

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Б2.П.5 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА 2»**

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

**Специальность: 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**

**Вид – Сольное исполнительство на аккордеоне**

**Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель теоретических дисциплин в высшей школе.**

**Форма обучения - очная**

**Срок обучения: 2 года**

**Кафедра: оркестровых народных инструментов**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа практики разработана в соответствии с «Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования» (ФГОС ВО), утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 августа 2015 года. № 847, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 09 сентября 2015 года (регистрационный №38841), «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки», утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации №1 от 12 января 2015 года, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 20 апреля 2015 года (регистрационный №36918) и изменениями, внесенными в вышеуказанный «Порядок» Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июня 2016 года №1406, зарегистрированными Министерством юстиции Российской Федерации 21 сентября 2016 года (регистрационный №43744).

Рабочая программа дисциплины переутверждена на заседании кафедры  
12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Мисирханова Г.Д.

**Разработчик:**

М.Ф.Швецов профессор кафедры оркестровых народных инструментов

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 2

Целью преддипломной практики 2 (научно-исследовательской) является апробация ассистентом-стажером научных положений дипломного реферата в процессе подготовки к публичной защите.

### Задачи практики:

совершенствование навыков публичных выступлений и дискуссий, участие в научно-практических конференциях с представлением результатов проделанной НИР, публикация материалов дипломного реферата в открытой печати и Интернет-ресурсах, анализ полученных отзывов и рецензий на выступления и публикации ассистента-стажера, завершение корректуры текста дипломного реферата с руководителем практики.

## 2. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 2 В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Курс Б2.П.5 «Преддипломная практика 2» принадлежит к модулю Б2.П «Производственная практика» блока Б2 «Практики, в том числе НИР» учебного плана.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 2

Процесс освоения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид – Сольное исполнительство на аккордеоне) (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

| Формируемые компетенции   | Планируемые результаты обучения   |
|---|---|
| УК-4:<br>способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры   | Знать современные источники получения информации,<br>Уметь реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;<br>Владеть профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.   |
| ПК-2:<br>способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности | Знать структуру научно-исследовательской работы, современные информационные технологии, необходимые для подготовки и оформления дипломного реферата;<br>Уметь обосновывать актуальность выбранной темы, работать с различными источниками информации, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры,<br>Владеть профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, |

Проводимые в период освоения практики публичные выступления способствуют совершенствованию навыков представления, аргументирования и дискутирования в процессе защиты научных положений дипломного реферата.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 2

### 4.1. ОБЪЕМ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 2 И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы  | Всего часов | Кол-во часов |    |
|---|-------------|--------------|----|
|   |             | 4 семестр    |    |
| <i>1</i>  | <i>2</i>    | <i>3</i>     |    |
| <b>Контактная работа (аудиторные занятия)</b><br>в том числе:     | 8           | 8            |    |
| Лекции (Л)  |             |              |    |
| Семинары (С)  |             |              |    |
| Практические занятия (ПЗ): контактная работа, индивидуальные      |             |              |    |
| Консультации  |             |              |    |
| Курсовая работа   |             |              |    |
| <b>Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)</b>             | 64          | 64           |    |
| <b>Вид промежуточной аттестации:</b><br>зачет (З) или экзамен (Э) |             | 3            |    |
| Всего: общих часов<br>трудоемкости                                | зач. ед.    | 2            | 2  |
|   | часов:      | 72           | 72 |

### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 2

#### 4.2.1. Тематическое планирование преддипломной практики 2

| №<br>№       | Наименование разделов и тем   | Всего часов<br>трудоемкости | Контактная работа |          |              |                  |                | СР       |    |
|--------------|---|-----------------------------|-------------------|----------|--------------|------------------|----------------|----------|----|
|              |   |                             | Лекции            | Семинары | Практические |                  |                |          |    |
|              |   |                             |                   |          | груп-повые   | мелко-груп-повые | индивидуальные |          |    |
| <i>1</i>     | <i>2</i>  | <i>3</i>                    | <i>4</i>          | <i>5</i> | <i>6</i>     | <i>7</i>         | <i>8</i>       | <i>9</i> |    |
| 1            | Апробация положений дипломного реферата в процессе устных публичных выступлений, совершенствование навыка ведения научных дискуссий, опыт представления материалов в печати, интернете. | 44                          |                   |          |              |                  |                |          | 44 |
| 2            | Анализ совместно с руководителем практики полученных отзывов и рецензий на выступления и публикации ассистента-стажера.   | 14                          |                   |          |              |                  | 4              |          | 10 |
| 3            | Завершение корректуры текста дипломного реферата с руководителем практики.  | 14                          |                   |          |              |                  | 4              |          | 10 |
| Итого часов; |   | 72                          |                   |          |              |                  | 8              |          | 64 |

|            |   |  |  |  |  |  |
|------------|---|--|--|--|--|--|
| Итого ЗЕТ: | 2 |  |  |  |  |  |
|------------|---|--|--|--|--|--|

#### 4.2.2. Содержание разделов преддипломной практики 2

| № п/п | Наименование разделов и тем             | Содержание раздела в дидактических единицах  |
|-------|---|--|
| 1     | 2                                       | 3  |
| 1     | Апробация положений дипломного реферата | Участие ассистента-стажера в научно-практических конференциях, научных диспутах, проведение открытых лекций для студентов вузов по проблематике дипломного реферата. Публикация материалов дипломного реферата в открытой печати и интернете |
| 2     | Анализ полученных отзывов и рецензий    | Анализ результатов проведенных выступления и публикаций ассистента-стажера проводится совместно с руководителем практики.  |
| 3     | Завершение корректуры текста реферата   | Проводится с учетом полученных замечаний в период прохождения практики..   |

#### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА

##### 4.3.1. Виды СР и формы оценочного контроля

| №№ | Наименование разделов и тем                       | Задания для СРС   | Основная литература   | Форма текущего контроля СР  |
|----|---|---|---|---|
| 1  | 2   | 3   | 4   | 5   |
| 1. | Подготовка к устным публичным выступлениям        | Написание тезисов и планов-конспектов выступлений, оттачивание формулировок для аргументации положений докладов | Методическая и научная литература по теме дипломного реферата | Обсуждение с руководителем практики результатов выступлений       |
| 2. | Представление материалов НИР в печати и интернете | Написание текстов статей для публикации   | Методическая и научная литература по теме дипломного реферата | Обсуждение с руководителем практики полученных отзывов и рецензий |

##### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов стажеров

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров направлена на развитие практических навыков публичных выступлений и подготовку материалов НИР к публикации, а так же разработку стратегии процедуры защиты дипломного реферата.

#### 5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения

аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины * | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|--|---|----------------------------------|
| 1.    | Раздел 1                                   | УК-4  | Самостоятельная работа           |
| 2.    | Разделы 2-3                                | ПК2   | Самостоятельная работа           |
| 3.    | Текущая аттестация (зачет)                 | УК-4, ПК-2                                    | Самостоятельная работа           |

### **6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов практики**

| Форма оценивания       | Уровни оценивания                     | Критерии оценивания   |
|------------------------|---------------------------------------|---|
| Самостоятельная работа | Не аттестован («неудовлетворительно») | отсутствие значительных публичных выступлений; отсутствие отзывов и рецензий на выступления и публикации; отсутствие инициативы и самостоятельности в организации практики  |
|                        | Низкий («удовлетворительно»)          | единичные публичных выступления и публикации; наличие единичного отзыва на концертные выступления; несвоевременное оформление текста реферата   |
|                        | Средний («хорошо»)                    | незначительное число публичных выступлений и публикаций; наличие отзывов на выступления и публикации; своевременное оформление текста реферата  |
|                        | Высокий («отлично»)                   | большое число публичных выступлений и публикаций, результативное участие в научно-практических конференциях и других научных проектах, значительное количество отзывов и рецензий: своевременное и грамотное оформление текста реферата |

### **6.3 Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации**

Зачет проводится в форме представления работы, выполненной ассистентом-стажером в семестре, и проведении предзащиты реферата.

#### **Критерии оценки на зачете:**

Оценка «зачтено» выставляется при условии выполнения плана практики и убедительной защиты положений реферата.

## **6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 2**

### **6.1. Основная литература**

1. Андерсен А., Овсянкины Г., Шитикова Р. Современные музыкально-компьютерные технологии: Уч.пособие – СПб., 2013
2. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: исслед./Н.С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 255 с.
3. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования / В.И.Загвязинский, Р.Атаханов. – М.: Академия, 2005. – 207 с.
4. Котюрова М.П. Стилистика научной речи. Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. – М.: Академия, 2010. – 240 с.
5. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учеб. пособие /М.Ф.Шкляр – М.: Дашков и К, 2007. – 243 с.

### **7.2. Рекомендуемая литература**

6. Арановский М.Г. Музыкальный текст: структура и свойства. — М.: Композитор, 1998. – 320 с.
7. Баловсяк Н.В. Реферат, курсовая, диплом на компьютере /Н.Баловсяк – СПб.: Питер, 2007. – 173 с.
8. Бонфельд М.Ш. Музыка: Язык. Речь. Мышление. – Спб.: Композитор, 2006. – 648 с.
9. Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: учеб. пособие /Н.А.Виноградова, Л.В.Борикова. – М.: Академия, 2005. – 96 с.
10. Водина Н.С., Иванова А.Ю. и др. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник-практикум. – М., 2008. – 315 с.
11. Воровщикова С.Г. Азбука логичного мышления: Учебное пособие для учащихся старших классов. - М.: «5 за знания», 2007. – 352 с.
12. Демидова А.К. Пособие по русскому языку: Научный стиль. Оформление научной работы. – М.: Русский язык, 1991.
13. Корытная М. Л. Роль заголовка и ключевых слов в понимании художественного текста: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Тверь, 1996.
14. Лосев А. Ф. Музыка как предмет логики. – М., 1977.
15. Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура: курс лекций /Н.Б. Мечковская. – М.: Академия, 2008. – 426 с.
16. Наука глазами гуманитария / ред. Лекторский В.А. – М.: Прогресс–Традиция, 2005. – 345 с. [Университетская библиотека онлайн].
17. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ /Л.А. Новиков. – М.: ЛКИ, 2007. – 301 с.
18. Рузавин Г.И. Методология научного познания – М.: Юнити-Дана, 2005.
19. Поппер К. Логика научного исследования. – М.: Республика, 2004. – 446 с.
20. Петров Ю.А., Захаров А.А. – Общая методология мышления. – М.: Московский философский фонд, 2004. – 56 с.
21. Савина И.А. Методика библиографического описания: практ. пособие /И.А. Савина; отв. ред. О.Р.Бородин. – М.: Либерия-бибинформ, 2007. – 143 с.

22. Сенкевич М.П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений. – М.: Высшая школа, 1984.
23. Стернин И.А. Практическая риторика: Учеб. пособие / И.А.Стернин - М.: Академия, 2003. – 269 с.
24. Тараева Г.Р. Музыкальное содержание: современная научная интерпретация. – Ростов н/Д., 2006.
25. Федоров Н.Ф. Искусство. Его смысл и значение. – М.: Буки, 2011. – 20 с.
26. Федоровская О.И. Музыкальный интертекст и его интертекстуальная интерпретация // Известия Воронежского гос. пед. университета: сб. научных трудов. Том 256. Музыка /отв. ред. О.И.Федоровская. – Воронеж: ВГПУ, 2009. С. 82-89.
27. Чернявская В.Е. Интерпретация научного текста: учеб. пособие / В.Е.Чернявская. – М.: КомКнига, 2006. – 127 с.

### **7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. <http://portal.tpu.ru/SHARED/a/AMEZHIBOR/disciplines/> - сайт учебных пособий тамбовского педагогического университета
2. <http://www.bookresearch.ru/creatingAnnotation.htm> - правила подготовки аннотации
3. <http://mks-klining.ru/view.php?div=school&id=8> – работа студента над аннотацией хороших произведений
4. [http://rus-gmo.at.ua/load/uchis\\_uchitsja/17](http://rus-gmo.at.ua/load/uchis_uchitsja/17) - Педагогический Олимп («Учись учиться»). Сайт, посвященный образовательным технологиям.
5. <http://www.biblioclub.ru/> – Университетская библиотека онлайн.
6. <http://dic.academic.ru> – энциклопедический словарь
7. [orentextnn.ru](http://orentextnn.ru) – Электронно-периодическое издание «Открытый текст», посвященное проблемам интерпретации и анализа художественных текстов.
8. <http://informatikaiikt.narod.ru/> – Информация и информационные процессы.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 2**

1. Аудитории для занятий ВГИИ
2. Кабинет информатики ВГИИ
3. Фонды Информационно-библиотечного фонда ВГИИ