

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень подготовки: бакалавриат

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых народных инструментов

Вид практики: производственная

Тип практики: стационарная

Форма практики: концентрированная

Способ проведения: непрерывный

Воронеж
2023

Рабочая программа практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 г., регистрационный № 47895.

Рабочая программа практики переутверждена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов 12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

Разработчики:

О.И. Федоровская, проректор по учебной работе ВГИИ

М.Ф. Швецов, профессор кафедры оркестровых народных инструментов ВГИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью практики «Научно-исследовательская работа» (в дальнейшем НИР) – выполнение и защита дипломного реферата.

Задачи практики:

- совершенствование навыков планирования самостоятельной научно-исследовательской работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации,
- совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word
- формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации;
- оформление научного текста реферата в соответствии с современными стандартами.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Практика Б2.Б.П2 «Научно-исследовательская работа» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по **направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, профиль «**Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**», и принадлежит к **обязательной части** Б2.Б блока 2 «Практики», вид «Производственная практика», тип «Стационарная практика», способ проведения «непрерывный».

2.2. Практика связана со следующими дисциплинами: «Философия» (методология научного познания), «Русский язык и культура речи» (научный стиль русского языка, речевые нормы научной сферы деятельности, язык и стиль инструктивно-методических документов, отбор языковых средств в публицистическом стиле, основные виды аргументов), «Музыкальная форма» (умение анализировать музыкальную форму), «Гармония» (навыки гармонического анализа музыкального произведения), «Эстетика» (основы теории искусства), «Современные компьютерные технологии» (оформление научного текста на компьютере, работа с информационными ресурсами), «Основы научных исследований».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ НИР

В процессе прохождения практики НИР студент овладеть следующими компетенциями:

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|--|---|
| УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке | Знать: о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; |

| | |
|--|---|
| | <p>морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;</p> <p>Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</p> <p>понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</p> <p>детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</p> <p>выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <p>делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</p> <p>заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</p> <p>вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <p>вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</p> <p>поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <p>выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</p> <p>Владеть: системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации;</p> <p>жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</p> <p>основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;</p> |
| <p>ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p> | <p>Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства;</p> <p>композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</p> <p>жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</p> <p>основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <p>теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</p> <p>основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</p> <p>характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <p>основные принципы связи гармонии и формы;</p> <p>техники композиции в музыке XX-XXI вв.</p> <p>принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки;</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <p>выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>самостоятельно гармонизовать мелодию;</p> <p>сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</p> <p>расшифровывать генерал-бас;</p> <p>производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией;</p> <p>навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>приемами гармонизации мелодии или баса;</p> |
| <p>ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p> | <p>Знать: основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</p> <p>Уметь: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p>Владеть: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства;</p> <p>применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</p> |
| <p>ОПК-5: Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> | <p>Знать: основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>нормы законодательства в области защиты информации;</p> <p>методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p>Уметь: использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <p>применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или)</p> |

| | |
|--|---|
| | научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; Владеть: навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации; |
| ПК-10: Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства | Знать: методику проведения исследований в области музыкального искусства; Уметь: определять задачи исследования в области профессиональной деятельности; Владеть: навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ НИР

4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы | Всего часов | Кол-во часов | Кол-во часов | |
|---|-------------|--------------|--------------|----|
| | | 7 семестр | 8 семестр | |
| <i>1</i> | 2 | | 3 | |
| Аудиторные занятия в том числе: | 29 | 16 | 13 | |
| Лекции (Л) | | | | |
| Семинары (С) | | | | |
| Практические занятия (ПЗ): контактная работа, индивидуальные | 29 | 16 | 13 | |
| Консультации | | | | |
| Курсовая работа | | | | |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 43 | 20 | 23 | |
| Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э) | | | ЗаО | |
| Всего: общих часов трудоемкости | часов: | 72 | 36 | 36 |
| | зач. ед. | 2 | 1 | 1 |

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ НИР

4.2.1. Тематическое планирование практики

| № № | Наименование разделов и тем | Всего часов трудоемкости | Аудиторные занятия | | | | | СРС | |
|----------|---|-----------------------------|--------------------|----------|--------------|------------------|----------------|----------|---|
| | | | Лекции | Семинары | Практические | | | | |
| | | | | | груп-повые | мелко-груп-повые | индивидуальные | | |
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> | <i>7</i> | <i>8</i> | <i>9</i> | |
| 1 | Ознакомление со сферой научной деятельности музыканта-исполнителя | 4 | | | | | | 2 | 2 |

| | | | | | | | | |
|--------------|---|----|--|--|--|--|----|----|
| 2. | Определение направления и выбор методики самостоятельного научного исследования | 6 | | | | | 2 | 4 |
| 3. | Планирование самостоятельной научно-исследовательской работы | 8 | | | | | 4 | 4 |
| 4. | Определение направлений поиска информации и работа с литературой | 14 | | | | | 8 | 6 |
| 5. | Работа над рукописью исследования, подготовка и оформление её на компьютере | 40 | | | | | 13 | 27 |
| Итого часов; | | 72 | | | | | 29 | 43 |
| Итого ЗЕТ; | | 2 | | | | | | |

4.2.2. Содержание разделов практики

Тема 1. Введение. Ознакомление со сферой научной деятельности музыканта-исполнителя.

Обзор тем практики. Основные направления научных исследований в области музыкального исполнительства. Основные опубликованные научные теоретические положения научных исследований в народно-инструментальной сфере. Определение темы, объекта и конкретных задач научного исследования.

Тема 2. Определение направления и выбор методики самостоятельного научного исследования.

Формулировка гипотезы научного исследования. Определение содержания этапов исследования. Составление программы научного исследования и выбор методики исследования (с преобладанием теоретических или эмпирических методов исследования). Выбор и обоснование метода исследования (абстрагирование, анализ и синтез, дедукция и индукция, метод системного анализа).

Тема 3. Планирование самостоятельной научно-исследовательской работы.

Дробление темы на составляющие элементы и постановка поэтапных задач, примерное распределение времени на различные этапы работы (выбор темы, составление рабочих планов, библиографический поиск, изучение и отбор литературы, работа над текстом рукописи, оформление рукописи).

Тема 4. Определение направлений поиска информации и работа с литературой

Подбор литературы по исследуемому вопросу. Последовательность поиска документальных источников информации. Методы работы с каталогами и картотеками. Библиографические указатели. Использование Интернет-ресурсов в исследовательской работе. Работа с источниками: методика ведения записей (составление плана книги: название, автор, выходные данные, основная тема, факты). Поиск ключевых слов в научном тексте. Составления списка литературы к НИР. Цитаты, ссылки, сноски. Рубрикация текста.

Тема 5 Работа над рукописью исследования, подготовка и оформление её на компьютере

Композиция научного произведения (введение, основная часть, заключение), разбивка материала на главы и параграфы. Строго последовательное изложение материала. Работа над черновой рукописью. Язык, стиль и фразеология научной речи. Ясность, краткость научного изложения материалов реферата.

Оформление титульного листа, библиографического списка, иллюстраций и приложений. Использование компьютера в работе над рукописью исследования (нормы форматирования научного текста, использования статистических данных и диаграмм, вставки и оформление таблиц, иллюстраций).

Работа с архивными материалами, периодикой, музыковедческой литературой, поиск в Интернете и базах данных, предварительная формулировка темы реферата и его основных теоретических положений. Всестороннее и последовательное раскрытие теоретических положений реферата, выстраивание логической последовательности размещения материала. обосно-

вание актуальности темы, распределение подготовленного материала по главам и параграфам. Формулировка теоретических выводов и практических рекомендаций, оттачивание научной стилистики изложения материала. Компьютерный набор и графическое оформление подготовленных материалов, согласование с руководителем окончательного варианта текста реферата.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

| №№ | Наименование разделов и тем | Задания для СРС | Основная литература | Форма текущего контроля СРС |
|----|--|--|---------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | 2.1 Подбор материала для дипломного реферата в области музыкального искусства. | Поиск литературы по проблематике реферата, работа в Интернете. | №№ 1,2,3 | Собеседование на занятии. |
| 2 | 2.2 Систематизация материала. | Подготовка самостоятельной версии плана реферата. | № 1,2,3 | Анализ и обсуждение на занятии. |
| 3 | 3.1 Выстраивание структуры дипломного реферата. | Освоение научного стиля изложения. | № 4 | Редактирование подготовленных материалов. |
| 4 | 3.2 Написание научного текста. | Подготовка варианта устного выступления на защите реферата. | № 4 | Репетиция устного выступления с последующим обсуждением. |
| 5 | 4.1 Оформление реферата. | Компьютерный набор текста. | № 4 | Корректурa и согласование окончательного варианта текста |

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на углубление и развитие практических умений. Она заключается в поиске и анализе литературы и электронных источников информации по избранной теме; выполнении заданий использовании материалов из тематических информационных ресурсов (в том числе – на иностранных языках), всестороннем самостоятельном изучении темы, самостоятельную проработку теоретического материала, подготовке к зачету.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии: традиционные практические индивидуальные занятия.

Интерактивные технологии: беседы с проблемным изложением, дискуссии.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ НИР

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|---|---|---|
| 1. | Раздел 1 - 5 | УК-4; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-10; | Работа студента согласно кафедрального тематического плана |
| 2. | Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой в 8-ом семестре | УК-4; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-10; | Зачет проводится в форме проверки готовой работы (дипломного реферата), и процедуры предзащиты. |

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов практики

| Форма оценивания | Уровни оценивания | Критерии оценивания |
|------------------|----------------------|---|
| | высокий | Оценка «отлично» выставляется при условии представления научного текста и убедительной его защите, обнаруживающей доскональное знание материала. Кафедральные требования по разделам тематического плана должны быть выполнены полностью. |
| | хороший | Оценка «хорошо» выставляется при условии представления научного текста (возможно – с некоторыми недоделками) и убедительной его защите, обнаруживающей уверенное знание материала. Кафедральные требования по разделам тематического плана должны быть выполнены полностью. |
| | удовлетворительный | Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии представления научного текста с существенными недоработками и малоубедительной его защите, обнаруживающей недостаточно глубокое знание материала. Кафедральные требования по разделам тематического плана должны быть выполнены полностью. |
| | неудовлетворительный | Не выполнены кафедральные требования по разделам тематического плана |

6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего): не предусмотрены.

6.4. Примерная тематика семинарских занятий: не предусмотрены.

6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине): не предусмотрены.

6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам: не предусмотрено.

6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):

6.8. Примерный перечень вопросов и практические задания к зачету:

Примерный перечень вопросов к собеседованию на зачете:

1. Обоснование актуальности избранной темы НИР
2. Методология и основные этапы проведенной исследовательской работы
3. Объект и предмет НИР
4. Обсуждение конспектов изученной литературы
5. Обсуждение представленного библиографического списка по теме исследования
6. Обоснование структурирования НИР

Критерии оценки на зачете:

«отлично» - последовательно, четко и логически стройно изложенный ответ, свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.

«хорошо» - профессионально грамотный по существу ответ, продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.

«удовлетворительно» - достаточно полное раскрытие положений ответа, включающее некоторые не принципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материал, знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки.

«неудовлетворительно» - наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе, неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ НИР

7.1. Основная литература

1. Андерсен А., Овсянкини Г., Шитикова Р. Современные музыкально-компьютерные технологии: Уч.пособие – СПб., 2013
2. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: исслед. /Н.С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 255 с.
3. Котурова М.П. Стилистика научной речи. Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. – М.: Академия, 2010. – 240 с.
4. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учеб. пособие /М.Ф.Шкляр – М.: Дашков и К, 2007. – 243 с.

7.2. Рекомендуемая литература

5. Арановский М.Г. Музыкальный текст: структура и свойства. — М.: Композитор, 1998. — 320 с.
6. Бонфельд М.Ш. Музыка: Язык. Речь. Мышление. — Спб.: Композитор, 2006. — 648 с.
7. Воровщикова С.Г. Азбука логичного мышления: Учебное пособие для учащихся старших классов. — М.: «5 за знания», 2007. — 352 с.
8. Демидова А.К. Пособие по русскому языку: Научный стиль. Оформление научной работы. — М.: Русский язык, 1991.
9. Корытная М. Л. Роль заголовка и ключевых слов в понимании художественного текста: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. — Тверь, 1996.
10. Лосев А. Ф. Музыка как предмет логики. — М., 1977.
11. Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура: курс лекций /Н.Б. Мечковская. — М.: Академия, 2008. — 426 с.
12. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ /Л.А. Новиков. — М.: ЛКИ, 2007. — 301 с.
13. Рузавин Г.И. Методология научного познания — М.: Юнити-Дана, 2005.
14. Савина И.А. Методика библиографического описания: практ. пособие /И.А. Савина; отв. ред. О.Р.Бородин. — М.: Либерия-бибинформ, 2007. — 143 с.
15. Сенкевич М.П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений. — М.: Высшая школа, 1984.
16. Стернин И.А. Практическая риторика: Учеб. пособие / И.А.Стернин - М.: Академия, 2003. — 269 с.
17. Тараева Г.Р. Музыкальное содержание: современная научная интерпретация. — Ростов н/Д., 2006.
18. Федоров Н.Ф. Искусство. Его смысл и значение. — М.: Буки, 2011. — 20 с.
19. Федоровская О.И. Музыкальный интертекст и его интертекстуальная интерпретация // Известия Воронежского госпедуниверситета: сб. научных трудов. Том 256. Музыка /отв. ред. О.И.Федоровская. — Воронеж: ВГПУ, 2009. С. 82-89.
20. Баловсяк Н.В. Реферат, курсовая, диплом на компьютере /Н.Баловсяк — СПб.: Питер, 2007. — 173 с.
21. Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: учеб. пособие /Н.А.Виноградова, Л.В.Борикова. — М.: Академия, 2005. — 96 с.
22. Водина Н.С., Иванова А.Ю. и др. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник-практикум. — М., 2008. — 315 с.
23. Галеева И.С. Интернет как инструмент библиографического поиска /И.С. Галеева; науч. ред. М. И. Вершинин. — СПб.: Профессия, 2007. — 247 с.
24. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования / В.И.Загвязинский, Р.Атаханов. — М.: Академия, 2005. — 207 с.
25. Наука глазами гуманитария / ред. Лекторский В.А. — М.: Прогресс–Традиция, 2005. — 345 с. [Университетская библиотека онлайн].
26. Поппер К. Логика научного исследования. — М.: Республика, 2004. — 446 с.
27. Петров Ю.А., Захаров А.А. — Общая методология мышления. — М.: Московский философский фонд, 2004. — 56 с.
28. Чернявская В.Е. Интерпретация научного текста: учеб. пособие / В.Е.Чернявская. — М.: КомКнига, 2006. — 127 с.

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://portal.tpu.ru/SHARED/a/AMEZHIBOR/disciplines/> - сайт учебных пособий тамбовского педагогического университета
2. <http://www.bookresearch.ru/creatingAnnotation.htm> - правила подготовки аннотации

3. <http://mks-klining.ru/view.php?div=school&id=8> – работа студента над аннотацией хоро-вых произведений
4. http://rus-gmo.at.ua/load/uchis_uchitsja/17 - Педагогический Олимп («Учись учиться»). Сайт, посвященный образовательным технологиям.
5. <http://www.biblioclub.ru/> – Университетская библиотека онлайн.
6. <http://dic.academic.ru> – энциклопедический словарь
7. opentextnn.ru – Электронно-периодическое издание «Открытый текст», посвященное проблемам интерпретации и анализа художественных текстов.
8. <http://informatikaiikt.narod.ru/> – Информация и информационные процессы.

Периодические интернет-издания:

Журнал «Музыковедение» - <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv>

Журнал «Музыкальная жизнь» - http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ#192

Журнал «Балет» - <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm>

Журнал «Музыка и время» - <http://music.tgizd.ru/>

Журнал «Проблемы музыкальной науки» - <http://ufaart.ru/nauka/zhurnal-problemy-muzykalnoj-nauki/>

Журнал «Театр. Живопись. Кино. Музыка» -

Журнал «Opera musicological» - <http://www.conservatory.ru/node/1472>

7.4. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением её общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставления ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

7.5. Воспитательная работа

Вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы постоянно находятся в фокусе внимания руководителя практики.

Воспитательная работа с практикантами проводится параллельно с освоением программы практики и решением художественно-творческих задач, в приоритете – формирование гражданской позиции студента, патриотизма, уважения к национальным культурным традициям. Руководитель практики ведет воспитательную работу согласно план воспитательной работы кафедры, совместно с кураторами курсов контролируя выполнение студентами общественных обязанностей.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ НИР

1. Аудитории для занятий ВГИИ
2. Кабинет информатики ВГИИ
3. Фонды Информационно-библиотечного фонда ВГИИ