

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
Лекторско-филармоническая практика

Специальность – 53.05.05 Музыковедение

Квалификация выпускника – Музыковед. Преподаватель.

Форма обучения – очная

Факультет – Музыкальный

Кафедра истории музыки

Воронеж-2023

Рабочая программа учебной практики «Лекторско-филармоническая практика» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №732 от 01.08.2017.

Рабочая программа учебной дисциплины обновлена и обсуждена на заседании кафедры истории музыки
от 22.05.2023, протокол №7

Разработчики:

зав.кафедрой истории музыки, кандидат искусствоведения, и.о.профессора

Скрынникова О.А.

и.о.профессора, кандидат искусствоведения Федоровская О.И.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Цель лекторско-филармонической практики заключается в подготовке студента-музыковеда к профессиональной деятельности в качестве лектора, ведущего концертных, просветительских программ.

Задачи лекторско-филармонической практики:

- расширение кругозора и эрудиции студентов,
- приобретение навыков просветительской работы и публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертной программы, радиопередачи и т.д.
- воспитание художественно-аксиологической ориентации студентов в культурном контексте,
- формирование навыков создания целостных музыкальных проектов.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Лекторско-филармоническая практика входит в состав производственных практик (Б2.Б.П2) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусства», «История», «Философия», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История современной музыки», «Теория современной композиции», «История оркестровых стилей», «Эстетика», «Музыкальная критика и журналистика», «Актуальное искусство», «Музыкальный театр XX века».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ И УСЛОВИЯМ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ПК-10	Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения	<i>Знать:</i> – основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; – правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях. <i>Уметь:</i> – осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; – составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории. <i>Владеть:</i> – основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; – навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.
-------	---	--

Формы практики:

- составление вступительного слова к концерту,
- разработка структуры музыкально-литературной композиции в условиях концертно-филармонической работы;
- анализ вступительных слов и структуры концертных программ Воронежской областной филармонии, теле- и радиотрансляций, концертов выдающихся музыкантов;
- выступление студента-музыковеда в качестве лектора просветительской или концертной программы;

- составление репертуарных списков, программ концертов (предполагаемых для разных творческих коллективов и форматов);
- написание кратких анонсов, информационных релизов.

Место и время проведения практики:

Руководство лекторско-филармонической практикой осуществляет кафедра истории музыки. Практика проводится на базе Воронежского государственного института искусств, Воронежского музыкального колледжа им.Ростроповичей, Воронежской композиторской организации Союза композиторов России.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Лекторско-филармоническая практика проводится в 7 семестре в виде индивидуальных занятий с руководителем практики объемом – 16 часов. Объем самостоятельной работы студента – 92 часа. Общая трудоемкость практики – 108 часов (3 зачетные единицы). Итоговая форма контроля – дифференцированный зачет.

Планирование практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практик	Количество часов	
		Инд.	СРС
1	Планирование практики, определение тематики выступления, перечня программ для аналитических процедур.	2	14
2	Прослушивание и анализ вступительных слов и структуры концертных программ Воронежской областной филармонии, теле- и радиотрансляций, концертов выдающихся музыкантов.	4	18
3	Составление вступительного слова к концерту.	2	15
4	Разработка структуры музыкально-литературной композиции.	3	22
5	Выступление в качестве лектора просветительской или концертной программы.	3	18
6	Подготовка отчета по практике.	2	5
Всего:		16	92

5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Формы отчетности по этапам лекторско-филармонической практики:

- представление списка концертных программ, которые студент прослушал с целью анализа структуры и содержания вступительного слова (не менее 5);
- составление вступительного слова к предполагаемой концертной программе (тематической, авторской и др. – по выбору студента);
- публичное выступление в качестве лектора или ведущего программы (концертной или лекционной).

Критерии зачета:

«Зачет» ставится при условии выполнения программы практики в полном объеме. Студент предоставляет в письменной форме отчет о результатах проделанной работы в течение семестра, заверенный подписью руководителя практики.

Оценка «отлично» выставляется при полном выполнении программы практики и всех ее форм, учитывается качество ведения лекторских выступлений, степень детального

подхода к анализу существующих просветительских программ или вступительных выступлений лекторов перед концертами.

Оценка «хорошо» выставляется при полном выполнении программы практики и всех ее форм, допуская небольшие погрешности в отчете, неточности при анализе чужих программ или выступлений.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при полном выполнении программы практики, частичном несоблюдении формата анализа и самостоятельной работы, неряшливом составлении отчета, при значительных ошибках в изложении своих выводов при анализе просветительских программ и выступлений.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при невыполнении программы практики как целиком так и ее отдельных частей.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Разуваева Г.В. Человек должен уметь говорить: Метод. пособие по технике речи. – Воронеж: ВГУ, 2005.
2. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2002.
3. Стернин И.А. Практическая риторика: Учебное пособие. – М.: Академия, 2003.
4. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. – М.: Классика - XXI, 2008.
5. Интерпретация музыкальных произведений в контексте культуры: Сб. трудов / Отв. ред. Л.С.Дьячкова. – М.: РАМиГ, 1994.
6. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – М.: ЛКИ, 2007.