

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б2.О.02 (У) «КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Программа Специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа, исторические струнные инструменты)»

Форма обучения - очная

Факультет музыкальный

Кафедра оркестровых инструментов

Воронеж
2023

Рабочая программа практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года № 731.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры оркестровых инструментов 17.05.2023 г. Протокол № 10

Заведующая кафедрой и.о. профессора С.С. Иванова

Разработчик:

С.С. Иванова, и.о. профессора кафедры оркестровых инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

«Концертно-просветительская практика» проводится рассредоточено в течение 7-10 семестров и представляет собой **самостоятельную работу** обучающегося.

Цели практики:

- концертная работа по предмету «специальный инструмент»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Задачи дисциплины:

- приобретение профессиональных умений и навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- ознакомление со спецификой сольной концертно-просветительской работы в различных аудиториях слушателей;

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. «Концертно-просветительская практика» принадлежит **Б2.О.02 (У)** блока «Практики» типу «Учебная практика», виду «Выездная практика», способу проведения «дискретному» и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического и концертного репертуара», «Педагогическая практика», «История музыки», «Полифония», «Гармония», «Научно-исследовательская работа».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения практики студент овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК–14. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	Знать: <ul style="list-style-type: none">— основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу;— основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики; Уметь: <ul style="list-style-type: none">— осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки);— анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории; Владеть: <ul style="list-style-type: none">— навыками презентации проекта;— навыками составления спонсорского предложения.
ПК–15. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Знать: <ul style="list-style-type: none">— основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии; Уметь: <ul style="list-style-type: none">— планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства;— осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;

	Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; — навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.
--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	7 сем.	8 сем.	9 сем.	10 сем.	
		Кол-во Часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	
Аудиторные занятия в том числе:						
Лекции (Лек)						
Лабораторные (Лаб)						
Практические (Пр):						
Консультации						
Курсовая работа						
Самостоятельная работа студента (СРС)	144	36	36	36	36	
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)					3	
ИТОГО: Об-щая трудоем-кость	часов	144	36	36	36	36
	зач. ед.	4	1	1	1	1

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.2.1. Тематическое планирование практики

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лек-ции	Лабо-ра-тор-ные	Практические				
					груп-повые	мелко груп-повые	инди-виду-альные		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	
1.	Роль учебной практики в профессиональном становлении музыканта.	12							12
2.	Самостоятельная работа студента по накоплению концертного репертуара.	24							24
3.	Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	24							24

4.	Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению.	24						24
5.	Анализ и обсуждение собственных концертных выступлений	24						24
6.	Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	24						24
Итого:		144						144

4.2.2. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	1. Роль исполнительской практики в профессиональном становлении музыканта.	Выяснение уровня профессиональной подготовки студента, обзор направления исполнительской деятельности.
2	2. Самостоятельная работа студента по накоплению концертного репертуара.	В течение каждого семестра самостоятельно повторять и включать в концертный репертуар по 1(2) изученному произведению
3	3. Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	Изучение методической литературы по проблемам работы над музыкальным произведением.
4	4. Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению.	Включение изученных произведений в концертный репертуар в течение 7-10 семестров.
5	5. Анализ и обсуждение собственных концертных выступлений.	Самостоятельный анализ состоявшихся выступлений по сделанным видео- и аудиозаписям и обсуждение с курсниками и руководителем практики..
6	6. Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	Самостоятельная работа со звукоусиливающей аппаратурой, участие в публичных выступлениях с самостоятельной подготовкой аппаратуры. Самостоятельная запись фонограммы в студии звукозаписи с последующим прослушиванием в классе.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Студенту следует проявлять *инициативу и самостоятельность* в выборе и накоплении репертуара для самостоятельных публичных выступлений, что полезно для повышения активности и заинтересованности в процессе подготовки музыканта-профессионала. Следует учитывать, что в рамках прохождения учебной практики студент-практикант должен *приобрести навыки* самостоятельной репетиционной работы как *сольный исполнитель*. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого *эстрадного самочувствия* и *артистизма*. Студент, используя приобретенные музыкально-теоретические знания, должен самостоятельно подготовить *анализ* в устной форме исполняемых произведений *и* концертных выступлений (в том числе – собственных), а также уметь использовать его для устного представления публике

исполняемых сочинений. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской деятельности студента-практиканта, должны принести ему **практическую** пользу, а также продемонстрировать самостоятельность его творческого мышления.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и инновационные образовательные технологии:

Традиционные технологии:

- художественно-творческие репетиции выступления в качестве концертмейстера, солиста и ансамблиста в рамках учебного и внеучебного творческих процессов;
- изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Инновационные технологии:

- самостоятельная стажировка в творческих коллективах и концертных организациях;
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).
- самостоятельная подготовка и осуществление творческих проектов по профилю практики;
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 6	ПК-14; ПК-15;	Работа студента согласно кафедрального тематического плана
2.	Промежуточная аттестация:	ПК-14; ПК-15;	зачёт с оценкой в 10-ом семестре

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов практики

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачёт в 10-ом семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отсутствие значительных публичных выступлений и неучастие в творческих конкурсах; отсутствие инициативы и самостоятельности в организации собственной творческой работы;
	Низкий («удовлетворительно»)	незначительное число публичных выступлений в концертах; эпизодическое участие в конкурсах и фестивалях искусств, несвоевременное оформление документации
	Средний («хорошо»)	достаточное число публичных выступлений в концертах, активное участие в конкурсах и фестивалях искусств, своевременное оформление документации
	Высокий («отлично»)	большое число публичных выступлений в концертах, результативное участие в конкурсах и фестивалях искусств, своевременное оформление доку-

		ментации (семестровые отчёты ассистента-стажера и руководителей практики на местах) за весь период прохождения практики)
--	--	--

6.3 Требования к проведению зачета:

Основанием для выставления зачёта по дисциплине «Концертно-просветительская практика» служат результаты публичных сольных внеучебных выступлений, работа в творческих коллективах и концертных организациях.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература

1. Кирнарская Д. Психология музыкальной деятельности
2. Петрушин В. Музыкальная психология.

Методическое обеспечение курса.

Скрипка, альт

1. Гинзбург Л. О работе над муз. произведением - М., 1980
2. Григорьев, Владимир Юрьевич Методика обучения игре на скрипке / В.Ю.Григорьев. — М., 2006.
3. Трунова Л.С. Методические очерки: Скрипка / Л.С.Трунова; Обл. метод. каб. по учеб. заведениям культуры и искусств; Сред. спец. муз. шк.; "Муз. колледж". — Воронеж, 2004.
4. Флеш, Карл Искусство скрипичной игры : Худож. исполн. и педагогика / К.Флеш; Пер. с нем. В.Рабея. — М., 2004.
5. Фрадин, Михаил Миронович Воспитание культуры скрипичного тона: Метод. пособие / М.М.Фрадин; ВГАИ. — Воронеж, 2002.
6. Фрадин, Михаил Миронович Работа над вибрацией в классе скрипки: Метод. пособие / М.М.Фрадин; ВГАИ. — Воронеж, 2003
7. Ширинский, Александр Александрович Штриховая техника скрипача — М., 1983.— (Вопросы истории, теории, методики)

Виолончель, контрабас

1. Раков – История контрабасового искусства; 2004
2. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели - М., 1967
3. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста - М., 1978
4. Сапожников Школа игры на виолончели - М.,
5. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса. /Сост. Л.Раков/ М.1978г./,

Квартет

1. Дмитриев, Анатолий Николаевич Струнные квартеты Д. Д. Шостаковича; ред.-сост. А. В. Денисов. — СПб., 2008.
2. Лавелина Ж.А. Музыкально-исторический контекст как фактор оценки художественной значимости инструментальных квартетов И. Брамса. Автореферат. – Новосибирск, 2005 г.
3. Цахер И.О. Поздние квартеты Бетховена. Особенности драматургии. – М., 1997 г.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Левашов Ю. А. Струнные квартеты С. И. Танеева— Воронеж .

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
2. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
3. www.classic-online.ru
4. <http://yuri317.narod.ru/simple.html>
5. <http://www.cello.org/>

7.4. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением её общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставления ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды информационно-библиотечного центра ВГИИ.
- 3 Кабинет информатики ВГИИ.
4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.