

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

РАЗДЕЛ
«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ» (БЗ.Б.2)

Специальность:	53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
Вид:	Ансамблевое исполнительство на фортепиано
Форма обучения:	очная
Кафедра:	камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

Рабочая программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства 17 мая 2023 г. Протокол № 9.

Разработчик:

В.Н. Семенов, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный деятель искусств Российской Федерации

1. Общие положения

Настоящая программа государственной итоговой аттестации, включающая требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа состоит из следующих разделов: «Представление творческо-исполнительской работы» и «Защита реферата».

По каждому разделу выпускной квалификационной работы государственной экзаменационной комиссией выставляется оценка.

Программы и темы разделов выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы» и «Защита реферата», требования к содержанию и порядку проведения государственной итоговой аттестации по указанным разделам, разрабатываются кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства и представляются для утверждения Ученым советом института.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РАЗДЕЛ «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»

Целями государственной итоговой аттестации по разделу «Представление творческо-исполнительской работы» являются:

- определение степени владения выпускником компетенциями, умениями и навыками, приобретенными в процессе освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство»;

- степени готовности ассистента-стажера к исполнительской деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.

Задачами государственной итоговой аттестации по разделу «Представление творческо-исполнительской работы» являются:

- определение соответствия уровня подготовки ассистента-стажера, освоившего программу ассистентуры-стажировки, требованиям ФГОС ВО;

- определение возможности присвоения квалификации, предусмотренной ФГОС ВО, ассистенту-стажеру, окончившему обучение по программе ассистентуры-стажировки.

2. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (РАЗДЕЛ «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ») В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ- СТАЖИРОВКИ

«Представление творческо-исполнительской работы» является одним из видов государственной итоговой аттестации блока 3 «Государственная итоговая аттестация», раздела «Подготовка и защита выпускной квалификационной работы» (Б3.Д.1) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на фортепиано.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА

Государственная итоговая аттестация по виду выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы» проводится с целью определения степени владения выпускником профессиональными компетенциями, а также умениями и навыками, приобретенными в процессе освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство»:

В результате освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать:

репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; принципы организации самостоятельной работы при подготовке концертных программ к исполнению, специфику исполнительской работы в составе ансамбля;

уметь:

совместно с участниками ансамбля создавать коллективную интерпретацию музыкального произведения, планировать репетиционный процесс, составлять концертные программы, анализировать собственное исполнение;

владеть:

практикой подготовки к публичному выступлению; методами коллективной работы над музыкальным произведением, различными способами взаимодействия с партнерами.

3. Содержание государственной итоговой аттестации и критерии оценки

Выпускник должен исполнить концертную программу, включающую произведения высокой и высшей степени сложности для камерно-инструментального ансамбля, например:

Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано фа мажор, соч. 24;

Шостакович. Соната для виолончели и фортепиано ре минор, соч. 40;

Брамс. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели до минор, соч. 101.

При оценке выступления применяются следующие критерии:

«отлично» - исполнение демонстрирует высокий уровень профессионального мастерства, глубокое понимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения и умение воплотить его средствами ансамбля;

«хорошо» - исполнение демонстрирует, в целом, понимание художественного содержания исполняемого произведения, при этом содержит отдельные неточности технического и музыкального характера;

«удовлетворительно» - исполнение демонстрирует поверхностное прочтение музыкального содержания исполняемого произведения, содержит значительное количество неточностей технического и музыкального характера;

«неудовлетворительно» - исполнение демонстрирует непонимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения, содержит грубые ошибки технического и музыкального характера.