

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Б2.О.03(П) «Практика по получению профессиональных умений и навыков»**

**Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация №1 «Фортепиано»**

**Уровень образования: высшее образование – специалитет**

**Форма обучения - очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра специального фортепиано**

**Воронеж**

**2023 г.**

Рабочая программа Практики по получению профессиональных умений и навыков(в дальнейшем – «Практика») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 731

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры педагогики, методики и ОКФ от «24» мая 2023 г. Протокол № 10.

**Разработчик:**

О.А.Калашникова, доцент, кандидат искусствоведения

## 1. ВИД, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ практики: стационарная.

Форма практики: рассредоточенная.

Практика является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, проводится рассредоточено в течение 10 семестра и представляет собой **самостоятельную работу** студента.

### Цели освоения практики:

- закрепление на практике знаний, получаемых в дисциплинах специального цикла;
- применение навыков самостоятельной работы по дисциплинам специального цикла;
- выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, конференциях кафедры, факультета, вуза.

### Задачи практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара;

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Практика проводится студентами, обучающимися по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация №1 «Фортепиано»), самостоятельно. Относится к циклу Б2, разделу Б2.П «Производственная практика».

2.2. Для прохождения Практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые как предшествующими дисциплинами среднего звена обучения.

2.3. Прохождение практики является базовым для последующего освоения программного материала учебной дисциплины «Специальный инструмент»

2.4. Практика может проводиться внутри Института. Руководителем практики от Института является педагог по дисциплине «Специальный инструмент», который закрепляется за обучающимся на весь период обучения.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.

соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>
--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов				9 сем.	10 сем.
					Кол-во часов	Кол-во часов
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:						
Лекции (Л)						
Семинары (С)						
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные						
Консультации						
Курсовая работа						
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	72			36	36	
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)						
<b>ИТОГО:</b> Общая трудоемкость	часов	72			36	36
	зач. ед.	2			1	1

##### 4.2. Планирование практики

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов в тр. удоемк	Аудиторные занятия			СРС
			Лекц	Сем	Практические	

		ости	ии	инар ы	групп овые	мелко групп овые	индив идуал ьные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Подготовка к выступлениям на эстраде	36						36
2	Изучение специальной литературы	24						24
3	Подготовка устного сообщения	12						12
Итого:		72						72

#### 4.3. Содержание разделов практики

№	Наименование разделов и тем	Сроки	Содержание раздела в дидактических единицах	Формируемые компетенции	Вид отчетности
1	Подготовка к выступлениям на эстраде	9-10 семестры	Полифония, крупная форма, пьесы, этюды	ПКО-1, ПКО-6	Исполнение на зачетах, экзаменах, концертах
2	Изучение специальной литературы	9-10 семестры	Труды Нейгауза, Алексева, Гаккеля.	ПКО-1, ПКО-6	Собеседование с педагогом
3	Подготовка устных сообщений	9-10 семестры	Анализ результатов собственной деятельности	ПКО-1, ПКО-6	Собеседование с педагогом

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

#### 5.1. Формы отчетности по практике

В процессе освоения практики обучающийся самостоятельно работает над исполнением концертной программы. По окончании практики студент готовит устные сообщения на темы, определяемые педагогом в классе. Это может быть анализ исполняемых сочинений, сообщение о композиторском творчестве в целом или каких-либо его особенностях. Количество сообщений определяется педагогом.

#### 5.2. Методические рекомендации для обучающихся

Приобретение профессиональных навыков в процессе освоения практики предполагает интенсивную проработку деталей сочинения, связанную с технической «отделкой» виртуозных эпизодов, совершенствованием октавной, пальцевой техники, двойных нот, игры кантилены. Необходимо следить за свободой игрового аппарата, при необходимости делать перерывы в занятиях.

Еще один важный момент в приобретении профессиональных умений и навыков - репетиционная работа в залах, где планируется проведение концертов. Рекомендуется регулярное проведение открытых концертов, среди которых несколько - в концертных залах института. К выступлениям следует подготовиться и в плане выбора концертной одежды обуви, которая должна быть удобной, не сковывающей движения пианиста.

Важным представляется режим дня студента, грамотное соблюдение которого становится залогом хорошего самочувствия на концерте.

### 5.3. Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Формат текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Роль практики в профессиональном становлении музыканта.	Изучение литературы по направлениям исполнительской деятельности, работа в Интернете.	Работы Нейгауза, Цыпина, Гофмана.	Собеседование с преподавателем.
2	Самостоятельная работа студента по изучению музыкальных произведений.	Подготовить оригинальные сочинения для фортепиано.	Пьесы выбираются педагогом	Выступление на кафедральных прослушиваниях.
3	Анализ исполняемого произведения или композиторского творчества	Подготовка устных сообщений	Работы Нейгауза, Алексеева, Гаккеля, Гофмана.	Собеседование с преподавателем.

### 5.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

СРС – важнейшая составная часть учебного процесса, объем которой определяется учебным планом. Планируемые результаты грамотно организованной СРС предполагают усвоение знаний, формирование профессиональных умений, навыков и компетенций будущего специалиста; закрепление знания теоретического материала практическим путем; воспитание потребности в самообразовании; максимальное развитие познавательных и творческих способностей личности; формирование интереса к избранной профессии и овладение ее особенностями.

Велика роль педагога в организации самостоятельной работы студента. Педагог должен напомнить о рациональном распределении времени на самостоятельные занятия, указать очередность, последовательность этапов работы над каждым произведением, выделить в них наиболее проблемные места и обозначить способы работы. При этом следует акцентировать свое внимание на трех обязательных этапах в работе над музыкальным произведением:

**1. Первоначальное формирование музыкального образа** - погружение в образно-смысловую и эмоциональный мир произведения. Для этого следует прояснить несколько вопросов: когда было создано произведения, в чем проявляются особенности творческого стиля композитора, каковы причины создания произведения, какие мысли и эмоции воплотил в произведении композитор, что повлияло на уникальное решение этого воплощения, проявившееся в особенностях жанра, формы и музыкального языка? Для ответов на эти вопросы следует обратиться к музыковедческой литературе, особенно в случаях работы над произведениями, относящимся к разным историко-стилевым эпохам. Приступая к работе над произведением современных композиторов, также следует поискать эту информацию, которую можно почерпнуть в средствах массовой информации, в интервью с самим композитором, в рецензиях на его произведения.

На этом этапе происходит также анализ музыкального текста, выявляющий особенности образно-эмоциональной драматургии произведения. Каждое занятие с педагогом и самостоятельная работа над произведением являются шагами в последовательном формировании и раскрытии музыкального образа.

### **2. Техническое овладение материалом, работа над деталями.**

Самостоятельная деятельность студента продолжает постижение произведения, которое было начато в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звучанием, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Приобретению профессиональных навыков игры полифонических произведений будет способствовать прослушивание линии каждого голоса, а затем качественного соединения двух (или) нескольких голосов, слуховую работу над их соотношением развитием.

При разучивании произведений крупной формы следует обратить внимание на особенности формы сочинения, образные характеристики тематического материала. Особое внимание в самостоятельной работе необходимо уделять музыкально-выразительным средствам – динамике, артикуляции, аппликатуры, педализации и т.д.

Профессиональные навыки исполнения многообразной фортепианной фактуры разнохарактерных пьес приобретаются с помощью слуховой работы над дифференциацией фактурных слоев, фразировкой, гармонической основой произведения, технически трудными местами.

Изучение жанра концерта предполагает качественную проработку студентом собственной фортепианной партии, а затем ее исполнение сослуховым «представлением» партитуры – вместе с партией оркестра.

В работе над деталями произведения следует не отходить от образно-эмоциональной драматургии произведения, чтобы не допускать утраты авторского замысла и обесмысливания игры.

Студенту рекомендуется слушать изучаемые произведения в записи выдающихся пианистов прошлого и настоящего, анализируя важнейшие черты их исполнительского стиля, отбирая наиболее интересную интерпретацию, отвечающую собственным художественным задачам.

### **3. Подготовка к сценическому воплощению.**

Самостоятельная работа на этом этапе состоит в достижении уровня «эстетической завершенности» интерпретации, который позволит уверенно исполнять произведение в любой обстановке, на любом инструменте и перед любыми слушателями. На этом этапе, когда детальная проработка и техническое заучивание текста уже завершены, следует исполнять произведение целиком, обращая внимание на целостность эмоционального воплощения содержания, последовательность развертывания драматургического плана произведения перед воображаемыми зрителями. Здесь также требуется предельное сосредоточение на соответствии исполняемого материала собственным эмоциями и

представлениям, которые обрели конкретику в результате осмысления произведения, прочитанной о нем информации и прослушанных версий его интерпретации другими исполнителями.

Во время подготовки к сценическому воплощению «подчищаются» технические ошибки в исполнении, уточняется и получает окончательное решение эмоционально-образный план произведения, что является основой для дальнейшего уверенного исполнения произведения на сцене.

Результаты самостоятельной работы проверяются, корректируются и оцениваются педагогом на занятии в классе.

В самостоятельной работе главным фактором успешного решения поставленных задач является умение сконцентрировать свое внимание на достижении конкретного результата, в частности, - на выполнении конкретного задания, данного педагогом. Самостоятельная работа над исполнительской программой должна быть последовательной, осознанной и нацеленной, с одной стороны, на выполнение требований педагога, а с другой, - на поиск собственной художественной интерпретации музыкального произведения, адекватно выражающей, при этом, замысел композитора.

### **5.5. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### **5.6. Образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

- различные виды исполнительской деятельности студентов: участие в конкурсах, открытых и академических концертах, выступления с оркестрами;
- работа в студенческом жюри на кафедральных конкурсах;
- ассистентская практика в классе своего преподавателя: работа со студентами младших курсов по поручению педагога, участие в обсуждении исполнений студентов, пассивная практика в классе педагога;
- исполнение партии второго фортепиано со студентом-солистом при игре фортепианных концертов;
- участие в мастер-классах приезжающих профессоров.



## **6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **6.1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	9-10 сем. №1-3	ПК-1	Выступления студента на зачетах, экзаменах, концертах. Изучение специальной литературы. Устное сообщение

### **6.2. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ**

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет	Не зачет (не аттестован)	выставляется тому, кто недобросовестно занимался самостоятельно, не выполнил всего комплекса требований; не изучал специальную литературу; не подготовил анализа сочинений
	Зачет (аттестован)	выставляется тому, кто регулярно, систематично и качественно работал над исполнением произведений своей программы, совершенствовал пианистические навыки; предоставил анализ исполняемых сочинений.

Форма итоговой отчетности по Практике – зачет в 10 семестре. Основанием для выставления зачёта по Практике служат результаты публичных выступлений на экзаменах, зачётах, академических и открытых концертах, участие в конкурсах и фестивалях искусств, работа в творческих коллективах и концертных организациях, отраженная в документации кафедры (ежегодных кафедральных отчётах, зачётно-экзаменационных ведомостях) и подготовка студентом-практикантом анализа исполняемых сочинений. Количество представленных работ определяется педагогом.

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **7.1. Основная литература:**

1. Бадура-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения. Изд. 2-е, доп.: С приложением DVD-диска М.: Музыка, 2011.
2. Генрих Нейгауз и его ученики. Пианисты-гнесинцы рассказывают. – М., Классика-XXI, 2007. Сост. А.Малинковская. компакт-диск.
3. Дубовик А.В. Фортепианная аппликатура. Размышления педагога-пианиста. Воронеж, 2006.

4. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С.Баха. Классика-XXI. 2011
5. Мержанов В.К. Некоторые мысли об организации домашних занятий, о самовоспитании учащихся. Сб. статей «Профессора исполнительских классов Московской консерватории». Вып.4/ Ред.-сост. А.М.Меркулов. \_ Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2008.
6. Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие для бакалавров / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра теории и истории музыки. - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 147 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175>

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Вицинский. А.В. – Беседы с пианистами. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2007.
2. Корто А. – О фортепианном искусстве. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2005.
3. Рабинович Д.А. – Исполнитель и стиль. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2008.
4. Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. - Москва :Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - ISBN 978-5-4458-5767-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.knigafund.ru/books/182206>

## **7.3. Перечень музыкальных произведений, рекомендуемых обучающимся:**

- 1.Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. Редакция и вступительная статья П.Егорова. «Музыка», 2007.
- 2.Бетховен Л.ван. Сонаты для фортепиано в двух томах. Уртекст. Редакция и вступительная статья П.Егорова и Д.Часовитина. «Лань», 2004.
- 3.Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в двух томах.Уртекст. Подготовка текста и комментарии В.Платта и В.Рема. РМИ, 2006.
- 4.Овчинников В.А. «Шаг за шагом». Альбом фортепианных пьес для детей, юношества и взрослых. М.; Изд. «Станкин», 2001

## **7.4. Программное обеспечение Практики и Интернет-ресурсы:**

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>  
<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>  
[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)  
[www.musiccritics.ru](http://www.musiccritics.ru)  
IMSLP/PetrucciMusicLibrary  
Нотный архив Бориса Тараканова

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Кафедра специального фортепиано располагает тремя учебными аудиториями, оснащенными двумя роялями каждая. Академические концерты, зачеты, экзамены, открытые концерты проводятся в Большом и Малом залах института, в каждом из которых есть по два концертных рояля.

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Библиотеки ВГИИ.
2. Фонды Фонотеки ВГИИ.

4. Кабинет информатики ВГИИ.

5. Кабинет звукозаписи ВГИИ.