

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

**БЗ ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Уровень высшего образования
бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – «Академическое пение»

Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель.

Форма обучения – очная

Музыкальный факультет

Кафедра вокального искусства

Прием 2021/2022 уч. года

Воронеж
2023

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 659 и составлена на основании учебного плана по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (направленность подготовки «Академическое пение»), одобренного ученым советом института (протокол № 11 от 25.05.2023 г.).

Программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры вокального искусства от 19.05.23 г. Протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ (З.Д. Солодилова)

Разработчик

Подкопаев М.И., профессор кафедры вокального искусства ВГИИ _____

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
2 ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	5
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ	5
3.1 Характеристика профессиональной деятельности выпускника	5
3.2 Квалификационные требования, необходимые для выполнения профессиональной деятельности	7
4 КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВЫПУСКНИКА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) – АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ	Ошибка! Закладка не определена.
5 ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ	16
5.1 Цель и состав выпускной квалификационной работы	16
5.2 Объем выпускной квалификационной работы по составу	16
5.3 Порядок утверждения программ выпускной квалификационной работы	17
5.4 Требования к порядку защиты и содержанию ВКР «Исполнение сольной концертной программы»	17
5.5 Требования к порядку защиты и содержанию ВКР «Исполнение партии в оперной сцене»	19
5.6 Требования к содержанию ВКР «Дипломный реферат»	19
5.7 Требования к тематике, структуре, объему и оформлению дипломного реферата	21
5.8 Процедура защиты выпускной квалификационной работы «Дипломный реферат» ..	28
5.9 Методические рекомендации по подготовке дипломного реферата	29
6 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	30
7 ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ И ИНВАЛИДОВ	30
8 ФОРМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	31
9 ПРИЛОЖЕНИЯ	32

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Настоящая Программа государственной итоговой аттестации (далее – Программа) устанавливает общие требования к содержанию и порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) обучающихся по образовательной программе высшего образования (далее – ОП ВО) 53.03.03 Вокальное искусство, (уровень бакалавриата) и профилю «Академическое пение» в Воронежском государственном институте искусств (далее – Институт).

1.2 Нормативно-правовую базу разработки данной Программы составляют законы и документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.06.2016 г. № 671;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.09.2013 г. № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

- Устав ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»;

- Учебный план подготовки бакалавров по направлению 53.03.03 Вокальное искусство по профилю «Академическое пение»;

- Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Воронежский государственный институт искусств», утвержденное приказом и.о. ректора № 281-ОД от 13.11.2017 г.

1.3 Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения ОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» и является обязательной процедурой для выпускников, завершающих освоение ОПОП в Институте.

1.4 Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовленности выпускника, осваивающего данную образовательную программу, к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) и образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (профиль Академическое пение).

1.5 Задачами государственной итоговой аттестации являются:

– оценка способности самостоятельно решать на современном уровне задачи из области своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, правильно аргументировать и защищать свою точку зрения;

– решение вопроса о присвоении выпускнику квалификации «Бакалавр»/ «Магистр»/ «Специалист» по результатам ГИА и выдаче выпускнику документа (диплома) о высшем образовании;

– разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников по данному направлению подготовки на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии.

1.6 Настоящая Программа регламентирует цели, ожидаемые результаты обучения, критерии оценки соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО, определяет совокупность требований к подготовке, процедуре и порядку проведения государственной итоговой аттестации.

1.7 Основными пользователями документа являются: руководство, профессорско-преподавательский состав и студенты Института; государственные экзаменационные комиссии; объединения специалистов и работодателей в соответствующей сфере профессиональной деятельности; уполномоченные государственные органы исполнительной власти, осуществляющие аккредитацию и контроль качества в системе высшего образования.

2 ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1 **Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации** составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

2.2 В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство в Блок «Государственная итоговая аттестация» входит **подготовка выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.**

2.3. Государственная итоговая аттестация относится к обязательной части Блока 3 учебного плана образовательной программы по данному направлению подготовки и завершается присвоением квалификации «**Концертно-камерный певец. Преподаватель**».

2.4. **Входные требования для прохождения государственной итоговой аттестации:** выполнение обучающимся полностью учебного плана, в части освоения блоков: «Дисциплины (модули)», «Практики».

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА

3.1 Характеристика профессиональной деятельности выпускника

В рамках выполнения выпускной квалификационной работы оценивается степень соответствия практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности, степени освоения компетенций, установленных ФГОС ВО и ОПОП Воронежского государственного института искусств.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО и ОПОП Воронежского государственного института искусств по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство выпускник должен быть готов:

3.1 к работе в следующих *областях и (или) сферах профессиональной деятельности:*

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

3.2 к решению задач **профессиональной деятельности** следующих *типов:*

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический;
- научно-исследовательский.

3.3 к решению *задач профессиональной деятельности* в соответствии с типами и объектами профессиональной деятельности:

Область (сфера) профессиональной деятельности	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности)	Художественно-творческий	Концертное исполнение музыкальных произведений в различных модусах - соло, в составе ансамбля, с оркестром, работа в музыкальном театре в качестве артиста	Музыкальное исполнительство, произведения музыкального искусства, авторы произведений музыкального искусства; голосовой аппарат певца, слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм
		Осуществление репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах; практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе репертуара музыкального театра	Музыкальное исполнительство, произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; репетиционный процесс, творческие коллективы, голосовой аппарат певца
		Формирование концертного репертуара; выстраивание драматургии концертной программы	
	Культурно-просветительский	Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	Музыкальное исполнительство, произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства, творческие коллективы, исполнители, музыкальные театры, концертные организации, агентства, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры
		участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, с оркестром) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры	
		Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	

Область (сфера) профессиональной деятельности	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
			средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества
01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований)	Педагогический	Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (вокального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	Образовательные программы и образовательный процесс в системе среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей; различные категории обучающихся
		Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования	
	Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых		
	Научно-исследовательский	Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации	Музыкальное исполнительство, вокальная педагогика, голосовой аппарат певца; образовательный процесс в системе СПО и ДО

3.2 Квалификационные требования, необходимые для выполнения профессиональной деятельности

В соответствии с направленностью (профилем) программы – «Академическое пение» по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство выпускник по окончании обучения и освоения образовательной программы бакалавриата должен продемонстрировать:

знание в области теории и истории вокального искусства – теоретических основ и истории вокального искусства, истории создания и развития жанров вокального искусства, в том числе и музыкально-театральных жанров;

в области методики и педагогики – основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различных методов и приёмов преподавания; истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержания, структуры образования; общих формы организации и управления учебной деятельности, основ планирования учебного процесса;

в области художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности – значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров, репертуара

для различных видов ансамблей; принципов работы над репертуаром музыкального театра, различных вокальных исполнительских стилей, их характеристики, основных черт национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); основ сценического движения, различных танцевальных жанров;

умение на высоком художественном и техническом уровне создавать индивидуальную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

владение арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства, стилистикой исполняемых произведений, сценическим артистизмом и актерским мастерством для осуществления профессиональной деятельности; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

4 КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВЫПУСКНИКА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) – АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

В рамках выполнения выпускной квалификационной работы проверяется степень сформированности у выпускника следующих компетенций:

Универсальные компетенции (УК) выпускника и индикаторы их достижения

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3 Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки, отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5 Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и	УК-2.1 Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение, определяет

<p>Командная работа и лидерство</p>	<p>выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p> <p>УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-2.3 Решает конкретные задач проекта заявленного качества и за установленное время.</p> <p>УК-2.4 Публично представляет результаты решения.</p> <p>УК-3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>УК-3.2 Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает (взаимодействует), учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p>УК-3.3 Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-3.4 Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды, соблюдает этические нормы взаимодействия.</p>
<p>Коммуникация</p>	<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1 Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>УК-4.2 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>УК-4.3 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов).</p> <p>УК-4.4 Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>УК-4.5 Выстраивает стратегию устного и письменного общения на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.</p>

<p>Межкультурное взаимодействие</p> <p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК.5.1 Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>УК.5.2 Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p> <p>УК-6.1 Оценивает личные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития.</p> <p>УК-6.2 Объясняет способы планирования свободного времени и проектирования траектории профессионального и личностного роста.</p> <p>УК-6.3 Демонстрирует владение приемами и техниками психической саморегуляции, владения собой и своими ресурсами.</p> <p>УК-6.4 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач.</p>
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1 Умеет использовать основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p> <p>УК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>УК-8.1 Обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте, в том числе с помощью средств защиты.</p> <p>УК-8.2 Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.</p> <p>УК-8.3 Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с помощью средств защиты.</p> <p>УК-8.4 Принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.</p>

Общепрофессиональные компетенции (ОПК) выпускника и индикаторы их достижения

Категория общепрофессиональных компетенций	Код компетенции и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>ОПК-1.1 Демонстрирует знание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p> <p>ОПК-1.2 Определяет специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p> <p>ОПК-1.3 Показывает специфику музыкальной формы и музыкального языка в соответствии с развитием музыкального искусства на определенном историческом этапе в своей исполнительской деятельности.</p> <p>ОПК-1.4 Применяет знания по истории и теории музыкального искусства для решения профессиональных задач.</p> <p>ОПК-1.5 Рассматривает факты истории вокального исполнительства в широком контексте развития музыкального искусства; выявляет общее и особенное каждой национальной вокальной школы; вырабатывает понимание значения эталонного вокального исполнительства в учебно-воспитательном процессе.</p>
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>ОПК-2.1 Демонстрирует знание традиционных видов нотации.</p> <p>ОПК-2.2 Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p> <p>ОПК-2.3 Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения.</p>
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>ОПК-3.1 Демонстрирует знание основ теории музыкальной педагогики, закономерностей, принципов построения и функционирования образовательного процесса.</p> <p>ОПК-3.2 Планирует образовательный процесс и разрабатывает методические материалы.</p> <p>ОПК-3.3 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики.</p> <p>ОПК-3.4 Изучает и анализирует творческий потенциал обучающихся, осуществляет профессиональный и личностный рост обучающихся.</p> <p>ОПК-3.5 Выбирает эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>

Категория общефессиональных компетенций	Код компетенции и наименование общефункциональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Работа с информацией	ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1 Демонстрирует знание местоположения информационных ресурсов в области музыкального искусства; возможности их использования в профессиональной деятельности. ОПК-4.2 Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства; ОПК-4.3 Свободно ориентируется в информационной сфере в области музыкального искусства, использует её в своей профессиональной деятельности
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-5.1 Показывает знание основных задач профессиональной деятельности; основ применения информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности. ОПК-5.2 Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий. ОПК-5.3 Учитывает основные требования информационной безопасности.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1 Демонстрирует знание теории музыкального искусства, приёмов профессионального исполнительства. ОПК-6.2 Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте. ОПК-6.3 Создаёт художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом.
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ	ОПК-7.1 Знаком с проблематикой современной государственной культурной политики РФ. ОПК-7.2 Учитывает основные нормативно-правовые акты в сфере культуры в своей профессиональной деятельности. ОПК-7.3 Свободно ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики РФ.

Профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, с хором, работа в музыкальных театрах в качестве артиста	ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца соло и в составе профессиональных хоровых коллективов	<p>ПК-1.1 Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, артистизм, творческую индивидуальность, художественный вкус.</p> <p>ПК-1.2 Выполняет концертные программы соло и/или в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи.</p> <p>ПК-1.3 Оперировать профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности.</p> <p>ПК-1.4 Использует в своей практике основные принципы профессиональной певческой гигиены и акустико-физиологического анализа работы голосового аппарата при пении.</p>
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>ПК-2.1 Демонстрирует знание музыкально-исполнительских стилей, понимает пути создания художественного образа музыкального произведения.</p> <p>ПК-2.2 Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений.</p> <p>ПК-2.3 Проявляет артистическую индивидуальность, музыкально-художественный вкус, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта.</p> <p>ПК-2.4 Проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных</p>
	ПК-3. Способен создавать вокально-сценический образ в музыкальном спектакле на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера) в условиях концертной организации и театральной сцены, совмещающая профессиональное пение с актерской и пластической выразительностью	<p>ПК-3.1 Демонстрирует знание основ актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца, методов тренинга и самостоятельной работы над партией-ролью.</p> <p>ПК-3.2 Исполняет партии-роли в музыкальных спектаклях, концертах.</p> <p>ПК-3.3 Работает с дирижером, режиссером, членами постановочного коллектива в рамках единого творческого замысла.</p> <p>ПК-3.4 Выполняет постановочные музыкальные и сценические задачи, органично соединяя в сценическом движении профессиональное пение, музыкальный материал и пластику.</p>
Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по	ПК-4. способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-4.1 Определяет задачи репетиционной работы, методы её оптимальной организации в различных условиях; находя наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.

ансамблю и в творческих коллективах; практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара музыкального театра		ПК-4.2 Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером. ПК-4.3 Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.
	ПК-5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПКО-5.1 Демонстрирует знание фортепиано в объеме, необходимом для вокально-исполнительской и вокально-педагогической деятельности; умение играть несложный фортепианный аккомпанемент к вокальным упражнениям, вокализм и вокальным произведениям.
	ПК-6. Способен владеть навыками настройки своего голосового аппарата, поддерживать его в хорошей вокальной форме, используя знания физиологии и гигиены голоса	ПК-6.1 Демонстрирует знание принципов устройства и функционирования голосового аппарата, основы обращения с ним в профессиональной деятельности. ПК-6.2 Оценивает возможности и проблемы голосового аппарата, выявляет и анализирует скрытые и явные недостатки в голосообразовании с целью их преодоления, поддерживает вокальную форму на уровне, необходимом для обеспечения полноценной профессиональной деятельности, используя приемы голосового тренинга.
Формирование концертного репертуара	ПК-7. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-7.1 Демонстрирует знание истории развития вокального искусства. ПК-7.2 Демонстрирует знание камерного и оперного концертного репертуара. ПК-7.3 Проводит целостный исполнительский анализ произведений концертного репертуара. ПК-7.4 Формирует репертуар с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (вокального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	ПК-8. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-8.1 Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания профессиональных дисциплин (модулей) программ СПО и (или) ДПП по направлениям подготовки вокального искусства, принципов организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся. ПК-8.2 Организует процесс обучения и учебную деятельность обучающихся; использует современные достижения методики преподавания; выбирает эффективные формы, методы и средства обучения, учитывая индивидуальные психофизиологические и возрастные особенности обучающихся. ПК-8.3 Осуществляет педагогический контроль и оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательной программы СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации.

<p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p>ПК-9. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>ПК-9.1 Демонстрирует знание и понимание психолого-педагогических основ учебной деятельности в части учета индивидуальных особенностей обучающихся. ПК-9.2 Осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения) с учетом различного контингента обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>
<p>Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПК-10. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПК-10.1 Демонстрирует знание содержания урочной и внеурочной (в том числе творческой) деятельности обучающихся в организациях дополнительного образования детей и взрослых, методов планирования и организации творческих мероприятий. ПК-10.2 Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся. в организациях дополнительного образования детей и взрослых. ПК-10.3 Анализирует учебный процесс с точки зрения создания условий для активизации творческих достижений обучающихся, развития их творческих способностей; осуществляет подготовку и проведение концертных мероприятий. ПК-10.4 Осуществляет организацию и реализацию творческой деятельности обучающихся для достижения планируемых результатов и оценку ее результативности.</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</p>		
<p>Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>ПК-11. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p>ПК-11.1 Определяет задачи исследования в области профессиональной деятельности. ПК-11.2 Ориентируется в основных библиографических источниках и поисковых системах; принципах построения научной работы, методах сбора, систематизации, обобщения и использования информации для проведения исследований в области музыкального искусства. ПК-11.3 Анализирует процессы и актуальные проблемы в области музыкального искусства. ПК-11.4 Осуществляет аннотирование, реферирование, библиографический поиск и корректное оформление научных работ в соответствии с действующими стандартами. ПК-11.5 Публично представляет материалы собственных исследований в области музыкального искусства.</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</p>		
<p>Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>	<p>ПК-12. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах</p>	<p>ПК-12.1 Демонстрирует знание специфики работы на различных сценических площадках в ориентации на различные слушательские аудитории. ПК-12.2 Формирует идею просветительских концертных мероприятий. ПК-12.3 Формирует репертуар с учетом как собственных артистических устремлений, так и</p>

	и домах культуры)	запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности. ПК-12.4 Использует различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства. ПК-12.5 Профессионально взаимодействует с участниками культурно-просветительской деятельности
Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства	ПК-13. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	ПК-13.1 Демонстрирует знание системы средств массовой информации, их структуры, особенностей функционирования. ПК-13.2 Профессионально общается с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций. ПК-13.2 Владеет навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.

5 ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

5.1 Цель и состав выпускной квалификационной работы

4.1.1 Цель выпускной квалификационной работы (ВКР) – оценка уровня теоретической и практической подготовленности выпускника к самостоятельному решению задач профессиональной деятельности в соответствии с типами профессиональной деятельности, установленных ФГОС ВО, проверка универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника.

4.1.2 Выпускная квалификационная работа по профилю подготовки «Академическое пение» выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимися в течение всего срока обучения, и состоит из трех отдельно оцениваемых разделов:

- 1) исполнение сольной концертной программы;
- 2) исполнение партии в оперной сцене;
- 3) дипломный реферат.

5.2 Объем выпускной квалификационной работы по составу

Элемент ГИА (состав ВКР)	Типы задач профессиональной деятельности	Контролируемые результаты освоения образовательной программы	Форма проведения	Трудоемкость (в часах)
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы				
Исполнение сольной концертной программы»	Художественно-творческий	УК-4; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7	творческо-исполнительская работа	72
	Культурно-просветительский	УК-4; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-2; ОПК-6; ПК-12; ПК-13		
Исполнение партии в оперной сцене	Художественно-творческий	УК-3; УК-4; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7	творческо-исполнительская работа	72
	Культурно-просветительский	УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-2; ОПК-6; ПК-12; ПК-13		
Дипломный реферат	Педагогический	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10;	текст ВКР; защита реферата	72
	Научно-исследовательский	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-11		

Опосредованно в процессе ГИА на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана, оценивается уровень сформированности универсальных компетенций *УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8*.

5.3 Порядок утверждения программ выпускной квалификационной работы

Подготовка программ ВКР осуществляется в течение 7-8 семестров. Программы по всем разделам ВКР разрабатываются индивидуально для каждого обучающегося руководителем ВКР, обсуждаются и корректируются на заседаниях кафедры, утверждаются приказом ректора за шесть месяцев до государственной (итоговой) аттестации.

5.4 Требования к порядку защиты и содержанию ВКР «Исполнение сольной концертной программы»

Выпускная квалификационная работа по данной форме представляет собой сольное исполнение концертной программы в ансамбле с концертмейстером (в форме открытого публичного выступления) из произведений различного стиля, жанра и формы, которая в зависимости от вокальной и музыкальной-художественной индивидуальности выпускника, его склонности к оперной или концертно-камерной деятельности, может быть выбрана в различных вариантах сочетания произведений крупной формы и камерно-вокальной лирики и представлена в форме сольной концертной программы или камерной программы.

Содержание сольной концертной программы:

1. Ария зарубежного композитора XIX-нач. XX вв. (включая В. Моцарта и Л. Бетховена).
2. Ария русского композитора.
3. Ария композитора XX-XXI вв. (вместо арии композитора XX-XXI вв. может быть исполнена ария из оперетты, мюзикла, сарсуэлы).
4. Романс русского композитора.
5. Романс зарубежного композитора.
6. Вокальное произведение по свободному выбору стиля, жанра и формы.

Содержание камерной концертной программы:

Вариант первый: 6-7 разностилевых произведений камерно-вокального жанра

- 1-2 старинные арии композиторов XVII-XVIII вв.
- Романс (1-2) русского композитора.
- Романс (1-2) зарубежного композитора.
- Романс современного композитора (XX-XXI вв.).
- Вокальное произведение по свободному выбору стиля, жанра и формы, в том числе народная песня.

Время исполнения – от 15 минут.

Вариант второй: вокальный цикл (либо фрагмент цикла), или монографическая программа из произведений, не объединенных в один опус (цикл) русского или зарубежного композитора. Время исполнения – от 15 минут.

Программа исполняется наизусть. Компановка программы должна учитывать как удобство исполнения, так и особенности слушательского восприятия.

Примечание: произведения авторов национальных школ: украинской, белорусской, грузинской, армянской, азербайджанской и др. следует относить к отечественной музыке (допускается исполнение на русском языке).

Примерные варианты сольных концертных и камерных концертных программ для разных типов голосов

Сопрано

- И. С. Бах. Ария «Blute пиг» из оратории «Страсти по Матфею».
- В. Моцарт. Ария Памины из оперы «Волшебная флейта».
- Ф. Пуленк. слова Л. Арагона, «Се».
- И. Дунаевский, слова В. Лебедева-Кумача. «Заздравная».
- Н. Римский-Корсаков, слова А. Кольцова. «Пленившись розой соловей».

Р. н. п., обр. В. Городовской. «Как у наших у ворот».

Г. Гендель. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь».

В. Беллини. Ария Джульетты из оперы «Монтеки и Капулетти».

Н. Римский-Корсаков. Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о Царе Салтанс».

Н. Шуберт. Ария Бианки из оперы «Укрощение строптивой».

К. Дебюсси, стихи Верлена. «Оград бесконечный ряд».

С. Рахманинов, стихи И. Северянина. «Маргаритки».

Монографическая программа из вокальных произведений Ф. Листа, например:

Смертельной полны отравы / Vergiftet sind meine Lieder, S.289

Когда я сплю / Oh! Quand je dors, S.282

Канцона / Liebestraum (O lieb so lang du lieben kannst), S.298

На Рейнс / Im Rhein, im schdnen Stromc, S.272

Три сонета Петрарки / 3 Sonetti del Petrarca, S.270

Меццо-сопрано

К. Сен-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».

Д. Аракишвили. Каватина царицы Тамары из оперы «Сказание о Шота Руставели».

М. Глинка. Сцена и Ария Вани из оперы «Иван Сусанин».

Р. Штраус, перевод Г. Гильма. «Посвящение».

Н. Римский-Корсаков, слова А. С. Пушкина. «Эхо».

Р. н. п. «Над полями да над чистыми».

И. Бах. Ария из кантаты № 106

Р. Кайеха, Ария цветочницы из сарсуэлы «Три картины».

Н. Римский-Корсаков, Ария Любаши из оперы «Царская невеста».

С. Прокофьев, соло Клариче из оперы «Любовь к трём апельсинам».

Р. Шуман, перевод Г. Финке, «Прощание с Францией».

А. Даргомыжский, «Лезгинская песня».

Тенор

Дж. Бонончини. «Pieta, mio caro bene».

А. Кальдара. «Dolce amor bendato mio»/

Н. Римский-Корсаков, Ария Лыкова из оперы «Царская невеста».

А. Спадавеккиа, Ариозо Артура из оперы «Овод».

Р. Штраус. «Посвящение».

Э. Куртис, слова Л. Бовио. «Мне не забыть тебя».

А. Бойто. Ария Фауста из оперы «Мефистофель».

М. Ипполитов-Иванов. Ария Эрекле из оперы «Измена».

Т. Хренников. Песня Лёньки из оперы «В бурю».

Г.Форе. «Пробуждение».

Н. Римский-Корсаков, слова Л. Мея. «О чем в тиши ночей».

Р. н. п., обработка В. Красногладовой. «У зари-то у зореньки».

Монографическая программа из песен Г. Вольфа, например:

Встреча / Begegnung (из цикла «Песни на слова Э. Мёрике»)

Ночь / Die Nacht (из цикла «Песни на слова И. Эйхендорфа»)

Песня ветра / Das Lied des Windes (из цикла «Песни на слова Э. Мёрике»)

Ожидание / Warten (из цикла «Песни на слова И. Эйхендорфа»)

Крысолов / Der Rattenfangen (из цикла «Песни на стихотворения В. Гёте»)

Баритон

А. Страделла, «Pieta, signore».

В. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».

А. Рубинштейн. Второй романс Демона из оперы «Демон».

Р. Шуман, слова Г. Гейне, «Ich grolle nicht».

А. Даргомыжский, слова П. Беранже, «Старый капрал».

Г. Свиридов, слова П. Беранже, «Как яблочко румян».

Дж. Верди. Ария Жермона из оперы «Травиата».
П. Чайковский. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин».
Д. Кабалевский. Рондо Кола Брюньона из оперы «Кола Брюньон».
А. Верстовский, слова А. Пушкина. «Гишпанская песня».
Ф. Шуберт. «Блаженный мир».
р.н.п. в обработке Ю. Шапорина. «Не одна во поле дороженька».

Бас

В. А. Моцарт. Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан».
А. Даргомыжский. Ария Мельника из оперы «Русалка».
С. Прокофьев. Ария Кутузова из оперы «Война и мир» .
П. Чайковский. «Благословляю вас, леса».
И. Брамс. «Воскресное утро».
Р. н. п. «Утес».

И. С. Бах, ария для баса из «Magnificat».
Г. Гендель. Ария баса из оратории «Триумф времени».
А. Бородин. «Песня темного леса».
Ф. Шуберт. «Приют».
А. Берг. «Песнь тростника».
П. Чайковский. «Средь шумного бала».

5.5 Требования к порядку защиты и содержанию ВКР «Исполнение партии в оперной сцене»

Выпускная квалификационная работа «Исполнение партии в оперной сцене» представляет собой публичное исполнение студентом в сценических условиях (грим, костюм, реквизит), в ансамбле с партнерами под музыкальным руководством дирижера партии-роли в оперной сцене, имеющей характер законченности во временном и смысловом отношении. Данный раздел ВКР имеет целью определить умение практического применения студентом полученных навыков в оперном классе для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в отрывке (акте, сцене) из музыкального спектакля. При необходимости к участию в показе в качестве партнеров привлекаются солисты-иллюстраторы, а также студенты других курсов.

Примерные образцы программы:

1. Бизе Ж. «Кармен» – Тριο и сцена гадания из 3-го действия.
2. Россини Д. Сцены из 2-го действия оперы «Севильский цирюльник».
3. Верди Д. «Трубадур» – 4 действие.
4. Сметана Б. Сцены из оперы «Проданная невеста».
5. Моцарт В. Сцены из оперы «Свадьба Фигаро».
6. Мусоргский М. Сцены Хиври и Черевика, Хиври и Поповича из 2 действия оперы «Сорочинская ярмарка».
7. Шебалин В. Сцена Петруччио и Катарины из 2 действия оперы «Укрощение строптивой».

5.6 Требования к содержанию ВКР «Дипломный реферат»

5.6.1 Общие положения

Раздел ВКР «Дипломный реферат» представляет собой самостоятельно выполненную обучающимся письменную работу – реферат научно-методического характера по вопросам методики, педагогики, теории и истории музыкального исполнительства, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Работа должна быть логически выстроенной, завершенной и оформленной в виде текста. Тематика, используемая при подготовке реферата, объединяет разделы следующих дисциплин (модулей) образовательной программы: «Теория и методика вокального обучения», «История вокального искусства», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология».

В реферате отражаются владение выпускником основными методами научного поиска, умение анализировать и обобщать литературные источники, решать практические задачи, формулировать выводы и предложения, аргументировать и защищать свою точку зрения.

5.6.2 Цели и задачи выполнения и защиты ВКР «Дипломный реферат»

Целью написания и защиты дипломного реферата является творческое изучение и самостоятельное решение проблем по избранной специальности (направлению исследования) на основе обобщения материалов специальной литературы и фактических данных согласно теме ВКР.

В задачи выполнения и защиты ВКР входит:

- развитие познавательной деятельности обучающегося, углубление его знаний, умений и навыков по избранной специальности;
- накопление опыта по самостоятельному изучению, творческой переработке и осмыслению научного материала, ориентированного преимущественно на практическую деятельность;
- контроль уровня профессиональной подготовленности (сформированности профессиональных компетенций) обучающегося.

5.6.3 Последовательность подготовки дипломного реферата

- назначение руководителя дипломного реферата;
- выбор темы реферата, ее обсуждение с руководителем работы;
- подбор и первоначальное ознакомление с литературой по избранной теме;
- составление первоначального варианта плана реферата и согласование его с руководителем;
- изучение рекомендованной руководителем литературы и существующей практики решения проблем в рамках темы реферата;
- аналитическая обработка фактического материала в сочетании с материалом литературных источников;
- составление окончательного плана реферата и согласование его с руководителем;
- написание фрагментов текста дипломной работы (первоначального варианта) и представление их руководителю;
- доработка текста работы с учетом замечаний руководителя;
- подготовка доклада для защиты реферата;
- защита дипломного реферата перед Государственной аттестационной комиссией.

5.6.4 Руководитель ВКР (научный руководитель)

Для подготовки и выполнения дипломного реферата обучающемуся из числа ППС кафедры приказом ректора Института назначается руководитель и, при необходимости, определяемой руководителем, консультант по отдельным частям или вопросам реферата.

Руководитель реферата:

- разрабатывает и выдает индивидуальные задания на выполнение дипломного реферата (*Приложение А*);
- проводит занятия со студентом и консультирует его по вопросам содержания и последовательности выполнения реферата в соответствии с разработанным графиком и календарным планом студента;
- оказывает помощь студенту в формулировке темы реферата, постановке задач исследования, в составлении плана работы; выявлении исследовательских и практических проблем, поиске подходов к их решению, подборе необходимых библиографических источников по теме;
- контролирует соблюдение сроков графика выполнения работы;
- принимает оперативное принятие организационных решений в случае неблагоприятного хода выполнения ВКР, нарушения графика выполнения работы;
- проверяет выполненную и оформленную работу на предмет ее соответствия требованиям к оформлению, оценивает качество и глубину разработки отдельных разделов ВКР;
- готовит отзыв о работе обучающегося в период подготовки дипломного реферата (*Приложение Б*).

5.7 Требования к тематике, структуре, объему и оформлению ВКР

5.7.1 Дипломный реферат должен отвечать следующим основным требованиям:

- отражать новизну рассматриваемой тематики и ее актуальность (теоретическую и практическую);
- содержать решение новых или недостаточно изученных вопросов, или проверку и уточнение известных научных положений, или разработку методики решения конкретной практической педагогической или психологической проблемы (диагностики, прогностики, формирования навыков, коррекции, консультирования, проектирования и др.);
- содержать формулировку цели, задач, определение предмета и объекта исследования или разработки, практической значимости и новизны;
- раскрывать многообразие теоретических или практических подходов к решению психологической проблемы в свете современных научных воззрений;
- отвечать требованиям к организации и проведению эмпирического или теоретического исследования, обработке и интерпретации данных, а также к оформлению работы.

5.7.2 Требования к тематике рефератов. Примерная тематика дипломных рефератов разрабатывается руководителем с учетом их актуальности и практической значимости и утверждаются на кафедре.

Тематика дипломных рефератов должна быть направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики вокального искусства и педагогики.

При выборе темы реферата следует руководствоваться следующим: 1) тема должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития науки, культуры и искусства; 2) учитывать степень разработанности и освещенности темы в литературе.

Примерная тематика рефератов приведена в *Приложении В*.

По согласованию с руководителем студент может выбрать собственную тему реферата при наличии обоснования ее актуальности и целесообразности, а также несколько изменить формулировку темы из предложенного списка, придав ей желаемую направленность (расширив или сузив ее).

Реферат может содержать обоснование исполняемой концертной программы, методико-исполнительский и стилистический анализ исполняемых произведений, оценку известных интерпретаций, а также обозначать поставленные автором художественные и исполнительские задачи, степень самостоятельности и новизны их решения, педагогические рекомендации, связанные с практическими вопросами методики вокального обучения разных возрастных групп и разных типов голосов, а также со спецификой изучения и методико-исполнительского анализа педагогического репертуара. Аннотация исполняемого репертуара может быть предпослана к целиком исполняемой программе, либо к отдельным (отдельному) произведениям – наиболее интересным с точки зрения исполнительской, педагогической проблематики.

5.7.3 Требования к структуре дипломного реферата.

ВКР включает в себя титульный лист, оглавление/содержание, введение, основная часть (разделы, разделенные на пункты, которые, в свою очередь, могут быть разделены на подпункты); заключение, список использованных источников, приложения (при наличии).

Титульный лист оформляется строго по заданному образцу (*Приложение Г*).

Оглавление/Содержание¹ располагается на странице, следующей за титульным листом. Оно состоит из названий разделов (глав) и подразделов (подглав) ВКР с указанием их номеров страниц по тексту, а также введения, заключения, списка литературы и приложений.

¹ Термин «оглавление» или «содержание» употребляют в зависимости от типа работы:

«Оглавление» используют для работ, каждый раздел которых связан по смыслу с остальными частями (дипломная работа, реферат и др.). Термин «оглавление» даёт представление о тематическом содержании работы и её структуре.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

1. РАЗДЕЛ (ГЛАВА)

1.1 Подраздел (подглава) (параграф)

1.1.1 Пункт (подпараграф)

1.1.2 Пункт (подпараграф)

1.2 Подраздел (подглава) (параграф)

1.2.1 Пункт

1.2.1.1 Подпункт

1.2.1.2 Подпункт

2 РАЗДЕЛ (ГЛАВА)

2.1 Подраздел (подглава) (параграф)

2.1.1 Пункт (подпараграф)

2.1.2 Пункт (подпараграф)

2.2 Подраздел (подглава) (параграф)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК (СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ)

ПРИЛОЖЕНИЯ (если таковые имеются)

Формулировки оглавления должны точно повторять заголовки глав и разделов, подразделов (параграфов) в тексте, быть краткими и понятными.

Оглавление, введение, заключение и список использованных источников не нумеруются. Разделы (главы) должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста, за исключением приложений.

Разделы (главы), подразделы (параграфы), подпараграфы нумеруются арабскими цифрами, при их нумерации используется автоматический многоуровневый список. Глубина деления разделов до трёх уровней.

Номер подраздела или пункта включает номер раздела и порядковый номер подраздела или пункта, разделенные точкой.

Номер подпункта включает номер раздела, подраздела, пункта и порядковый номер подпункта, разделенные точкой. Подпункты могут не иметь заголовка.

После номера раздела ставится точка. После номера подраздела, пункта и подпункта в тексте точку не ставят.

Заголовки разделов следует печатать прописными буквами без абзацного отступа с выравниваем по центру. Заголовки подразделов, пунктов и подпунктов следует печатать с абзацного отступа с прописной буквы с выравниванием по левому краю. В конце заголовков точку не ставят. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Если внутри раздела используются подразделы или внутри пункта – подпункты, их должно быть обозначено и пронумеровано не менее двух, т.е. не может существовать нумерация 1 → 1.1 → 2.

Введение включает в себя:

- **обоснование выбора темы (ее актуальности и новизны).** Под актуальностью исследования понимается степень его важности в данный момент для решения насущной проблемы, задачи или вопроса. Отражается, что сделано в данном направлении и что ещё остается нерешённым. Формулировка актуальности темы должна представлять собой развернутый вывод о том, что, несмотря на имеющиеся исследования данного вопроса, научные знания в данной области недостаточны, устарели или отсутствуют.

«Содержание» – для работ, разделы которых между собой не связаны (например, когда работа состоит из нескольких не связанных между собой научных трудов одного или нескольких авторов).

• **формулировку изучаемой проблемы:** исследование проблемы, не получившей достаточного освещения в литературе, либо новая постановка известной проблемы и обладающей бесспорной актуальностью;

• **определение объекта и предмета исследования** (объект – это процесс или явление, избранные для изучения. Объект имеет разные стороны (свойства, отношения, аспекты, признаки), которые выбирают для исследования. Они и являются предметом исследования. Предмет более узок и конкретен, он должен обладать узнаваемостью и поддаваться описанию (предмет содержится в теме. Предмет во введении указывается после определения объекта. Из темы, объекта и предмета исследования вытекает цель и задачи);

• **формулирование цели ВКР**, которая должна быть ясной, лаконичной (не более 1-2 предложений) и включать в себя ключевые слова (все) темы ВКР (т.к. цель корреспондируется с темой ВКР).

Рекомендуемые варианты конструкций текста:

Цель выпускной квалификационной работы – изучить, провести анализ..., определить влияние..., доказать..., выявить основные...).

Целью работы является изучение, описание, определение, установление, исследование, разработка, раскрытие, освещение, выявление, анализ, обобщение ...

• **формулирование задач**, которые раскрывают цель ВКР, конкретизируют ее и связаны с названиями разделов работы (формируется не более 3-4 задач). Задачи должны быть сформулированы четко и лаконично. Формулировка задач начинается с глагола совершенного вида (т.е. отвечает на вопрос *что сделать?* – *изучить, показать, выявить, определить, установить, оценить, описать, доказать, разработать, обосновать, проанализировать, исследовать, охарактеризовать и т.д.*).

Введение не должно содержать таблиц и рисунков.

Объем введения составляет примерно 2-3 страницы.

Основная часть раскрывает тему реферата и представляет собой литературный обзор, содержащий разносторонний анализ проблемы исследования. В основной части выделяют 2-3 вопроса рассматриваемой проблемы (главы, разделы, подразделы), в которых формулируются ключевые положения темы. В них автор логично и аргументировано, на основе примеров, с привлечением различных точек зрения и путем собственных рассуждений осветить тему реферата и вопросы, поставленные во Введении. Каждый раздел основной части должен оканчиваться краткими выводами.

Заключение содержит выводы, итоги обсуждения поставленной проблемы, сформулированные результаты исследования. Заключение по объему не должно превышать введение.

Список использованных источников и литературы включает в себя все источники, включая Интернет-ресурсы, использованные в ходе написания работы и на которые имеются ссылки. Источники в списке нумеруют в порядке их упоминания в тексте реферата арабскими цифрами без точки и оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7. 0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Описания электронных ресурсов по ГОСТ 7.82 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления» (Примеры оформления приведены в *Приложении Д*).

Ссылки на цитируемые источники оформляются путем указания порядкового номера и страницы источника из «Списка использованных источников и литературы» в конце цитаты в квадратных скобках.

Пример: **Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, дает работа библиографа И. М. Кауфмана [59, 25].**

Приложения к реферату позволяют более полно раскрыть тему. В состав приложений могут входить: копии документов (с указанием «ксерокопировано с...»), нотные примеры, таблицы, фотографии, рисунки, и т.д. Приложения располагают в конце реферата. Приложение должно иметь название или пояснительную подпись и вид прилагаемой информации – список, таблица и т.д. Сообщается источник, откуда взяты материалы,

послужившие основой для составления приложения (источник обязательно вносится в список использованной литературы).

Каждое приложение начинается с нового листа, нумеруется, чтобы на него можно было сослаться в тексте с использованием круглых скобок, например: (Приложение А). Страницы, на которых даны приложения, продолжают общую нумерацию текста, но в общий объем реферата не включаются.

5.7.4 Требования к объему и оформлению дипломного реферата

Нормативный объем реферата для обучающихся по программе бакалавриата – не менее 20 страниц, (включая титульный лист, содержание и список литературы; исключая Приложения). В среднем общий объем основного текста реферата в зависимости от проблематики и степени ее разработанности должен составлять 25-30 страниц. Не должно быть диспропорции между объемами отдельных разделов работы.

Оформление. Оформление бакалаврской работы (реферата) должно соответствовать требованиям государственных стандартов к представлению текстового, табличного, формульного и иллюстративного материала, в том числе электронных ресурсов:

ГОСТ 2. 105-95 «Общие требования к текстовым документам»;

ГОСТ 7.82-2001 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов;

ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

Текст реферата выполняется компьютерным набором текстовым редактором MS Word не ранее версии MS Word 2003, и печатается на стандартных листах бумаги формата А4 книжной ориентации белого цвета, на одной стороне (без оборота).

Законченная работа подписывается студентом:

- на титульном листе;
- после заключения записывается следующее:

«Данная работа выполнена мною самостоятельно»

К защите принимаются только сброшюрованные работы.

Параметры страницы. Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 15 мм.

Заголовки. Шрифт – Times New Roman, полужирный (факультативно).

1. Заголовок первого уровня (названия РАЗДЕЛОВ, ГЛАВ) – полужирный прописной шрифт, размер – 16 пт, располагают в середине строки (выравнивание по центру) без точки в конце, не подчеркивая. Слово «Раздел (Глава)» не приводится. Расстояния между заголовками первого уровня и последующим текстом должны быть не менее 10 мм (1 нажатие клавиши «Enter», т.е. пустая строка полуторного интервала или проставить «абзацный интервал после» – 18 пт.). Интервал между названиями разделов (глав) и подразделов «абзацный интервал после» – 12 пт.

1.1 Заголовок второго уровня – полужирный шрифт, размер – 14 пт., Интервал перед заголовком – 18 пт (если название подраздела следует после основного текста); интервал после заголовка – 12 пт; абзацный отступ – 1,25 см.

1.1.1 Заголовок (подзаголовок) третьего уровня – полужирный шрифт, размер – 14 пт (как и основного текста). Межстрочный интервал между подзаголовком и основным текстом – 1,5 (полуторный), т.е. после заголовка пункта пустую строку не вставляют

Заголовки разделов, Введение, Заключение, Оглавление, Список использованной литературы и источников, Приложения прописывают ПРОПИСНЫМИ буквами располагают в середине строчки без точки в конце строки). Каждый раздел (с заголовком первого уровня) текстового документа должен начинаться с новой страницы.

Не допускается расположение заголовка на одной странице, а текста – на другой (после заголовка должно быть помещено не менее двух строк). В противном случае, заголовок и текст переносятся на следующую страницу.

Пример оформления текста и заголовков на листе показана на рис. 1.

1. АКУСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕЗОНАНСНОЙ ТЕОРИИ ПЕНИЯ¶

Текст·текст·текст·текст·текст·текст·текст·текст·текст·текст·текст·текст·
 текст·текст·текст·текст·текст·текст·¶

1.1 Резонанс как физическое явление¶

Текст·текст·текст·текст·текст·текст·текст·текст·текст·текст·текст·текст·
 текст·текст·текст·текст·текст·текст·текст·текст·¶

¶
1.1.1 Резонаторы голосового аппарата¶

Текст·текст·текст·текст·текст·текст·текст·текст·текст·текст·текст·текст·
 текст·текст·¶

□

Рисунок 1. Пример оформления нумерации и заголовков раздела, подраздела и пункта

Основной текст. Шрифт – Times New Roman, без применения полужирного начертания. Размер – 14 пт. Цвет - черный. Интервал между строками – 1,5 (полуторный). Обязательно соблюдение красной строки в начале абзаца. Отступ первой строки абзаца – 1,25 см. Выравнивание абзацев в основном тексте и в сносках – по ширине. Сноски постраничные.

Шрифт для текста в таблицах - Times New Roman, размер – 12, межстрочный интервал – одинарный.

Для сносок и примечаний шрифт – Times New Roman, размер – 10, межстрочный интервал – одинарный. Сноски следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Сноски и примечания печатаются на той же странице, к которой они относятся.

Все страницы работы, включая список использованной литературы, оглавление и приложение (если имеется) нумеруются по порядку от титульного листа до последней страницы арабскими цифрами без точки. На титульном листе номер страницы не проставляется. На следующей странице (оглавление) ставится номер 2 и т.д. по порядку арабскими цифрами в нижней части листа по центру.

Каждый новый раздел (введение, главы, параграфы, заключение, список источников, приложения) начинается с новой страницы.

Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Каждую главу работы начинают с нового листа, а параграфы продолжать на заполненном листе с соблюдением указанного интервала. Не допускается оставлять заголовок подраздела параграфа внизу листа, если за ним не следует хотя бы одна строка текста.

Текст реферата может содержать самостоятельные рассуждения ее автора, цитирование источников и их пересказ. В тексте следует избегать личных местоимений, заменяя их безличными формами (вместо «я считаю» следует писать «автор считает» или «считается»).

Недопустимо допускать в работе неправомерное заимствование (плагиат) – цитирование в оригинале и/или в переводе опубликованных произведений без ссылки на источник.²

²Уровень неправомерного заимствования определяется техническими средствами проверки (компьютерной программой). В силу несовершенства данных программ, устанавливается допуск (допустимый уровень неправомерного заимствования) в диапазоне от 10% до 50% от общего текста работы (выбор значения из этого диапазона остается на усмотрение кафедры).

Рисунки (иллюстрации). Таблицы. Рисунки, нотные примеры и таблицы вставляются между абзацами (разрывать абзац нельзя). Выравниваются по центру.

Все рисунки, примеры и таблицы должны иметь сквозную нумерацию. Допускается сквозная нумерация в пределах одного раздела. Если рисунок один, то он обозначается «Рисунок 1». Допускается не нумеровать мелкие иллюстрации (мелкие рисунки), размещенные непосредственно в тексте и на которые в дальнейшем нет ссылок.

На все рисунки, схемы, нотные примеры и таблицы в тексте должны быть ссылки до их появления .в формате «рис. XX» «пример XX» и необходимые пояснения.

Примеры:

а) при сквозной нумерации ссылки на иллюстрации оформляются в формате:

«... в соответствии с рисунком 2»

б) при нумерации в пределах раздела:

«... в соответствии с рисунком 1.2

Иллюстрации, при необходимости, могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст). Рисунки, схемы подписываются снизу, по центру. Указывается слово «Рисунок» без кавычек, и указание на порядковый номер рисунка, без знака №. Точка после названия рисунка не ставится.

Пример:

Рисунок 1. Название рисунка

Упражнение 1.

Заимствованные из работ других авторов рисунки и таблицы должны содержать после названия (заголовка) ссылку на источник этой информации.

Таблицы, используемые в работе, размещают сразу после их упоминания. Таблицы нумеруют сквозной нумерацией либо в пределах главы (раздела). Каждая таблица должна иметь свой заголовок в формате «Таблица XX» (справа) без значка № перед цифрой и точки после нее. На следующей строке по центру располагают заголовок таблицы с прописной буквы без точки на конце «Наименование».

Если в тексте реферата только одна таблица, то номер ей не присваивается и слово «таблица» не пишут. В ссылках по тексту слово «таблица» не сокращается. Текст таблицы оформляется шрифтом Times New Roman, размер шрифта – 12 (11), межстрочный интервал – 1 (одинарный).

Пример:

Таблица 2

Заголовок таблицы

	Столбец 1	Столбец 2	Столбец 3
Строка 1			
Строка 2			

Оформление цитат. Цитировать авторов желательно по их произведениям. При цитировании текста цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст.

Пример: В своей книге Ю.А. Барсов [20, С. 29] писал «...»

Если делается ссылка на источник, но цитата из него не приводится, то достаточно в круглых скобках указать фамилию автора и год в соответствии со списком использованной литературы без приведения номеров страниц.

Пример: (Иванов, 1996; Петров, Сидоров, 2014; Андреев и др., 1989),

либо одному или двум словам названия.

Пример: (Психология XXI века..., 2007; Пути развития..., 1999).

Такой порядок оформления ссылок на литературные источники позволяет избежать повторения названий источников при многократном их использовании в тексте.

Если имеются ссылки на несколько работ одних и тех же авторов за один год, им можно дать дополнительный числовой подстрочный индекс, например: (Морозов, 2000₁, 2000₃), согласованный со списком литературы.

Если автором лично не проработан литературный источник, ссылку на него приводят по такому образцу:

Пример: (Багадулов, 1932; цит. по Дмитриев, 2004).

В противном случае ссылки на работу В.А. Багадулова (1938), без упоминания работы Л.Б. Дмитриева (2004) будет расцениваться как плагиат.

Аналогично в случае недоступности первоисточника допустимо использовать цитату, содержащуюся в другом источнике. В этом случае необходимо сослаться на вторичный источник, вводя цитату фразой: «Цит. по:».

Оформление ссылок на источник информации.

Библиографические ссылки подтверждают достоверность сведений, взятых из различных источников и приведенных в работе (например, при цитировании), а также позволяют разыскать документ. Ссылка представляет собой библиографическое описание источника, либо отсылку к соответствующему библиографическому описанию в списке литературы.

Виды библиографических ссылок.

- внутритекстовые – применяются, если ссылка органически вписывается в текст, где список литературы и подстрочные примечания отсутствуют. В тексте оформляются в круглых или квадратных скобках;

Пример: В своей книге «Вокальный слух и голос» (Москва, 1964) В.П. Морозов делает вывод: «цитата» (С. 35).

- подстрочные – включают все элементы библиографического описания документа, согласно требованиям ГОСТа за исключением факультативных, дающих дополнительную информацию о документе, о его содержании, читательском назначении, иллюстративном материале, и сведения о документе, уже указанные в тексте;

- отсылки – применяются для связи текста документа с подстрочными ссылками, а также библиографическими описаниями в списке использованной литературы.

Предпочтительней использовать последний вариант библиографических ссылок. В этом случае после упоминания необходимо в квадратных скобках указать номер источника по списку литературы, приведенному в конце работы: [2]. **Каждая цитата должна иметь ссылку на соответствующую позицию в списке литературы с указанием номеров страниц.**

Пример: [12, С. 56].

Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

При выполнении реферата по источнику на зарубежном языке фамилии, наименования учреждений, организаций, компаний, наименования изделий и другие собственные имена в тексте реферата приводят на языке оригинала.

Приложения. Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение» и его обозначения, а под ним в скобках для обязательного приложения пишут слово «обязательное», а для информационного – «рекомендуемое» или «справочное».

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность.

Допускается обозначение приложений буквами латинского алфавита, за исключением букв I и O. В случае полного использования букв русского и латинского алфавитов допускается обозначать приложения арабскими цифрами. Если в документе одно приложение, оно обозначается «Приложение А».

Текст каждого приложения может быть разделен на подразделы и пункты, нумеруемые в пределах каждого приложения, перед ними ставится слово “Приложение”,

Пример:

Приложение А.2.3

(т.е. это третий пункт второго подраздела первого приложения)

Рисунки, таблицы, формулы, помещаемые в приложении, нумеруются арабскими цифрами в пределах каждого приложения.

Пример:

Рисунок Б.1.1

(т.е. первый рисунок второго приложения)

Таблица А.1.2

(вторая таблица первого приложения)

Ссылки в тексте на приложения, таблицы и рисунки должны содержать номер приложения

Примеры: ... приведены в Приложении С, на рис.А.1.1, в табл. С.2.2.

Приложения должны иметь общую с остальной частью Пояснительной записки сквозную нумерацию страниц.

Библиографический список составляется по алфавиту, по фамилии первого автора (если приведено несколько работ одного автора, то они располагаются по годам написания). Сначала даются работы на русском языке, затем – иностранные.

Оформляется список в соответствии с требованиями ГОСТ Р7.05-2008.

Варианты названия списка использованной литературы:

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – если включается только то, что анализировалось в обзоре и использовалось в виде заимствований в тексте, выбирается второй вариант заглавия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ – если кроме литературы использовались еще и источники.

5.8 Процедура защиты выпускной квалификационной работы «Дипломный реферат»

Защита бакалаврской работы (дипломного реферата) проходит на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии. К защите допускается полностью законченная и оформленная письменная работа, получившая положительный отзыв руководителя. Неудовлетворительная по качеству дипломная работа к защите не допускается и должна быть переделана.

На заседание Государственной аттестационной комиссии выпускник представляет:

– выполненный и оформленный в соответствии с существующими требованиями реферат, подписанный руководителем, консультантом (если имеется);

– отзыв руководителя.

На процедуру защиту дипломного реферата отводится до 30 минут.

Процедура защиты включает:

– доклад выпускника (7-10 минут) в форме сообщения с демонстрацией презентации с обоснованием выбора темы, ее актуальности и изложением результатов своего исследования. Временной регламент сообщения с комментариями³;

³ Временной регламент сообщения с комментариями – 7-10 минут, что примерно соответствует пяти страницам обычного текста, набранного с полуторным (1,5) межстрочным интервалом, размер шрифта 14 пт. Доклад следует начинать с обоснования актуальности темы исследования, его цели и задач, далее по главам

- выступление руководителя с отзывом, в котором оценивается работа и её соответствие предъявляемым требованиям, а в его отсутствие – зачитывание отзыва;
- вопросы к докладчику членов комиссии и ответы докладчика на вопросы. При ответах на вопросы обучающийся имеет право пользоваться своей работой;
- ответы выпускника на вопросы членов экзаменационной комиссии;
- обсуждение членами экзаменационной комиссии дипломной работы, её защиты и выставление оценки.

Во время защиты дипломного реферата выпускник может использовать составленные ранее тезисы своего выступления. Проверка уровня профессиональной подготовленности студента осуществляется через ответы на дополнительные вопросы, прямо или косвенно связанные с темой реферата.

Решение по каждой работе фиксируется в оценочном листе выполнения и защиты ВКР (**Приложение Ж**).

Заседание ГЭК завершается объявлением оценок, рекомендаций для поступления в магистратуру, к внедрению результатов в учебный, творческий процесс и т.д., к опубликованию. Эта часть заседания ГЭК является открытой.

Решения экзаменационных комиссий принимаются на закрытом заседании. Процедура обсуждения устанавливается председателем ГЭК. В спорных случаях, как правило, выносится решение простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равенстве голосов решающим является голос председателя ГЭК.

Голосование оформляется в форме оценочного листа в дополнение к протоколам заседаний ГЭК. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

Для защиты бакалаврской работы (реферата) отводится специально подготовленная аудитория. Требования к оснащению аудитории:

- рабочее место для членов экзаменационной комиссии;
- компьютер (ноутбук), мультимедийный проектор, экран, колонки; лицензионное программное обеспечение общего и специального назначения.

5.9 Методические рекомендации по подготовке дипломного реферата

Дипломный реферат выполняется на основе анализа научной и методической литературы. Подбор литературы осуществляется по предметно-тематическим каталогам и библиографическим справочникам доступных студенту библиотек, включая библиотечно-информационный отдел Института и любые публичные библиотеки, а также с использованием системы Internet.

При изучении литературы желательно соблюдать следующие рекомендации:

- детальное изучение студентом литературных источников заключается в их конспектировании и систематизации;
- при изучении литературы следует отбирать только ту информацию, которая имеет непосредственное отношение к теме работы. Критерием отбора является возможность ее практического использования в выпускной квалификационной работе;
- необходимо ориентироваться на актуализированные данные, по соответствующей проблеме, опираться на самые авторитетные источники, точно указывать, откуда взяты материалы.

Изложение материала в выпускной квалификационной работе должно быть последовательным и логичным. Все разделы должны быть связаны между собой. Особое

лаконично раскрыть основное содержание работы, а затем осветить основные выводы и предложения. Рекомендуется в процессе доклада использовать компьютерную презентацию работы, заранее подготовленный наглядный (таблицы, иллюстрации) материал, иллюстрирующий основные положения работы. Текст выступления должен быть максимально приближен к тексту дипломной работы, поэтому основу выступления составляют Введение и Заключение. В выступлении должны быть использованы только тот иллюстративный материал, который приведен в реферате. Изложение результатов исследований, как в самой работе, так и во время защиты не рекомендуется вести от собственного имени, например: «Я утверждаю», «Мною сделано», «Мною открыто», правильнее говорить: «Нами выполнено», «Было выполнено»

внимание следует обращать на логические переходы от одной главы к другой, от параграфа к параграфу, а внутри параграфа – от вопроса к вопросу.

Написание текста выпускной квалификационной работы следует начинать с первой главы, последовательно прорабатывая все разделы.

Изложение материала выпускной квалификационной работы следует совмещать с ее оформлением. Выполнение требований по оформлению с первых дней работы над ВКР значительно облегчит усилия по окончательному оформлению работы, позволит выиграть время для других задач, решаемых на завершающем этапе работы над ВКР, позволит своевременно выявить и устранить ошибки оформления.

Законченные главы выпускной квалификационной работы необходимо регулярно сдавать научному руководителю на проверку. Проверенные главы дорабатываются в соответствии с полученными от научного руководителя замечаниями, после чего студент приступает к окончательному оформлению работы.

Подготовленные разделы работы, необходимо систематически проверять на антиплагиат. В случае выявления заимствований или неверно оформленных ссылок на используемые источники необходимо, не дожидаясь завершения работы в целом, устранять выявленные недостатки по мере их выявления. Выдержки из научно-методических трудов, авторские высказывания цитируются дословно либо излагаются своими словами. После каждого цитирования обязательна ссылка на автора и источник - место издания, год издания, номер страницы.

Оформление работы может происходить параллельно с основной работой над ВКР или после получения заключительных результатов (согласовывается с руководителем).

На весь период работы над ВКР составляется и отслеживается календарный график.

После оформления текст работы предъявляются научному руководителю для предварительной оценки качества и выявления замечаний. После устранения замечаний представляется на кафедру для утверждения и допуска к защите.

Перед защитой обучающийся получает у руководителя отзыв на ВКР и готовит доклад.

6 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Описание показателей, критериев, уровней (шкал) оценивания компетенций, выполнения и защиты ВКР приведены в Фонде оценочных средств для ГИА в виде отдельного документа ОПОП

7 ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ И ИНВАЛИДОВ

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов ГИА проводится Институтом с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

– проведение ГИА для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющихся инвалидами, если это не создает трудностей для обучающихся при прохождении ГИА;

– присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами ГЭК);

– пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

– обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов

аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Все локальные нормативные документы Института по вопросам проведения ГИА доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

По письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья продолжительность сдачи обучающимся государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, – не более чем на 20 минут;
- продолжительность выступления обучающегося при защите ВКР – не более чем на 15 минут.

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья, инвалид не позднее, чем за три месяца до начала ГИА подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с учетом индивидуальных особенностей (*Приложение И*). К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в Институте).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на ГИА, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого ГИА).

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации оформляется как приложение к Программе государственной итоговой аттестации выпускников основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата) и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

9 ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Форма задания на выполнение дипломного реферата

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»
Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

(подпись, расшифровка подписи)

«__» _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА ВЫПОЛНЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОГО РЕФЕРАТА)

студенту _____

1. Тема реферата: _____
2. Срок сдачи законченной работы «__» _____ 20__ г.
3. Календарный план: (строится в соответствии со структурой реферата)

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения	Отметка руководителя о выполнении
1.	Подбор литературы, ее изучение и обработка. Работа с Интернет-источниками. Составление библиографического списка по основным источникам	до «__» _____ 20__	
2.	Составление плана (структуры) реферата и согласование его с руководителем	до «__» _____ 20__	
3.	ГЛАВА I (разработка и представление на проверку)	до «__» _____ 20__	
5.	ГЛАВА II (разработка и представление на проверку)	до «__» _____ 20__	
6.	ГЛАВА III (разработка и представление на проверку)	до «__» _____ 20__	
7.	Согласование ВВЕДЕНИЯ и ЗАКЛЮЧЕНИЯ	до «__» _____ 20__	
8.	Переработка (доработка) работы в соответствии с замечаниями	до «__» _____ 20__	
9.	Разработка тезисов доклада для защиты	до «__» _____ 20__	

Дата выдачи задания «__» _____ 20__

Задание принял к исполнению _____

(подпись)

(расшифровка подписи)

Руководитель _____

Форма отзыва руководителя о бакалаврской работе (реферате)

ОТЗЫВ

**руководителя о бакалаврской работе (реферате) выпускника кафедры
вокального искусства Воронежского государственного института искусств
< Ф.И.О. обучающегося > на тему « _____ »**

Реферат <Ф.И.О.> объемом __ страниц содержит __ библиографических единиц и структурно состоит из введения, __ глав, заключения и списка использованной литературы.

Крите- рии оцен- ки	№ п/п	Показатели оценивания	Оценки (отмечаются знаком “+”)				
			5	4	3	2	*
СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	1.	Актуальность тематики работы					
	2.	Соответствие содержания реферата теме					
	3.	Глубина и полнота раскрытия темы					
	4.	Логичность, связность изложения					
	5.	Выдержанность структуры (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение);					
	6.	Степень полноты обзора состояния вопроса, корректность формулирования цели					
	7.	Степень комплексности работы, применение в ней знаний общепрофессиональных, музыковедческих, естественнонаучных, психолого-педагогических и дисциплин					
	8.	Ясность, четкость, последовательность и обоснованность изложения					
	9.	Корректность и обоснованность формулировки выводов					
	10.	Степень подготовленности студента, его инициативности, ответственности, самостоятельности и творческого участия к выполнению поставленных задач					
	11.	Сформированность навыков работы с научной литературой					
	12.	Сформированность навыков использования информационных ресурсов Internet					
КАЧЕСТВО ОФОРМЛЕНИ Я РАБОТЫ	13.	Оформление титульного листа					
	14.	Оформление оглавления					
	15.	Оформление заголовков (наименования глав, введение, список литературы)					
	16.	Рубрикация текста					
	17.	Оформление текста работы (шрифт, интервал,					

	поля)					
18.	Оформление и качество иллюстративного материала (рисунки, таблицы и т.д.)					
19.	Оформление библиографических ссылок					
20.	Оформление библиографического описания источников информации					
21.	Общий уровень грамотности					
22.	Стиль изложения					

* – нельзя оценить или трудно оценить

ЗАКЛЮЧЕНИЕ <*>: _____

<*> В ЗАКЛЮЧЕНИИ руководителя должны быть отражены:

1. Общая характеристика научно-исследовательской деятельности студента в ходе выполнения теоретической работы.
2. Профессиональные качества, проявленные студентом в ходе работы, соответствие выполненной работы заданию и поставленным целям.
3. Умение определить (выявить) актуальность темы, полно раскрыть тему работы в ее содержании.
4. Уровень владения исследовательскими умениями (навыками анализа и интерпретации результатов исследования, формулирования выводов, рекомендаций и др.).
5. Степень самостоятельности студента при выполнении дипломного реферата.
6. Рекомендации по дальнейшему использованию результатов работы: их опубликование, возможное внедрение в образовательный процесс и т.д.
7. Рекомендуемая оценка по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Руководитель _____ (должность, ученая степень, ученое звание) _____ (подпись) _____ (расшифровка подписи)

« _____ » _____ 20__ г.

Примерный список тем дипломных рефератов

1. История развития русской национальной школы пения и ее истоки.
2. Вокально-педагогическая деятельность М.И. Глинки (А. Варламова).
3. М.И. Глинка. Концентрический метод, особенности обучения.
4. Открытие Московской (Петербургской) консерватории. Методические принципы крупнейших педагогов конца XIX-начала XX века.
5. Дидактические принципы вокального обучения и условия их реализации в педагогическом процессе.
6. Характеристика методов вокального обучения.
7. Теории голосообразования.
8. Методика начального этапа вокального обучения.
9. Работа вокального педагога с детскими голосами.
10. Особенности детского и подросткового голосообразования. Мутация.
11. Методика и педагогические технологии работы с высокими женскими голосами.
12. Методика и педагогические технологии работы с низкими женскими голосами.
13. Методика и педагогические технологии работы с высокими мужскими голосами.
14. Методика и педагогические технологии работы с низкими мужскими голосами.
15. Структура и содержание диагностической деятельности вокального педагога.
16. Акустическое строение певческого голоса.
17. Основные научно-практические положения резонансной теории искусства пения.
18. Психологические основы резонансного пения.
19. Работа артикуляционного аппарата в пении. Фонетический метод в вокальной педагогике. Проблемы дикции и произношения в пении.
20. Исполнительские средства выразительности певца.
21. Эмоции и их роль в вокально-исполнительской и педагогической деятельности.
22. Методика проведения урока. Проблема утомления в вокальной педагогике.
23. Работа над различными видами вокальной техники.
24. Работа педагога над образно-смысловой стороной вокального произведения. Проблема исполнительской интонации в пении.
25. Певческое дыхание: история вопроса и современное состояние проблемы.
26. Методические установки педагогов новой итальянской школы пения.
27. Регистры певческого голоса.
28. Профессиональная патология голосового аппарата и пути её профилактики. Проблема вокального здоровья певца.
29. Основные положения и принципы резонансной теории искусства пения.
30. Природа и роль вокального слуха в формировании профессионального певца.
31. Способы педагогического воздействия на голос ученика.
32. Педагогические принципы ведущих педагогов-вокалистов.
33. Проблемы интерпретации художественного образа в русской вокальной лирике (на примере романсов).
34. Исполнительский анализ вокального цикла Р. Шумана «Любовь поэта».
35. Партия Антонины в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».
36. Образы Италии в вокальной музыке русских композиторов.

Пример оформления титульного листа дипломного реферата

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ИВАНОВ Владимир Иванович

РЕГИСТРЫ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА

Дипломный реферат по направлению подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

профиль подготовки

«Академическое пение»

Научный руководитель:

профессор И.Е.Петрова

Воронеж

2023

Примеры библиографического описания списка литературы в соответствии с ГОСТ 7.1 - 2003. «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»

ОДНОТОМНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Книги с одним автором:

Игнатов, В. Г. Государственная служба субъектов РФ : Опыт сравнительно-правового анализа : науч.- практ. пособие / **В. Г. Игнатов.** – Ростов-на-Дону : СКАГС, 2000. – 319 с.

Базаров, Т. Ю. Управление персоналом : учеб. пособие / **Т. Ю. Базаров.** - М. : Академия, 2003. – 218 с.

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / **Л. Б. Дмитриев.** – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1996. – 368 с.

Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению : учеб. пособие для студентов педагогических институтов / **А. Г. Менабени.** – Москва : Просвещение, 1987. – 95 с.

Морозов, В. П. Вокальный слух и голос / **В. П. Морозов.** – Москва : Музыка ; Ленинград : Музыка, 1965. – 86 с.

Юссон, Р. Певческий голос : исследования основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / **Рауль Юссон ; перевод.** – Москва : Музыка, 1974. – 262 с.

NB!

- Если в книге или статье один автор, то в заголовке указывается **имя индивидуального автора.**
- После фамилии автора перед инициалами, как правило, **ставится запятая**, а потом пишутся инициалы. Но можно запятую опускать.
- После косой черты (/) инициалы автора предваряют фамилию. Здесь запятая не ставится.
- Место издания от названия издательства отделяется двоеточием.
- В библиографическом описании используются тире (–), которое нужно отличать от короткого дефиса (-).
- Информация о переизданиях располагается между фамилиями участников издания и указаниями места, и она отделяется длинными тире (–). Номер переиздания указывается арабской цифрой через дефис: «2-е». Далее пишется сокращение «изд.». Если издание дополненное, исправленное или сокращенное, то после запятой вносится запись: «испр. и доп.»; «сокр.».

Книги двух и трех авторов

Два автора:

Степанов, А. И. Структурно-кинематический анализ Патомского прогиба / **А. И. Степанов, Г. В. Рязанов.** – Новосибирск : Наука, Сиб. отд-ние, 1992. – 88 с.

Агафонова, Н. Н. Гражданское право : учеб. пособие / **Н. Н. Агафонова, Т. В. Богачева ;** под общ. ред. А. Г. Калпина. – М. : Юрист, 2002. – 542 с.

Корнелиус, Х. Выиграть может каждый : Как разрешать конфликты / **Х. Корнелиус, З. Фэйр ;** пер. П. Е. Патрушева. - М. : Стрингер, 1992. - 116 с.

Три автора:

Лагерь, А. Аптека вокруг нас / **А. Лагерь, А. Иванов, Л. И. Исаева.** – М. : [б.и.], 1992. – 68 с.

Громов, С. Экономика : сб. ст. / **С. Громов, Н. Тихонов, Т. Глушкова.** – М. : ЭКСМО, 2001.-230 с.

Журавлев, П. В. Мировой опыт в управлении персоналом : обзор зарубежных источников / **П. В. Журавлев, М. Н. Кулапов, С. А. Сухарев.** – М. : Рос. Экон. Акад. ; Екатеринбург : Деловая книга, 1998. – 232 с.

Киселев, В. В. Анализ научного потенциала / **В. В. Киселев, Т. Е. Кузнецова, З. З. Кузнецов.** – М. : Наука, 1991. – 126 с.

NB!

➤ Если в книге (или статье) два автора или три автора, то в заголовке указывается только фамилия одного автора, фамилии остальных авторов приводят после косой черты / в сведениях об ответственности, последующие группы сведений отделяются друг от друга точкой с запятой.

Книги четырех и более авторов:

- Театр и мы / **А.Б. Сергеев [и др.]**. – М. : [б.и.], 1978. –115 с.
Управленческая деятельность : структура, функции, навыки персонала / **К. Д. Скрипник [и др.]**. – М. : Приор, 1999. – 189 с.
Философия : университетский курс : учебник / **С. А. Лебедев [и др.]** ; под общ. ред. С. А. Лебедева. – М. : Гранд, 2003. – 525 с.
История государства и права зарубежных стран : учебно-метод. пособие : учеб. пособие / **М. А. Гринько [и др.]** ; отв. ред. Н. А. Крашенинникова. – М. : НОРМА [и др.], 2010. – 311 с.
Управление персоналом : от фактов к возможностям будущего : учеб. пособие / **А. А. Брасс [и др.]** - Минск : УП «Технопринт», 2002. - 387 с.

NB!

➤ Книги (и статьи) **4-х и более авторов** описывают **под заглавием**. В сведениях об ответственности указывают **1-го автора [и др.]** в квадратных скобках:

Книги без автора (под заглавием)

- Политология : учеб. пособие сост. А. Иванов. – СПб. : Высш. школа, 2003. – 250 с.
Основы политологии : словарь / под ред. А. Г. Белова, П. А. Семина. – М.: Мысль, 2005. – 350 с.

Хрестоматия:

- Психология самосознания : хрестоматия / ред.–сост. Д. Я. Райторолский. – Самара : Бахрам, 2000. – 670 с.

Сборники:

Сборники произведений разных авторов:

- Антология детективного рассказа / сост. **Х. Л. Борхес, А. Биой Касарес**. – СПб. : Амфора, 2005. – 414 с.
Звездный портал : **сборник** / сост. **Г. Панченко, В. Владимирский** ; предисл. **Г. Панченко**. – СПб. : Азбука-классика, 2005. – 356 с.

Сборники статей трудов с тематическим названием:

- Проблемы и методы современной лингвистики : **сб. науч. тр.** / Рос. акад. наук, Ин-т языкознания ; отв. ред. **Е. Р. Иоанесян**. – М. : ИЯЗ, 2005. – 258 с.
Культура, язык, словесность : **сб. науч. работ молодых ученых** / Пед. ин-т Саратов. гос. ун-та им. **Н. Г. Чернышевского** ; редкол.: **А. П. Романенко [и др.]**. – Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 2004. – 159 с.
Культурный ландшафт как объект наследия : **сб. ст.** / Рос. акад. наук, Рос. науч.-исслед. ин-т культурного и природного наследия им. **Д. С. Лихачева** ; науч. ред. **Ю. А. Веденин, М. Е. Кулешова**. – М. ; СПб. : Дмитрий Булавин, 2004. – 617 с.

Учебно-методические издания:

- Пушечников, И. Ф. Искусство игры на гобое: история, теория, методика, педагогика : учеб.-метод. пособие. / **И. Ф. Пушечников** ; Моск. гос. ин-т музыки им. **А. Г. Шнитке**. – СПб. : Композитор, 2005. – 308 с. : ил.
Малявина, Т. П. Практикум по орфографии : учеб. пособие / **Т. П. Малявина** ; Мордов. Гос. ун-т им. **Н. П. Огарева**. – Саранск : Красный Октябрь, 2005. – 66 с.

Материалы конференций:

Лингвистика и межкультурная коммуникация : материалы регион. науч. конф. Поволжья и Северо-Кавказского региона, Волгоград, 19-21 апр. 2004 г. / **М-во образования науки РФ, Волгоград. гос. ун-т ; сост. Л. Г. Фимиченко, Е. А. Пелих.** – Волгоград : Волгоград. науч. изд-во, 2004. - 490 с.

Модернизация дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки в системе профессионального образования : материалы II междунар. науч.-практ. конф., 24-25 сент. 2005 г. / **Таганрог. гос. пед. ин-т ; под. ред. М. В. Кревсун.** – Таганрог : Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2005. – 265 с.

NB!

- В описании материалов конференций после названия издания через двоеточие указываются номер по счету и квалификация конференции, дата и год проведения.
- После косой черты принято указывать наименование учреждения, где проходила конференция.

Словари и энциклопедии:

Социальная философия : словарь / под общ. ред. В. Е. Кемерова, Т. Х. Керимова. – М. : Академический Проект, 2003. – 588 с.

Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М. : Азбуковник, 2000. – 940 с.

Чернышев, В. Н. Подготовка персонала : словарь / В. Н. Чернышев, А. П. Двинин. – СПб. : Энергоатомиздат, 2000. – 143 с.

Экономическая энциклопедия / Е. И. Александрова [и др.]. – М. : Экономика, 1999. – 1055 с.

Диссертации:

Медведева, Е. А. Высшее библиотечное образование в СССР: Проблемы формирования профиля (История, совр. состояние, перспективы) : дис. ... канд. пед. наук : защищена 12.04.2000 : утв. 24.09.2000 / Е. А. Медведева. – М. : Изд-во Моск. гос. ин-та культуры, 2000. – 151 с.

Автореферат диссертации:

Еременко, В.И. Юридическая работа в условиях рыночной экономики : автореф. дис. ... канд. юрид. наук : защищена 12.02.2000 : утв. 24.06.2000 / В.И. Еременко. – Барнаул : Изд-во ААЭП, 2000. – 20 с.

Законодательные материалы

Запись под заголовком

Федеральный закон "Об информации, информационных технологиях и о защите информации" : собрание законодательства РФ, 2006, № 31, ч. I, ст. 3448. – М. : Ось-89, 2006. – 31 с. – (Федеральный закон).

Российская Федерация. Конституция (1993). Конституция Российской Федерации : офиц. текст. – М. : Маркетинг, 2007. – 39 с.

Запись под заглавием

Конституция (Основной Закон) Российской Федерации – России. – М. : Верховный Совет Рос. Федерации : Известия, 1993. – 126 с.

Гражданский кодекс Российской Федерации : части первая, вторая, третья и четвертая : по состоянию на 10 апреля 2009 г. – М. : Проспект, 2009. – 544 с.

Депонированные научные работы

Ефимов А. В. Реформа Палаты лордов: прошлое, настоящее, будущее / А. В. Ефимов; МГУ им. М.В. Ломоносова. – М., 2006. – 43 с. – Библиогр.: с. 42–43. – Деп. в ИНИОН РАН 13.06.2006, № 59784.

МНОГОТОМНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Описание целого документа (нескольких томов):

Экология и безопасность : справочник : **в 3 т.** / Н. Г. Рыбальский [и др.] ; ред. Н. Г. Рыбальский. – М. : ВНИИПИ, 1992-1993.

Генри, О. Собрание сочинений : **в 5 т.** / О. Генри ; сост. С. Валов ; вступит. ст. В. Вербицкого ; примеч. А. Старцева. – М. : Престиж кн. [и др.], 2005.

Дойль, А. К. Собрание сочинений : в 12 т. : пер. англ. / Артур Конан Дойл ; сост. Б. Акимов ; вступ. ст. Ю. Кагарлицкого. – М. : При. : Престиж кн. [и др.], 2005.

История дипломатии : в 5 т. / под ред. А. А. Громько. – М. : Госполитиздат, 1959. – 766 с.

Отдельные тома многотомных изданий:

История дипломатии. В 5 т. Т. 5. / под ред. А. А. Громько. – М. : Госполитиздат, 1959. – 766 с.

Казьмин, В. Д. Справочник домашнего врача. В 3 ч. Ч. 2. Детские болезни / В. Казьмин. – М. : АСТ : Астрель, 2002. – 503, [1] с.

Экология и безопасность : справочник : в 3 т. / Н. Г. Рыбальский [и др.]. – М. : ВНИИПИ, 1992-1993. – 3 т. (в 6 ч.).

Большакова, Н. В. Аргуновские мастера. В 2 ч. Ч. 1 / Н. В. Большакова. – М. : Компания Спутник+, 2006. – 259 с.

ВВ!

➤ При описании одного тома – перед обозначением общего количества томов двоеточие не ставится и это обозначение начинается с прописной буквы; после номера тома перед названием тома двоеточие не ставится:

АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ

Аналитическое описание – это описание составной части документа (статьи, главы, параграфа и т.п.), и выглядит оно следующим образом.

➤ В описаниях статей появляется дополнительный знак две косые черты (//). После них вносятся данные об издании, где находится статья.

➤ Правила оформления фамилий и инициалов авторов при описании статей сохраняются.

➤ Для указания страниц, где помещена статья, используется прописная («большая») буква «С». При указании страниц используется короткий дефис (С. 306-375).

➤ Заглавие статьи и источника не сокращается. Сведения, относящиеся к заглавию указываются, если уточняют заглавие. Типовые сведения (сб. ст., сб. науч. тр.) могут не указываться.

➤ В источнике не указываются: коллективный автор (кроме продолжающихся изданий с типовым заглавием – труды, записки и т.д.), издательство, серия. Примечания указываются, только если это важно для уточнения авторов, заглавия или источника. В списках литературы библиография может не указываться.

➤ В источнике с тематическим заглавием приводятся первые сведения об ответственности.

➤ Если в статье **один автор**, в сведениях об ответственности он **может не повторяться**.

➤ Если том включает более мелкие деления, то их приводят через запятую. Сдвоенный номер тома или выпуска приводят через косую черту.

Например:

Т. 17, вып. 2 Vol. 18, № 1

№ 3/4

Статья из сборника, книги:

Альфонсов, В. Н. Поэзия русского футуризма / В. Н. Альфонсов // Русская литература XX века: школы, направления, методы творческой работы. – СПб., 2002. – С. 60-110.

Андреев, А. А. Определяющие элементы организации научно-исследовательской работы / А. А. Андреев, М. Л. Закиров, Г. Н. Кузьмин // Тез. докл. межвуз. конф. Барнаул, 14–16 апр. 1997 г. – Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 1997. – С. 21-32.

Сахаров, В. Возвращение замечательной книги : заметки о романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» / В. Сахаров // За строкой учебника : сб. ст. – М. : [Худ. лит.], 1989. – С. 216-229.

Статья из журнала:

Архангельский, Г. Г. Физические, химические и энергоинформационные факторы экологии жилища / Г. Г. Архангельский // Механизация строительства. – 2009. – № 7. – С. 18-20.

Гудков, В. А. Исследование молекулярной и надмолекулярной структуры ряда жидкокристаллических полимеров / В. А. Гудков // Журн. структур. химии. – 1991. – Т. 32. – №4. – С. 86-91.

Афанасьев, В. Святитель Игнатий Брянчанинов и его творения / В. Афанасьев, В. Воропаев // Лит. учеба. – 1991. – Кн. 1. – С. 109-118.

Перспективы использования электрохимической активации растворов / К. С. Голохваст, Д. С. Рыжаков, В. В. Чайка и др. // Вода: химия и экология. – 2011. – № 2. – С. 23-30.

NB!:

- В описании статей из журналов обязательно прописывается три составляющие: **название журнала, год выпуска и номер**. Каждый из этих элементов отделяется точкой и тире.

Статьи из продолжающихся изданий:

- После номера тома перед спецификацией (заглавием) тома или выпуска ставится **двоеточие** (через пробел):

Гольдман, В.И. Геодезический мониторинг объектов и сооружений подъездного железнодорожного пути Чара - Чина / В.И. Гольдман // Тр. / Науч.-исслед. ин-т трансп. стр-ва. - 2002. - **Вып. 214** : Строительство железных дорог в экстремальных условиях. – С. 38-46. – Библиогр.: с. 46.

- В списках литературы частное заглавие тома и сведения о библиографии могут быть опущены:

Гольдман В.И. Геодезический мониторинг объектов и сооружений подъездного железнодорожного пути Чара - Чина // Тр. / Науч.-исслед. ин-т трансп. стр-ва. – 2002. – **Вып. 214**. – С. 38-46.

Статья из тематического сборника:

Баренбаум, И.Е. А. М. Ловягин как историк книги / И. Е. Баренбаум // Книжное дело в России во второй половине XIX–начале XX века : сб. науч. тр. / Рос. нац. б-ка. – СПб., 2000. – Вып. 10. – С. 208-219.

Или:

Баренбаум, И.Е. А. М. Ловягин как историк книги / И. Е. Баренбаум // Книжное дело в России во второй половине XIX–начале XX века. – СПб., 2000. – Вып. 10. – С. 208-219.

Из материалов конференции:

Симонов, А. Очистка сточных вод: проектирование технических устройств / А. Симонов // VII региональная конференция молодых исследователей Волгоградской области (Волгоград, 12-15 мая 2002 г.) : тез. докл. – Волгоград, 2002. – С. 13-15.

NB!

- Обозначение статуса конференции, совещания и т.д. (международная, всероссийская, региональная, межрегиональная и т.д.), начинается **со строчной буквы**.
- Данные о месте и дате проведения конференции (совещания) заключаются в **круглые скобки** и указываются в следующем порядке: место проведения конференции, дата проведения конференции.

Статья из газеты:

Серов, А. Итоги национализации / А. Серов // Известия. - 2000. - № 182. - 14 июня.

Или

Серов, А. Итоги национализации / А. Серов // Известия. 2000. 14 июня.

(Сведения об объеме документа не приводят)

Из словаря:

Художник к кино // Энциклопедический словарь нового зрителя. – М. : [Искусство], 1999. – С. 377-381.

Глава или раздел из книги:

Костиков, В. Не будем проклинать изгнание / В. Костиков // Пути русской эмиграции. – М. : [Б.и.], 1990. – Ч. 1, гл. 3. – С. 59-86.

Муравьев, А. В. Культура Руси IX – первой половины XII в. / А. В. Муравьев, А. М. Сахаров // Очерки истории русской культуры IX–XVII вв. : кн. для учителя. – М. : Изд-во МГУ, 1984. – Гл. 1. – С. 7-74.

ДОКУМЕНТ, ИЗВЛЕЧЕННЫЙ ИЗ ЦИФРОВОЙ БАЗЫ ДАННЫХ (INTERNET)

Специфика подобных источников обусловлена невозможностью или малой эффективностью указания полного электронного адреса (URL) документа. Документ, извлекаемый из базы, зачастую имеет трудновоспроизводимый и к тому же непостоянный адрес. По этой причине в описании подобных документов ограничиваются указанием электронного адреса самой базы. В то же время многие документы в базах данных имеют регистрационный номер, который в данном случае приобретает значение основного идентификатора источника.

Предлагается следующий порядок следования элементов библиографического описания:

Автор. Заглавие. // Название источника (журнала, газеты, бюллетеня) с указанием вида источника – "электронный документ". Сведения об источнике (том, номер, дата издания, страницы). Название базы данных. (Электронный адрес базы данных). Регистрационный номер в базе данных. Дата обращения.

Примеры:

Alzamil, Mansour A. Perceptions of Internet use as academic library services' delivery medium for Web-based courses: [Электронный документ] / The Florida State University.- 2002, 153 pages. ProQuest (<http://www.proquest.com>). ААТ 3034039. Проверено 11.03.2015.

Korean War: [Электронный документ] // Microsoft Encarta Online Encyclopedia 2003. (<http://encarta.msn.com>). Проверено 10.03.2017.

Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ ; ред. Т. В. Власенко ; Web-мастер Н. В. Козлова. – Электрон. дан. – М. : Рос. гос. б-ка, 1997. – Режим доступа : <http://www.rsl.ru>. – Загл. с экрана.

Статья из электронного журнала

Белоус, Н. А. Прагматическая реализация коммуникативных стратегий в конфликтном дискурсе / Н. А. Белоус // Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал. – 2006. – № 4 [Электронный ресурс]. – Систем. требования: Adobe Acrobat Reader. – Режим доступа: http://www.tverlingua.by.ru/archive/005/5_3_1.htm. – (Дата обращения: 15.12.2016).

**Образец индивидуального оценочного листа выполнения защиты ВКР
(дипломного реферата)**

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования
по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ВКР

Студента _____
(Ф.И.О.)

(отделение, факультет)

Тема ВКР: _____
(наименование темы)

Результаты государственной итоговой аттестации

Показатель	Оценка			
	«не удовлетвор ительно»	«удовлетво рительно»	«хорошо»	«отлично»
Качество оформления и выполнения дипломного реферата				
Актуальность темы				
Соответствие структуры предъявляемым требованиям				
Соответствие содержания проблеме и задачам исследования				
Наличие научной, практической и/или методологической новизны				
Обоснованность выбранной/разработанной методологии				
Степень полноты обзора состояния вопроса				
Ясность, четкость, последовательность и обоснованность изложения, научный стиль, логика				
Соблюдение требований к оформлению текстовых и графических материалов, ссылок, библиографии, корректность цитирования				

Полнота и обоснованность практических и теоретических выводов				
Научное и практическое значение выводов/результатов, возможность их внедрения				
Качество защиты ВКР				
Качество доклада на заседании ГЭК				
Владение материалом ВКР, способность вести научную дискуссию				
Правильность и аргументированность ответов на вопросы				
Качество презентации				
Качество профессиональной подготовки				
Умение в докладе сделать аргументированные выводы о проделанной работе и наметить перспективы.				
Качество устного ответа на вопросы в ходе защиты дипломного реферата				
<p><i>Примечание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка «отлично» выставляется, если по всем критериям получены оценки «отлично», не более одного критерия «хорошо». • Оценка «хорошо» выставляется, если по всем критериям получены оценки «хорошо» и «отлично», не более одного критерия «удовлетворительно». • Оценка «удовлетворительно» выставляется если по всем критериям оценки положительные, не более одного критерия «неудовлетворительно». • Оценка «неудовлетворительно», если получено по критериям более одной неудовлетворительной оценки. <p>Итоговая оценка ВКР формируется как среднеарифметическая величина оценок по показателям качества и уровня ВКР, качества защиты ВКР</p>				

В целом выполнение и защита ВКР студентом _____
(ФИО)

заслуживает оценку _____
(отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

Председатель ГАК _____
(подпись) (ФИО)

Члены ГАК _____
(подпись) (ФИО)

_____ (подпись) (ФИО)

_____ (подпись) (ФИО)

_____ (подпись) (ФИО)

Секретарь ГЭК _____
(подпись) (ФИО)

«__» _____ 20__ г.

Образец Заявления о предоставлении специальных условий при
проведении государственной итоговой аттестации

Ректору ФГБОУ ВО «ВГИИ»

Ф.И.О. обучающегося

обучающегося _курса _____ факультета

направление / специальность _____

телефон: _____

заявление

В связи с тем, что я, _____ являюсь инвалидом _____
группы / лицом с ограниченными возможностями здоровья, прошу
предоставить мне при прохождении текущей аттестации по
дисциплине _____ / государственной итоговой аттестации
следующие специальные условия в соответствии с

программой реабилитации инвалида

1. _____

2. _____

3. _____

Приложение: копия программы реабилитации инвалида на __ листах.

_____ 20 ____ г.

подпись