях слушателей;

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. «Концертно-просветительская практика» принадлежит обязательной части Б2.Б блока Б2 «Практики» **вид** «Учебная практика», **тип** «Выездная практика», практики «рассредоточенная», **способ проведения** «дискретный» и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического и концертного репертуара», «Педагогическая практика», «История музыки», «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма», «Основы научных исследований», «Научно-исследовательская работа».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения практики студент овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>УК–2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>Знать:</b> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <b>Уметь:</b> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <b>Владеть:</b> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
<b>ПК–1.</b> Способен организовывать работу и управлять музыкально-	<b>Знать:</b> — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;

исполнительским коллективом	<p>— специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— организовывать работу творческого коллектива;</p> <p>— управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;</p> <p>— различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.</p>
<b>ПК–3.</b> Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<p><b>Знать:</b></p> <p>— концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</p> <p>— возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;</p> <p>— осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками критического мышления;</p> <p>— основами пропаганды достижений музыкального искусства.</p>
<b>ПК–4.</b> Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	<p><b>Знать:</b></p> <p>— основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу;</p> <p>— основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки);</p> <p>— анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками презентации проекта;</p> <p>— навыками составления спонсорского предложения.</p>
<b>ПК–5.</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<p><b>Знать:</b></p> <p>— основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;</p> <p>— специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства;</p> <p>— осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя;</p> <p>— навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

#### 4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	7 сем.	8 сем.	9 сем.	10 сем.	
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:						
Лекции (Лек)						
Лабораторные (Лаб)						
Практические (Пр):						
Консультации						
Курсовая работа						
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	144	36	36	36	36	
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)					3	
<b>ИТОГО: Об-щая трудоемкость</b>	часов	144	36	36	36	36
	зач. ед.	4	1	1	1	1

#### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.2.1. Тематическое планирование практики

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Лабораторные	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	
1.	Роль учебной практики в профессиональном становлении музыканта.	12							12
2.	Самостоятельная работа студента по накоплению концертного репертуара.	24							24
3.	Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	24							24
4.	Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению.	24							24
5.	Анализ и обсуждение собственных концертных выступлений	24							24

6.	Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	24					24
Итого:		144					144

#### 4.2.2. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	1. Роль исполнительской практики в профессиональном становлении музыканта.	Выяснение уровня профессиональной подготовки студента, обзор направления исполнительской деятельности.
2	2. Самостоятельная работа студента по накоплению концертного репертуара.	В течение каждого семестра самостоятельно повторять и включать в концертный репертуар по 1(2) изученному произведению
3	3. Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	Изучение методической литературы по проблемам работы над музыкальным произведением.
4	4. Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению.	Включение изученных произведений в концертный репертуар в течение 7-10 семестров.
5	5. Анализ и обсуждение собственных концертных выступлений.	Самостоятельный анализ состоявшихся выступлений по сделанным видео- и аудиозаписям и обсуждение с сокурсниками и руководителем практики..
6	6. Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	Самостоятельная работа со звукоусиливающей аппаратурой, участие в публичных выступлениях с самостоятельной подготовкой аппаратуры. Самостоятельная запись фонограммы в студии звукозаписи с последующим прослушиванием в классе.

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Студенту следует проявлять *инициативу и самостоятельность* в выборе и накоплении репертуара для самостоятельных публичных выступлений, что полезно для повышения активности и заинтересованности в процессе подготовки музыканта-профессионала. Следует учитывать, что в рамках прохождения учебной практики студент-практикант должен *приобрести навыки* самостоятельной репетиционной работы как *сольный исполнитель*. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого *эстрадного самочувствия* и *артистизма*. Студент, используя приобретенные музыкально-теоретические знания, должен самостоятельно подготовить *анализ* в устной форме исполняемых произведений *и* концертных выступлений (в том числе – собственных), а также уметь использовать его для устного представления публике исполняемых сочинений. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской деятельности студента-практиканта, должны принести ему *практическую* пользу, а также продемонстрировать самостоятельность его творческого мышления.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и инновационные образовательные технологии:

**Традиционные технологии:**

- художественно-творческие репетиции выступления в качестве концертмейстера, солиста и ансамблиста в рамках учебного и внеучебного творческих процессов;
- изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

**Инновационные технологии:**

- самостоятельная стажировка в творческих коллективах и концертных организациях;
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).
- самостоятельная подготовка и осуществление творческих проектов по профилю практики;
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

**6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ  
ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ  
И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

**6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 6	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5;	Работа студента согласно кафедрального тематического плана
2.	Промежуточная аттестация:	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5;	зачёт с оценкой в 10-ом семестре

**6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов практики**

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачёт в 10-ом семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отсутствие значительных публичных выступлений и неучастие в творческих конкурсах; отсутствие инициативы и самостоятельности в организации собственной творческой работы;
	Низкий («удовлетворительно»)	незначительное число публичных выступлений в концертах; эпизодическое участие в конкурсах и фестивалях искусств, несвоевременное оформление документации
	Средний («хорошо»)	достаточное число публичных выступлений в концертах, активное участие в конкурсах и фестивалях искусств, своевременное оформление документации
	Высокий («отлично»)	большое число публичных выступлений в концертах, результативное участие в конкурсах и фестивалях искусств, своевременное оформление документации (семестровые отчёты ассистента-стажера и руководителей практики на местах) за весь период прохождения практики)

**6.3 Требования к проведению зачета:**

Основанием для выставления зачёта по дисциплине «Концертно-просветительская практика» служат результаты публичных сольных внеучебных выступлений, работа в творческих коллективах и концертных организациях.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **7.1. Основная литература:**

1. АЛДОШИНА И. А., ПРИТТС Р. Музыкальная акустика, Учебник для высших учебных заведений –СПб: Композитор, 2014
2. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М.,1979
3. КУЗОВЛЕВ В. воспитании самостоятельности в работе баяниста. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
4. РИЗОЛЬ Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М.,1986
5. ШУЛЬПЯКОВ О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005

### **7.2. Рекомендуемая литература:**

1. АГАФОШИН П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2004
2. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И. Вершинин) – СПб., 2007
3. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ А. Школа игры на шестиструнной гитаре. 6-е изд. – Ростов на/Д, 2005
4. КАРКАССИ М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005
5. КРУГЛОВ В. Школа игры на домре. – М., 2003
6. ЛУКИН С. Школа игры на домре. – Иваново, 2008
7. НЕЧЕПОРЕНКО П., МЕЛЬНИКОВ В. Школа игры на балалайке. М., 2004
8. ПУХОЛЬ Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2003
9. РИЗОЛЬ Н., ЯШКЕВИЧ И. Школа двойных нот для баяна. – Киев,1989
10. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. – М., 2003
11. ШАЛОВ А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970
12. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006
13. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство.(Справочник). – М.,2003
14. ВЛАСОВ В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. – М., 2004
15. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
16. КРУГЛОВ В. Искусство игры на домре. – М., 2001
17. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне: 3-е изд. / Ф.Липс. – М., 2004
18. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта / Б.Лифановский – М., 2006
19. ЛУКИН С. Уроки мастерства домриста. – М., 2004
20. МИРОМАНОВ В. К вершинам мастерства. – М., 2003
21. «Народник»: информационный бюллетень. – М., 1993–2011
22. ПЕРЕСАДА А. Энциклопедия балалаечника. – М., 2008
23. СМЕРНОВ М. К вопросу о развитии самостоятельности учащихся фортепианных классов музыкальных училищ. // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М.,1965

### **7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**



1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://domrist.ru/>
7. <http://www.balalaika.eu/>
8. <http://www.abc-guitars.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

#### **7.4. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением её общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставления ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

#### **7.5. Воспитательная работа**

Вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы постоянно находятся в фокусе внимания руководителя практики.

Воспитательная работа с практикантами проводится параллельно с освоением программы практики и решением художественно-творческих задач, в приоритете – формирование гражданской позиции студента, патриотизма, уважения к национальным культурным традициям. Руководитель практики ведет воспитательную работу согласно плану воспитательной работы кафедры, совместно с кураторами курсов контролируя выполнение студентами общественных обязанностей.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды информационно-библиотечного центра ВГИИ.
- 3 Кабинет информатики ВГИИ.
4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.