

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
Б2.О.04(П) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация №1 – «Фортепиано»

Форма обучения – очная

Факультет – музыкальный

Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано

Воронеж, 202 г.

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 731 и в соответствии с Учебным планом по направлению подготовки 53.05.01.

Рабочая программа по «Педагогической практике» одобрена на заседании кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано от 24.05.2023 г. Протокол №10.

Разработчик: Т.В. Юрова, профессор, кандидат искусствоведения

1.Цели и задачи «Педагогической практики»

Вид практики: производственная.

Тип практики: педагогическая

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: рассредоточенная.

Целью «педагогической практики» является подготовка студентов к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачами практики являются:

- практическое усвоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание заинтересованности и любви к будущей педагогической деятельности;
- овладение навыками методически грамотного планирования и реализации образовательного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развитие их художественного вкуса, творческого потенциала и общекультурного уровня.

2.Место практики в структуре ОПОП ВО

1.1 Производственная практика «Педагогическая практика» входит в Обязательную часть Блока 2 «Практики». Б2.Б.П2.

1.2 Для прохождения практики необходимы знания, умения, навыки, владения, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Специальный инструмент»,
- «Психология»
- «Педагогика»
- «Музыкальная психология»
- «Музыкальная педагогика»
- «История исполнительского искусства»
- «Изучение педагогического репертуара»
- «Методика обучения игре на инструменте»

1.3 Перечень последующих учебных дисциплин и практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой:

- «Специальный инструмент»
- «Методика обучения игре на инструменте»
- «Научно-исследовательская работа»

3.Требования к результатам освоения содержания «Педагогической практики»

В процессе прохождения практики студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образова-	Знать: основные принципы планирования учебного процесса, построения индивидуального урока; традиционные и новейшие методики преподавания; специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; репертуар; программные требования для разного уровня и целей обучения.

<p>тельном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.</p>	<p>Уметь: проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики; методически грамотно вести работу над репертуаром с учащимися; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; осуществлять педагогический показ изучаемого с учеником произведения; находить и применять оптимальные приемы и способы работы над произведением; критически оценивать свою работу. Уметь осуществлять учебный процесс не только по дисциплине «Специальный инструмент» (Фортепиано), но по практике «Педагогическая практика» в среднем звене образования.</p>
<p>ПК-12 Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>Владеть: навыками творческого подхода к решению педагогических задач; навыками общения с учениками разного возраста и разного уровня подготовки; современными методами и формами обучения.</p>

4. Структура и содержание практики

4.1. Формы проведения практики, ее базы, объем практики и распределение практики по семестрам

«Педагогическая практика» имеет следующие формы:

- активная педагогическая практика с прикрепленным учеником под руководством педагога-консультанта;
- ассистентская практика;
- самостоятельная практика (с учеником);
- выбор программы и ее изучение (исполнение, исполнительско-педагогический анализ);
- изучение программных требований (Рабочих программ), по которым обучается ученик практиканта;
- ведение необходимой документации для учебной работы;
- пассивная практика наблюдения (самостоятельная);
- методическая работа (изучение специальной литературы; осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научно-методической информации по теме с использованием библиотечного фонда академии; выступление с докладами по результатам работы на семинарах, конференциях, подготовка материалов к публикациям) по желанию студента.

Базой для проведения активной педагогической практики является Сектор педагогической практики ВГИИ. Остальные формы практики осуществляются на кафедре педагогики, методики и ОКФ. Педагогическая практика проходит в течение учебного года: с сентября по июнь. Самостоятельная практика пассивная (практика наблюдения) осуществляется также в учебных заведениях города.

Объем практики, виды учебной работы и распределение практики по семестрам

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр №5	Семестр №6	Семестр №7	Семестр №8	Семестр №9	Семестр №10
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия, в том числе:	93	16	16	16	16	16	13
Лекции (Л)							
Семинары (С)							
Практические занятия: индивидуальные	93	16	16	16	16	16	13
Самостоятельная работа студента (СРС)	339	56	56	56	56	56	59
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			Здиф.		Здиф.	Здиф.	
Итого: общая трудоемкость	часов	432	72	72	72	72	72
	зач.ед.	12	2	2	2	2	2

4.2. Тематическое планирование практики и ее содержание

№ п/п	Наименование разделов практики (формы практики)	Всего часов	Виды учебной работы		Форма текущего контроля
			Индивидуальное занятие (контакт)	СРС	
1	2	3	4	5	6
3 курс					
	Всего часов	144	32	112	
1.	Активная педагогическая практика с прикрепленным учеником под руководством педагога-консультанта (или ассистентская)		32		Выступление ученика на прослушиваниях, концертах. Отчет практиканта о работе с учеником. Журнал педагогической практики студента; отзыв педагога-консультанта.
2.	Самостоятельная работа практиканта с учеником			40	Контроль осуществляется на аудиторных занятиях
3.	Составление программы и изучение репертуара ученика			40	Контроль на аудиторных занятиях
4.	Изучение программных требований, Рабочих программ.			6	Контроль во время аудиторных занятий
5.	Работа с учебной документацией			6	Проверка на контрольных уроках и зачетах

6.	Пассивная практика наблюдения			20	Отзыв педагога, в классе которого проходила практика, дневник практики наблюдения.
4 курс					
	Всего часов	144	32	112	
1.	Активная практика с прикрепленным учеником под руководством педагога-консультанта (или ассистентская)		32		Выступление ученика на прослушиваниях, концертах. Отчет студента о работе с учеником. Журнал педагогической практики; отзыв педагога-консультанта
2.	Самостоятельная работа практиканта с учеником			40	Контроль осуществляется на аудиторных занятиях
3.	Составление программы и изучение репертуара ученика			40	Контроль на аудиторных занятиях
4.	Изучение программных требований, Рабочих программ.			6	Контроль во время аудиторных занятий
5.	Работа с учебной документацией			6	Проверка на контрольных уроках и зачетах
6.	Пассивная практика наблюдения			20	Отзыв педагога, в классе которого проходила практика, дневник практики наблюдения.
7.	Научно-методическая работа (по желанию студентов)				Контроль педагога-консультанта
5 курс					
	Всего часов	144	29	115	
1.	Активная практика с прикрепленным учеником под руководством педагога-консультанта (или ассистентская)		29		Выступление ученика на прослушиваниях, концертах. Отчет студента о работе с учеником. Журнал педагогической практики; отзыв педагога-консультанта
2.	Самостоятельная работа практиканта с учеником			40	Контроль осуществляется на аудиторных занятиях
3.	Составление программы и изучение репертуара ученика			40	Контроль на аудиторных занятиях
4.	Изучение программных требований, Рабочих программ, Учебных планов.			12	Контроль во время аудиторных занятий
5.	Работа с учебной документацией			13	Проверка на контрольных уроках и зачетах
6.	Пассивная практика			10	Отзыв педагога, в классе которого

	наблюдения				проходила практика, Дневник практики наблюдения, отчет
7.	Научно-методическая работа (по желанию студентов)				Контроль педагога-консультанта

Содержание практики

	Наименование разделов (форм практики)	Содержание раздела (формы) в дидактических единицах
1	2	3
1.	Занятия с прикрепленным учеником в присутствии педагога-консультанта (активная практика)	Проведение уроков с последующим разбором занятий с педагогом-консультантом в целях развития и совершенствования индивидуальной методики работы с прикрепленным.
2.	Ассистентская практика – наблюдение за работой преподавателя и включение в его работу (фрагментарно)	Изучение различных трактовок музыкального содержания произведений, методов работы над техникой и исполнительским воссозданием формы, способов развития различных сфер ученика, используемых преподавателем, выполнение его отдельных поручений.
3.	Самостоятельные занятия студента-практиканта с прикрепленным учеником	Проведение уроков с прикрепленным учеником по всему циклу работы над репертуаром.
4.	Самостоятельная работа студента-ассистента с учеником	Проведение педагогической линии педагога-руководителя в работе с учеником над изучаемым репертуаром, данным руководителем.
5.	Составление программы и изучение репертуара ученика	Выбор репертуара для ученика. Исполнение произведений, исполнительско-педагогический их анализ, продумывание рациональных методов и приемов работы с учеником для их применения аудиторных занятиях.
6.	Изучение программных требований, Рабочих программ	Знание программных требований (Рабочих программ, Учебных планов) для разного уровня обученности учеников и разных учебных практик, связанных с освоением данного инструмента.
7.	Работа с учебной документацией.	Развитие умений студента составлять характеристику на ученика, подбирать учебный материал, планировать учебный процесс, грамотно и профессиональным языком оформлять письменно необходимую учебную документацию (Журнал, Дневник и др.).
8.	Практика наблюдения, пассивная в классах по педагогической практике и по специальности.	Изучение форм и методов работы с учеником, способов осуществления индивидуального подхода к ученику, расширение репертуарного кругозора.
9.	Научно-методическая работа (по желанию студентов)	Формулирование темы работы; сбор, систематизация научно-методической информации; изучение, конспектирование и обобщение научно-методической литературы; анализ наблюдаемой и собственной педагогической работы; подготовка к выступлению с методическим докладом; подготовка материалов к публикации.

Организация и содержание по семестрам самостоятельной работы студента по педагогической практике

Номера семестров. Количество часов за семестр	Разделы (формы) самостоятельной практики (СР)				
	Самостоятельная работа с учеником (ч)	Составление программы и изучение репертуара ученика (ч)	Изучение программных требований и др. (ч)	Работа с учебной документацией (ч)	Пассивная практика наблюдения
5 56	20	20	3	3	10 часов: 1. Отзыв о прослушанном отчетном концерте Сектора педагогической практики. 2. Присутствие на 6 занятиях своего педагога-консультанта. 3. Оформление выполненного в Дневнике
6 56	20	20	3	3	10 часов: 1. Отзыв о прослушанном отчетном концерте Сектора педагогической практики. 2. Присутствие на 6 занятиях своего педагога-консультанта. 3. Оформление выполненного в Дневнике
7 56	20	20	3	3	10+10 часов: 1. Отзыв о двух отчетных концертах
8 56	20	20	3	3	2. Посещение 12 уроков по «Специальному инструменту» в ДШИ. 3. Предоставление Дневника
9 56	20	20	3	3	10 часов: 1. Посещение 8 уроков в МУ. 2. Предоставление Дневника и Отчета об этом виде практики.
10 59	20	20	9	10	-

4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Изучение репертуара ученика предполагает его выученность наизусть, его исполнение в концертном варианте, его проработанность в аналитическом плане, умение дать произведению исполнительско-педагогический анализ, выявить его исполнительские сложности и трудности, предусмотреть способы, приемы их преодоления и рациональные пути работы над произведением. Студенту-практиканту потребуются знания и умения из дисциплин: «специальный инструмент», «изучение педагогического репертуара», «история исполнительского искусства», «методика обучения игре на инструменте».

При составлении психолого-педагогической характеристики на ученика студент-практикант должен опираться на знания, полученные в итоге изучения дисциплин, «Психология», «Педагогика», «Музыкальная психология», «Музыкальная педагогика», а также «Методика обучения игре на инструменте».

Для повышения интереса студентов к педагогической работе в каждом семестре организуются учебные и концертные выступления их учеников (тем самым более полно моделируются реальные условия их будущей работы в музыкальных учебных заведениях). Выступления учеников обсуждаются, в обсуждении принимают участие как сами практиканты, так и педагоги-консультанты, руководители ассистентской практики. Отзыв о посещенном и прослушанном концерте сектора педагогической практики пишется в свободной форме.

Один час в неделю студент самостоятельно занимается с учеником, осуществляя намеченное консультантом на аудиторных занятиях. Практиканту необходимо строго по расписанию, регулярно вести эти занятия, добиваясь от ученика выполнения заданий по всем воспитательным направлениям (развитие слухо-мыслительной, эмоционально-образной сфер обучающегося, его исполнительского аппарата, его исполнительской воли, художественного вкуса и творческого начала).

Студенту-практиканту следует проявлять инициативу и самостоятельность в подборе учебного репертуара для своего ученика, творчески подходить к решению различных учебных проблем. При осуществлении самостоятельной практики наблюдения, пассивной, следует тщательно оформить документацию по образцу. Оформление Журнала педагогической практики происходит под руководством педагога-консультанта.

2. Образовательные технологии

5.1. В процессе прохождения «педагогической практики» используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии:

- практические занятия (индивидуальные);
- изучение научной и методической литературы (СРС в библиотеке ВГИИ);

Инновационные технологии:

- анализ конкретных ситуаций (индивидуальный или коллективный разбор уроков, проведенных студентами-практикантами в рамках изучения данной дисциплины);
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники);

Интерактивные технологии:

- диалогическая форма работы с учеником;
- эвристические беседы с учащимися;
- работа в малых группах – в парах (в дуэте со студентом-практикантом), тройках (дуэт учеников с аккомпанементом студента-практиканта);
- метод творческих проектов (подготовка и участие учеников в концертах Сектора педагогической практики, подготовка и участие студентов-практикантов в научных и практических конференциях, выступление с методическими докладами, просветительскими программами перед учащимися и преподавателями различных учебных заведений города);
- использование средств мультимедиа (СРС в Фонотеке и Кабинете информатики ВГИИ).

5.2. Рекомендации по адаптации Рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения

практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

3. Требования к формам текущего, промежуточного и итогового контроля результатов освоения практики

3.1 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

3.2

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	3 курс №1-6	ОПК-3 ПК-12	Выступления ученика на прослушиваниях, концертах, зачетах; Отчет студента (устно на прослушиваниях); Отзыв педагога-консультанта; Журнал практиканта; Дневник практики наблюдения. Отчет. Отзыв.
2.	4 курс №1-7		
3.	5 курс №1-7		

3.3 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практическая работа(результаты работы с учеником, обсуждение выступлений учеников, Журнал практиканта, Дневник практики наблюдения, отношение к формам практики, отчет, отзывы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	выставляется тому, кто недобросовестно занимался с учеником, не выполнил всего комплекса требований, кто обнаружил непонимание многих педагогических вопросов, у кого оказались слабо развиты практические педагогические умения
	Низкий («удовлетворительно»)	ставится тому, кто работал по всем необходимым видам практики, однако в результате обнаружил непонимание ряда педагогических вопросов, кто испытывает затруднения в анализе и оценке игры своего ученика, кто допускает неточности в документации
	Средний («хорошо»)	выставляется тому, кто в целом отвечает последующим критериям, но в отдельных случаях допускает ошибки, недоработки

	Высокий («отлично»)	выставляется тому, кто показал в комплексе всех требований высокие результаты, кто проявил самостоятельность суждений, ответственность за доверенный ему педагогический процесс, заинтересованность педагогической работой
--	---------------------	--

Примерные требования по «педагогической практике»

Согласно Учебному плану студент-практикант имеет дифференцированные зачеты в 5-9 семестрах.

В конце каждого семестра практикант показывает свою работу с учеником. Эта работа обсуждается комиссией, которую составляют сокурсники (или их часть) практиканта, педагоги-консультанты. Ученику за исполнение программы выставляется оценка. Практикант предоставляет Журнал по педагогической практике, который включает в себя и характеристику на ученика. Также в течение каждого семестра консультант (руководитель) оценивает умение практикантов подобрать учебный репертуар, выполнить его исполнительско-методический анализ, умение выбрать рациональные пути и приемы работы над музыкальным произведением, умение провести урок, планировать учебный процесс, знания программных требований. В 7-9 семестрах к изложенным требованиям присоединяются результаты прохождения практикантом практики наблюдения. Практикант подает Дневник практики наблюдения, который оценивается педагогом-консультантом (руководителем). После прослушивания учеников происходит также коллективное обсуждение отзывов на отчетные концерты Сектора педагогической практики и итогов практики наблюдения.

Дистанционное обучение

В случае наступления неблагоприятной эпидемиологической ситуации в стране или регионе возможен переход на дистанционную форму обучения с использованием различных средств связи: Zoom, Skype, WhatsApp, Messenger и т.д., а также электронной почты.

7.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

В библиотеке ВГИИ имеется достаточное количество нотной литературы в области педагогического репертуара для учащихся всех уровней, а также разнообразной методической литературы для студентов-практикантов. Педагогами кафедры также созданы для студентов-практикантов учебные пособия, разработки, рекомендации. Среди них:

- 1.Афонченко Л.Ф. Современный педагог-музыкант. Учебно-методическое пособие. Воронеж, 2006.
- 2.Афонченко Л.Ф. Технологии активного обучения в системе музыкального образования. Учебно-методическое пособие. Воронеж, 2006.
- 3.Афонченко Л.Ф. О подготовке педагога-пианиста к проведению индивидуального урока. Воронеж, 2009
- 4.Котлярова Н.А. О работе над «Этюдами-картинами» С.В.Рахманинова с учащимися музыкального училища (на примере Этюда-картины соч. 33 №5 соль минор). Методические указания. Воронеж, 2007.
- 5.Котлярова Н.А. О работе над Синфониями И.С.Баха с учащимися ДМШ (на примере Синфонии №4 ре минор). Методические указания. Воронеж, 2010.
- 6.Юрова Т.В. Начальное обучение на фортепиано в классе педагогической практики: методическая разработка. Воронеж, 1992.
- 7.Юрова Т.В. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре. Учебное пособие. М., 2010.

7.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

http://www.musstudent.ru	ноты, литература
http://www.rutracker.ru	ноты, литература, видео
http://www.gnesin-academy.ru	
http://www.classica21.ru	
http://www.compositor.spb.ru	
http://www.darmuz.ucoz.ru	книги
http://www.artacademy.vrn.ru/biblio	методическая литература, ноты
http://www.notes.tarakanov.net	
http://www.notomania.ru	
http://www.rc.edu.ru/rc/bologna	

8. Материально-техническое обеспечение учебной практики

1. Аудитории ВГИИ, где имеются два инструмента.
2. Фонды библиотеки ВГИИ
3. Фонды фонотеки ВГИИ
4. Кабинет информатики ВГИИ

Приложения

1. Журнал педагогической практики
2. Дневник практики наблюдения