

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень подготовки: бакалавриат

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых народных инструментов

Воронеж
2023

Рабочая программа Государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 г., регистрационный № 47895.

Рабочая программа Государственной итоговой аттестации переутверждена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов 12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Мисирханова Г.Д.

Разработчик:

М.Ф. Швецов, профессор кафедры оркестровых народных инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация (далее - ГИА) бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль подготовки «Баян, аккордеон, и струнные щипковые инструменты» включает защиту выпускной квалификационной работы. **Выпускная квалификационная работа** бакалавра состоит из следующих разделов: 1) БЗ.01(Д) исполнение сольной концертной программы; 2) БЗ.02(Д) выступление в составе ансамбля народных инструментов; 3) БЗ.03(Д) выступление в качестве концертмейстера; 4) БЗ.04(Д) защита реферата.

Цель ГИА бакалавра - определение качественного уровня овладения выпускником общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, его подготовленностью к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, способствующими востребованности выпускника на рынке труда и продолжению образования в магистратуре.

Задачи ГИА:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных видах:
1) соло, 2) в составе ансамбля 3) в качестве концертмейстера;
- подготовка к защите дипломного реферата (подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; оформление в соответствии с современными стандартами)
- аргументированное обоснование основных положений при защите реферата.

2. МЕСТО ГИА В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. «Государственная итоговая аттестация» для направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль подготовки «Баян, аккордеон, и струнные щипковые инструменты» является отдельным блоком БЗ учебного плана

2.2. Для подготовки к ГИА необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами:

- «Специальный инструмент»;
- «Ансамбль»;
- «Концертное ансамблевое искусство»;
- «Концертмейстерский класс»;
- «Методика обучения игре на инструменте»;
- «Научно-исследовательская работа».

3. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

В процессе ГИА студент должен продемонстрировать владение следующими компетенциями:

Проверяемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1,2,3,4,5,6,7,8	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества; методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной дея-

	<p>тельности.</p> <p>Уметь: использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p>Владеть: способами работы в коллективе, навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках; приемами оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p>
ОПК-1,2,3,4,5,6,7	<p>Знать: роль искусства в человеческой жизнедеятельности; специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;</p> <p>Уметь: критически оценивать результаты собственной деятельности; применять теоретические знания в профессиональной деятельности; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;</p> <p>Владеть: навыками накопления знаний в области теории и истории искусства; методами использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.</p>
ПК-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14	<p>Знать: устройство своего инструмента и основы обращения с ним; специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения; необходимые общепедагогические, психолого-педагогические понятия и термины в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях; особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; репертуар, соответствующего исполнительскому профилю; основной педагогический репертуар для избранного инструмента; существующую профессиональную учебно-</p>

методическую литературу;

методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку;

методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

нормативно-юридическую базу и основы менеджмента для осуществления организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

Уметь:

применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;

достигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

использовать механизмы музыкальной памяти в условиях профессиональной деятельности;

создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;

составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;

осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

находить индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися;

подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), а также руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

организовывать творческие проекты в области музыкального искусства в сотрудничестве со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с

	<p>целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;</p> <p>Владеть:</p> <p>артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, навыками концентрации внимания;</p> <p>музыкально-текстологической культурой, навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;</p> <p>культурой исполнительского интонирования, мастерством использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <p>методикой совершенствование своего исполнительского мастерства в процессе постоянной и систематической работы;</p> <p>методами работы в концертных и студийных условиях со звукорежиссером и звукооператором;</p> <p>навыками использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;</p> <p>методами планирования образовательного процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов;</p> <p>методами работы с творческим коллективом, планирования концертной деятельности и организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).</p>
--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГИА

4.1. ОБЪЕМ ГИА И ВИДЫ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Выпускная квалификационная работа			
		Б3.01.(Д) Исполнение сольной программы	Б3.02.(Д) Выступление в составе ансамбля народных инструментов	Б3.03.(Д) Выступление в качестве концертмейстера	Б3.04.(Д) Защита дипломного реферата
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Контактная работа (аудиторные занятия), в том числе:					
Лекции (Л)					
Семинары (С)					
Практические занятия (ПЗ)					
Консультации					
Курсовая работа					
Самостоятельная работа студента (СРС)					
Контроль	72	72	36	36	72
Количество недель	4				

ИТОГО: Общая трудоёмкость	часов	216	72	36	36	72
	зач. ед.	6	2	1	1	2

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

4.2.1. Тематическое планирование проведения ГИА

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоёмкости	Аудиторные занятия					СРС	Контроль	
			Лекции	Семинары	Практические					
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1.	Концертное выступление как заключительный этап работы над концертной программой.	40								40
2.	Психологическая подготовка к публичному выступлению как необходимый компонент достижения художественного результата.	44								44
3.	Единый подход участников ансамбля к решению технологических и художественных задач как решающий момент воплощения совместного творческого замысла.	44								44
4.	Всестороннее содействие раскрытию художественного замысла солиста (ансамбля, коллектива) как основная функция концертмейстера.	44								44
5.	Убедительное представление результатов выполненной научной работы как основная задача заключительного этапа работы над дипломным рефератом.	44								44
Итого:		216								216

4.2.2. Содержание разделов ГИА

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	1. Концертное выступление как заключительный этап работы над концертной программой.	Достижение стабильности в исполнении концертной программы и устойчивого сценического самочувствия.
2	2. Психологическая подготовка к публичному выступлению как необходимый компонент достижения художественного результата.	Неоднократные предварительные публичные выступления, анализ и совместное обсуждение с руководителем и другими выпускниками в целях нахождения оптимального концертного состояния.
3	3. Единый подход участников ансамбля к решению технологических и художественных задач как решающий момент воплощения совместного творческого замысла.	Неоднократные предварительные публичные выступления, анализ и совместное обсуждение с руководителем и другими выпускниками в целях нахождения оптимального концертного состояния.
4	4. Всестороннее содействие раскрытию художественного замысла солиста (ансамбля, коллектива) как основная функция концертмейстера.	Репетиции концертной программы государственной аттестации по концертмейстерскому классу с последующим анализом и обсуждением.
5	5. Убедительное представление результатов выполненной научной работы как основная задача заключительного этапа работы над дипломным рефератом.	Репетиция устного выступления по представлению и защите выполненного научного исследования.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	1. Концертное выступление как заключительный этап работы над концертной программой.	Участие в концертах с подготовленной программой.	№ 1,2,3,4	Прослушивание открытых концертов с участием выпускника с последующим обсуждением.
2	2. Психологическая подготовка к публичному выступлению как необходимый компонент достижения художественного результата.	Самостоятельная репетиционная работа над программой.	№ 1,2,3,4	Прослушивание на кафедральных прослушиваниях с последующим обсуждением.

3	3. Единый подход участников ансамбля к решению технологических и художественных задач как решающий момент воплощения совместного творческого замысла.	Изучение ансамблевых партий и самостоятельная репетиционная работа над программой.	№ 1,2,3,4	Прослушивание выступлений в открытых концертах и на кафедральных прослушиваниях с последующим обсуждением.
4	4. Всестороннее содействие раскрытию художественного замысла солиста (ансамбля, коллектива) как основная функция концертмейстера.	Работа в качестве концертмейстера в творческих коллективах.	№ 1,2,3,4	Прослушивание выступлений открытых концертах и кафедральных прослушиваниях с последующим обсуждением.
5	5. Убедительное представление результатов выполненной научной работы как основная задача заключительного этапа работы над дипломным рефератом.	Подготовка варианта устного выступления на защите реферата	№ 1,2,3,4	Репетиция устного выступления с последующим обсуждением.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Выпускнику следует проявлять **инициативу и самостоятельность** в определении форм и методов исполнительской подготовки и шлифовки репертуара для выступления с сольной концертной программой; в составе ансамбля и в качестве концертмейстера.

Следует учитывать, что в рамках подготовки к ГИА выпускник должен **приобрести навыки** репетиционной работы как **концертмейстер, участник ансамбля и сольный исполнитель**. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого **эстрадного самочувствия и артистизма**. Используемые в ходе подготовки виды конкретной исполнительской деятельности выпускника должны принести ему **практическую** пользу в достижении устойчивого сценического результата.

Для успешной **защиты дипломного реферата** на экзамене выпускнику следует тщательно **отрепетировать** своё выступление, добиваясь ясности и лаконичности изложения мыслей, отчётливости дикции и отточенности формулировок, используемых при раскрытии основных положений своей работы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии.

Традиционные технологии:

– художественно-творческие репетиции и выступления в качестве концертмейстера, солиста и ансамблиста в рамках учебного и внеучебного творческих процессов;

– изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Инновационные технологии:

- самостоятельная стажировка в творческих коллективах и концертных организациях;
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

- самостоятельная подготовка и осуществление творческих проектов (участие в фестивалях, концертных программах);
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики ВГИИ).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ГИА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Защита ВКР (исполнение сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля народных инструментов, выступление в качестве концертмейстера, защита реферата).	УК-1,2,3,4,5,6,7,8 ОПК-1,2,3,4,5,6,7 ПК-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14	Выпускник должен исполнить сольную концертную программу, выступить в составе ансамбля, выступить в качестве концертмейстера в соответствии с требованиями кафедры, а также пройти процедуру защиты дипломного реферата.

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Исполнительский раздел ВКР (исполнение сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля народных инструментов, выступление в качестве концертмейстера).	Не аттестован («неудовлетворительно»)	технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.
	Низкий («удовлетворительно»)	добротно, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении <i>либо</i> музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;
	Средний («хорошо»)	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
	Высокий («отлично»)	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпа), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике.

Защита реферата (научно-исследовательская работа)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ходе раскрытия темы реферата, в процессе защиты и ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение содержания работы, незнание значительной части материала работы, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.
	Низкий («удовлетворительно»)	добротное и основательное раскрытие темы реферата, включающее некоторые неприципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе защиты и ответа на вопросы: знание только основного материала представленной работы, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с темой дипломного реферата, недостаточно точные и правильные формулировки.
	Средний («хорошо»)	профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений изложение материала реферата; в процессе защиты и ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений и практических выводов, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.
	Высокий («отлично»)	исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный и грамотно оформленный дипломный реферат с минимальным количеством неточностей; в процессе защиты и ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме реферата и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.

6.3 Содержание ВКР

Исполнение сольной концертной программы.

Специальный инструмент баян, аккордеон.

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Сочинение отечественного композитора
4. Оригинальное произведение
5. Концертная пьеса

I вариант

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ре минор.
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.
Рубинштейн А. Вальс-каприс.
Семенов В. Соната №2.
Беринский С. «Так говорил Заратустра».
Тимошенко А. Фантазия «Ой, у поли жито».

II вариант

Бах И. С. Прелюдия и fuga ре мажор (ХТК, т. 1).
Моцарт В. Рондо ля минор.
Кусяков А. Соната №4.
Рахманинов С. Серенада.
Ганцер Ю. Пассакалия.
На Юн Кин. «Из под камушка».

III вариант

Щедрин Р. Прелюдия и fuga ля минор.
Зубицкий В. Карпатская сюита.
Скарлатти Д. Соната ми мажор.
Лист Ф. Кампанелла.
Калинников В. Ноктюрн.
Джойс-Шендерев. Вальс «Осенний сон».

Специальный инструмент балалайка

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

1. Оригинальное произведение крупной формы.
2. Циклическое произведение.
3. Произведение на фольклорном материале.
4. Концертная пьеса.
5. Обработка народной мелодии.

I вариант

Кусяков А. Концерт
Моцарт В. Рондо G-Dur
Чайковский П. Пляска скоморохов
Алябьев А. Интродукция и тема с вариациями
Шишаков Ю. Барыня

II вариант

Марчаковский Концерт
Мендельсон Ф. Скерцо
Паганини Н. Кампанелла
Кусяков А. Соната № 3
Конов В. Джазовая сюита

Специальный инструмент домра

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

1. Полифоническое сочинение
2. Циклическое произведение
3. Сочинение отечественного композитора
4. Virtuозная пьеса
5. Пьеса на фольклорной основе

1 вариант

Корелли А.-Крейслер Ф. Фолия
Сарасате П. Интродукция и тарантелла
Рахманинов С. "Пляска цыганок" из оперы "Алеко"
Шостакович Д. Три прелюдии
Андреев В.-Цыганков Л. Вальс "Фавн"

II вариант

Вьетан А. Баллада и полонез
Подгорный Концерт
Чайковский П. Размышление
Эшпай А. Венгерские напевы
Круглов В. Концертные вариации на тему "Уральской плясовой"

III вариант

Тартини А. "Дьявольские трели" соната для скрипки с оркестром
Паганини Н. Непрерывное движение
Рахманинов С. Элегия
Алябьев А.-Вьетан А. Соловей
Шишаков Ю. Русская рапсодия

Специальный инструмент гитара

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

1. Полифоническое сочинение
2. Циклическое произведение
3. Virtuозную пьесу
4. Сочинение отечественного композитора
5. Две разнохарактерные пьесы

I вариант

Бах И.С. Прелюдия, фуга и аллегро ре минор
КастельнуовТедеско М. Концерт ре мажор
Сихра А. Фантазия на тему РНП "Среди долины ровныя"
Панин П. В пещерах Памира
Шопен Ф. Ноктюрн
Альбенис И. Севилья

II вариант

Бах И.С. Прелюдия и фуга ре минор

Понсе М. Сонатина Меридиональ
Мертц К. Концертино
Денисов Э. Романс
Высотский М. Вариации на РНП “Вечор был я на почтовом дворе”
Альбенис И. Астурия

III вариант

Бах И.С. Чакона
Родриго Х. Концерт Аранхуэс
Рахманинов С. Мелодия
Турина Х. Фандангильо
Руднев С. Ой да ты калинушка
Кастельнуово-Тедеско М. Тарантелла

Выступление в составе ансамбля народных инструментов

Программа в одном отделении до 25 минут, содержащая три номера разных стилей, эпох и жанров, включая циклическое сочинение либо произведение крупной формы:

I вариант

Хиндемит. Симфония «Художник Матис», ч. II
Беляев. Импровизация на тему песни Дунаевского «Дорогие мои москвичи»
Зубицкий. Концерт-посвящение А. Пяццолле, ч. III

II вариант

Малер. Симфония № 1, ч. III
Шостакович. Квартет № 8
Тимошенко. Сербская рапсодия

III вариант

Моцарт. Увертюра к опере «Дон Жуан»
Дебюсси. Линдарайа
Черников. Милая роща

Выступление в качестве концертмейстера

Программа в одном отделении до 20 минут, состоящая из трех вокальных и инструментальных произведений различных стилей и жанров, включающую один аккомпанемент классическому вокалу, один аккомпанемент народному вокалу и инструментальный аккомпанемент (струнно-щипковому народному инструменту либо струнно-смычковому или духовому инструменту):

I вариант

1. Калинин В. На старом кургане
2. Вижу чудное приволье (р.н.п.)
3. Трояновский Б. Уральская плясовая для балалайки

II вариант

1. Чайковский П. Серенада (перелож. для трубы)
2. Соколов В. Охотничья песня (обработка нем. н.п. для хора)
3. Кузнецов Е. Уральская кадрили.

6.4. Требования к проведению защиты дипломного реферата

Итоговая государственная аттестация по практике «Научно-исследовательская работа» осуществляется в форме *защиты дипломного реферата*, раскрывающего вопросы исполнительства и педагогики в сфере русских народных инструментов. Экзамен выявляет теоретическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач, в том числе – знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

Защита представленного в печатном виде дипломного реферата объемом в 1 печатный лист проходит *в устной форме*. Студент должен кратко охарактеризовать сделанную им работу, лаконично осветить суть и содержание представленного реферата, сделав упор на *новые* либо *оригинальные* моменты и положения, выдвинутые им в процессе изучения темы и дать исчерпывающие ответы по существу заданных ему членами Государственной аттестационной комиссии (ГАК) вопросов.

В ходе защиты члены ГАК выслушивают мнения руководителя работы, декана факультета, заведующего кафедрой, преподавателя по специальности, других членов кафедры и учитывают их при вынесении итоговой оценки.

Примерная тематика рефератов:

- Темой реферата может стать любой вопрос из следующих областей музыковедения:
- история и теория исполнительства на русских народных инструментах;
 - музыкальная педагогика и психология (обязательно в контексте исполнительства на русских народных инструментах);
 - методика обучения игре на русских народных инструментах;
 - развитие исполнительства на русских народных инструментах в Центрально-Черноземном регионе.

Примерная тематика рефератов:

- Возникновение, становление, преобразование и развитие избранного русского народного инструмента (избранный инструмент и этап – подробно).
- Выявление закономерностей развития выразительных средств и технических возможностей на избранном инструменте (одна или несколько закономерностей – подробно).
- Творческие принципы выдающихся деятелей (композиторов, исполнителей, педагогов) в области народно-инструментального искусства.
- Этапные изменения художественных задач исполнительства на избранном инструменте (можно – один из этапов подробно).
- Этапные изменения технических средств исполнителя на избранном инструменте.
- Вопросы функционирования народно-инструментального искусства в обществе.
- Творчество выдающихся композиторов в области музыки для русских народных инструментов (одно из значительных сочинений – подробно).
- Периодизация истории исполнительства на избранном инструменте (один из периодов – подробно), ее связь с историей отечественной культуры.
- Вопросы психологии исполнительского процесса на избранном инструменте.
- Проблемы связи *композитор – исполнитель – слушатель* в сфере народно-инструментального искусства.
- Современные мастера – творцы концертного инструментария.

Обзор и анализ современной литературы для избранного инструмента (теоретической, методической, инструктивной).

Творческое применение принципов дидактики (одного на выбор студента) в педагогическом процессе.

Роль личности педагога и его индивидуальных качеств в преподавании исполнительских дисциплин.

Ведущие отечественные и зарубежные исполнительские и педагогические школы на русских народных инструментах, их отличительные признаки (одна из школ – подробно).

Выдающиеся исполнители и педагоги в области народно-инструментального искусства (характеристика одного из них – подробно).

Анализ исполнительских концепций ведущих мастеров – исполнителей на избранном инструменте.

Сравнительный анализ исполнений разными музыкантами одного произведения.

Методы психолого-педагогической диагностики учащихся (один-два метода на выбор студента).

Способы развития музыкальных способностей учащихся (одна из способностей).

Наиболее эффективные пути формирования рациональной организации моторики у исполнителя на русских народных инструментах.

Воспитание волевых качеств, необходимых для успешной учебы и исполнительской деятельности учащихся.

Воспитание устойчивого внимания в процессе учебных занятий.

Значение качественно проведенного этапа подготовки к уроку для его эффективного проведения (содержание этапа подготовки).

Разнообразие форм проведения урока по специальности (одна из форм – подробно).

Сочетание различных приемов работы в ходе проведения урока по специальности (один из приемов работы - подробно).

Значение исполнительского показа на инструменте, необходимость всестороннего овладения педагогом преподаваемым репертуаром.

Понятие педагогического такта и его важность в процессе воспитания юного музыканта.

Методы поощрения самостоятельности и активности учащихся (один-два – подробно).

Специфические особенности работы с новым (переводным) учеником (учащимся 1 курса, 1 года обучения).

Организация системы домашних занятий учащихся.

Подготовка и проведение публичных (открытых) выступлений учащихся.

Строение и функционирование исполнительского аппарата в применении к какому-либо русскому народному инструменту (одну из функций – подробно).

Особенности профессиональной постановки на русских народных инструментах (одно из положений – подробно).

Основные принципы аппликатуры (один из них – подробно).

Выработка индивидуальных постановочных навыков на основе общих постановочных принципов.

Методы выявления и устранения возможных ранее приобретенных нерациональных постановочных (и других) навыков (один-два – подробно).

Принципы звукообразования и звукоизвлечения на избранном инструменте (один из них – подробно).

Основные звуковыразительные средства русских народных инструментов, их специфика.

Средства артикуляции на избранном русском народном инструменте, их специфические особенности (одну из них – подробно).

Туше (на избранном инструменте).

Меховедение на баяне и аккордеоне, его виды и функции (одну-две – подробно).

Штрихи на избранном инструменте (одну из категорий штрихов – подробно).

Проблемы унификации терминологии исполнителей на русских народных инструментах.

Тембровая палитра современного русского народного инструмента.

Принципы регистровки музыкальных произведений на баяне, аккордеоне (один из стилей или жанров – подробно).

Строение исполнительской техники музыканта (один из элементов техники – подробно).

Методы развития и совершенствования исполнительской техники (один из методов – подробно).

Методы достижения координации игровых навыков правой и левой рук (одну из позиций – темп, метроритм, артикуляция и штрихи, динамика – подробно).

Работа над инструктивным материалом, ее важность для дальнейшего творческого роста исполнителя.

Основные принципы работы над музыкальным произведением (один из принципов – подробно).

Основные этапы работы над музыкальным произведением и их содержание (один из этапов – подробно).

Особенности работы над различными разделами репертуара (один из разделов – например, «полифонические произведения» – подробно).

Воспитание навыков подбора по слуху и импровизации.

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования.

Особенности аккомпанемента на баяне (аккордеоне), гитаре различным солистам и составам (особенности работы с одним из вариантов – подробно).

Особенности работы в ансамбле народных инструментов (однородном или смешанном).

Важность изучения современного педагогического и концертного репертуара своего инструмента для успешной педагогической работы.

Принципы и приемы переложения для избранного инструмента произведений, написанных для других инструментов и составов.

Исполнительско-педагогический анализ произведения (желательно – из нового репертуара, еще не имеющего опубликованных вариантов анализа).

Культура работы с авторским текстом, ее основные компоненты (один из них – подробно).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

7.1. Основная литература:

1. Подготовка и защита дипломных рефератов в рамках Итогового государственного экзамена «Музыкальное исполнительство и педагогика» по специальности №050900 «Инструментальное исполнительство 04 Оркестровые народные инструменты» (квалификация – преподаватель): Методические рекомендации. Сост. М.Ф.Швецов, Г.В.Зайцев – Воронеж, 2009
2. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М., 1979
3. ЛЮБЛИНСКИЙ Л. Теория и практика аккомпанемента. – Л., 1972
4. МАКСИМОВ В. А. Баян: основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. / В.А.Максимов. – СПб., 2004

7.2. Рекомендуемая литература:

1. АГАФОШИН П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2004
2. БАЛОВСЯК Н. Реферат, курсовая, диплом на компьютере. – СПб., 2007
3. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007
4. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ А. Школа игры на шестиструнной гитаре. 6-е изд. – Ростов на/Д, 2005
5. КАРКАССИ М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005

6. КАРЦЕВ А., ОЛЕНЕВ Ю., ПАВЧИНСКИЙ С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – СПб., 2007
7. КРУГЛОВ В. Школа игры на домре. – М., 2003
8. ЛУКИН С. Школа игры на домре. – Иваново, 2008
9. НЕЧЕПОРЕНКО П., МЕЛЬНИКОВ В. Школа игры на балалайке. М., 2004
10. ПИЛКО И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие / И.С.Пилко – СПб.: Профессия, 2006.-342с.
11. ПУХОЛЬ Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2003
12. РИЗОЛЬ Н., ЯШКЕВИЧ И. Школа двойных нот для баяна. – Киев,1989
13. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. – М., 2003
14. ТАРАЕВА Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007
15. ШАЛОВ А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970
16. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006
17. АЛЕКСЕЕВ И. Методика преподавания игры на баяне: Учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ. – М.,1960
18. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство.(Справочник). – М.,2003
19. Баян и баянисты: Сб. метод. материалов. Вып. 1./ Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М.,1970
20. Баян и баянисты. Вып. 2. – М.,1974. Из содерж.: Сурков А. Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения; Акимов Ю. Фразировка баяниста; Онегин О. Работа над репертуаром.
21. Баян и баянисты. Вып. 3. – М.,1977. Из содерж.: Зиновьев В. Инструментовка фортепианных произведения для оркестра баянистов; Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения .
22. Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978. Из содарж.: Акимов Ю. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов; Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением.
23. Баян и баянисты. Вып. 5. – М., 1981. Из содерж.: Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху; Шахов Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне (Психолого-педагогические предпосылки обучения транспонированию).
24. Баян и баянисты. Вып. 6./ Сост. и общ. ред. Егорова Б. и Колобкова С. – М., 1984. Из содерж.: Булыго К. Проблемные ситуации в обучении баяниста.
25. Баян и баянисты. Вып. 7. – М., 1987. Из содерж.: Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией.
26. БЕНЬЯМИНОВ Б. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов. – М.-Л.,1964
27. БЛИНОВ Е. Методические рекомендации по обучению игре на балалайке: учеб.-метод. пособие. – Екатеринбург, 2008
28. БЫЧКОВ В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. / В.В.Бычков. – М.: СК, 2003. – 168с.
29. ВАРАВИНА Л. Ансамблевое исполнительство в процессе обучения.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону,2002
30. ВЛАСОВ В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. – М., 2004
31. ГАНЕЕВ В. Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса. Дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствования.(Муз. искусство). – Тамбов, 2006
32. ЕГОРОВ Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.,1981
33. ЕГОРОВ Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне.// Баян и баянисты. Вып. 2. – М.,1974

34. ЗАВЬЯЛОВ В. Баян и вопросы педагогики: Метод. пособие. – М.,1971
35. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
36. ЗАВЬЯЛОВ В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж,1980
37. ИМХАНИЦКИЙ М. История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие – М., 2006
38. ИМХАНИЦКИЙ М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002
39. ИМХАНИЦКИЙ М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М., 2004
40. ИМХАНИЦКИЙ М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учеб. Пособие. – М., 2008
41. КРАСИЛЬНИКОВ И. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования – Дубна, 2007
42. КРУГЛОВ В. Искусство игры на домре. – М., 2001
43. КУЗНЕЦОВ В. Концерты и сонаты для баяна: Анализ муз. формы. – Киев,1990
44. КУЗОВЛЕВ В. воспитании самостоятельности в работе баяниста. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
45. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто / А.Ш.Левин – СПб., 2006.-109с.
46. ЛЕДЕНЁВ Ю. В ансамбле с компьютером. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2. / Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону,2002
47. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне: 3-е изд. / Ф.Липс. – М., 2004
48. ЛИПС Ф. Кажется это было вчера... / Ф.Р.Липс – М., 2008
49. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта / Б.Лифановский – М., 2006
50. ЛУКИН С. Уроки мастерства домриста. – М., 2004
51. МАНИЛОВ В. «Учись аккомпанировать на гитаре» – Киев, 1983
52. МИРЕК А. Из истории аккордеона и баяна. – М., 1967
53. МИРОМАНОВ В. К вершинам мастерства. – М., 2003
54. «Народник»: информационный бюллетень. – М., 1993–2011
55. ОБЕРТЮХИН М. Проблемы исполнительства на баяне (Б-ка музыканта-педагога). – М.,1989
56. ПЕРЕСАДА А. Энциклопедия балалаечника. – М., 2008
57. РИЗОЛЬ Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М.,1986
58. РИЗОЛЬ Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне (правая клавиатура). – М.,1977
59. СМИРНОВ М. К вопросу о развитии самостоятельности учащихся фортепианных классов музыкальных училищ. // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М.,1965
60. СУРКОВ А., ПЛЕТНЕВ В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.,1977
61. УСОВ А. Сонаты для балалайки: история и современность: моногр. – Казань, 2009
62. ФЕЙГИН М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. 2-е изд. – М.,1975
63. ШАХОВ Г. Работа баяниста (аккордеониста) над аккомпанементом вокальных произведений: Учебное пособие. – М.,1993
64. ШАХОВ Г. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование в классе баяна. – М., 2008
65. ШУЛЬПЯКОВ О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005

7.3. Программное обеспечение ГИА и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>

2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://domrist.ru/>
7. <http://www.balalaika.eu/>
8. <http://www.abc-guitars.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

7.4. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

ГИА может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса ГИА.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения ГИА.

Индивидуальные условия ГИА обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении ГИА обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению библиотекой института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотеки для слепых им. В.Г.Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернета и компьютерному оборудованию в кабинете информатики института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий преподавание по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а также методикой диктовки нотных текстов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ
4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.