

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ГИА «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ
РАБОТЫ»
Б3.Б.2

Направление подготовки/специальность **53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства (сольное исполнительство по видам инструментов (скрипка, альт))**

Квалификация выпускника: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения - очная

Факультет музыкальный

Кафедра оркестровых струнных инструментов

г. Воронеж – 2023 г.

Рабочая программа Государственной итоговой аттестации «Исполнение концертной программы» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 815, зарегистрированным Минюстом РФ 13.09.2017 (регистрационный № 48165).

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры от «_17_»_мая_2023 г. Протокол № 10_____

Заведующий кафедрой _____Иванова С.С.

Разработчики:

А.А. Василенко, доцент кафедры оркестровых инструментов

С.С. Иванова, профессор, заведующий кафедрой оркестровых инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация (ГИА) «Представление творческо-исполнительской работы» по направлению подготовки 53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства (сольное исполнительство по видам инструментов (скрипка, альт)) является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе.

Цель: установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, способствующим его устойчивости на рынке труда.

Задачи:

– концертное исполнение сольной программы из музыкальных произведений различных стилей.

Квалификация, получаемая выпускником, - «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

2. МЕСТО ГИА В СТРУКТУРЕ ОПОП ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ УРОВЕНЬ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ

2.1 «Государственная итоговая аттестация» по направлению подготовки 53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства (сольное исполнительство по видам инструментов (скрипка, альт)) относится к блоку Б3 учебного плана.

2.2. Для проведения ГИА необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Сольное исполнительство;
- Изучение репертуара высшей школы;
- Искусство ансамблевого исполнительства;
- Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы;
- Методика и организация научно-исследовательской работы;
- Практики: ассистентская, творческая, преддипломная 1.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»

3.1. Выпускная квалификационная работа «Представление творческо-исполнительской работы» подготавливается к защите в течение 3 и 4 семестров.

Защита выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы» проходит публично.

Выпускная квалификационная работа «Представление творческо-исполнительской работы» должна быть представлена в форме концертного исполнения сольной программы из музыкальных произведений различных стилей.

3.2. Требования к профессиональной подготовленности выпускника.

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения выпускником следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
<p>УК-1. Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности</p>	<p>Знать: современные проблемы в области искусства и культуры; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области искусства и культуры; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства.</p> <p>Уметь: осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования.</p> <p>Владеть: навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации и объяснения собственных суждений; быть компетентным в родственных областях знания, в проблемах развития профессиональной области знания, в вопросах связи теории и практики профессиональной деятельности, в вопросах государственного управления процессами в области искусства и культуры.</p>
<p>УК-2. Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p>Знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;</p> <p>Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста.</p>
<p>УК-3. Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p> <p>УК-4. Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>Знать: лучшие отечественные и зарубежные методики сущность и структуру образовательного процесса, способности взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;</p> <p>Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литера-</p>

	<p>турой, а также видео- и аудиозаписями;</p> <p>Владеть: приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися</p>
<p>УК-5. Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения</p>	<p>Знать: лексический минимум единиц английского языка общего и терминологического характера.</p> <p>Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками разговорной и письменной речи на иностранном языке.</p>
<p>- в области педагогической деятельности:</p> <p>ПК-1. Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.</p> <p>ПК-2. Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p> <p>ПК-3. Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p> <p>ПК-4. Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>Знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;</p> <p>Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;</p> <p>Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>

<p>- в области педагогической деятельности:</p> <p>ПК-5 готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</p>	<p>Знать: основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации;</p> <p>Уметь: дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения;</p> <p>Владеть: способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающихся.</p>
<p>-в области концертно-исполнительской деятельности:</p> <p>ПК-6. способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать: основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации;</p> <p>Уметь: дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения;</p> <p>Владеть: способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающихся.</p>
<p>ПК-7. Способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p>Знать: значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;</p> <p>Уметь: создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>Владеть: практикой подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.</p>
<p>ПК-8. Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;</p>	<p>Знать: основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации;</p> <p>Уметь: дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения;</p> <p>Владеть: способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающихся.</p>
<p>ПК-9. Способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</p>	<p>Знать: значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;</p> <p>Уметь: создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>Владеть: практикой подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации соб-</p>

	<p>ственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.</p> <p>Знать: проблемы исполнительства на струнных инструментах на современном этапе;</p> <p>Уметь: давать характеристику и оценку стоящим перед исполнителем задачам художественного и технологического порядка в контексте современности;</p> <p>Владеть: различными современными нетрадиционными приемами исполнительства на струнном инструменте.</p>
<p>- в области музыкально-просветительской деятельности</p> <p>ПК-10. Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p>Знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику творческой работы;</p> <p>Уметь донести представляемый репертуар в состоянии готовности к показу перед аудиторией любой степени подготовленности к критическому восприятию исполнения;</p> <p>Владеть необходимым набором музыкальных и технических средств для достижения наилучшего уровня исполнения</p>
<p>ПК-11. Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>Знать основы взаимодействия с культурной средой и приемы рекламирования концертной деятельности;</p> <p>Уметь ориентироваться в концертном сольном и ансамблевом репертуаре; создавать условия для воспитания в слушательской среде потребности для восприятия лучших образцов классической музыки</p> <p>Владеть сольной концертной программой; арсеналом средств для пропаганды в среде слушателей всего многообразия достижений музыкального искусства</p>
<p>ПК-12. Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».</p>	<p>Знать специфику творческой сольной (ансамблевой) работы;</p> <p>Уметь планировать репетиционный процесс; работать со звукозаписывающей и звукоусилительной аппаратурой; фиксировать полученные результаты в аудиовизуальных формах для их последующего распространения;</p> <p>Владеть различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; основами конферанса; подробными сведениями об исполняемых произведениях и их авторах;</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГИА
4.1. ОБЪЕМ выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы»

Вид ВКР	Исполнение концертной программы
Количество академических часов	144
Зачетные единицы	4
Количество недель	2

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА
4.2.1. Тематическое планирование проведения ГИА

Государственная итоговая аттестация призвана показать готовность выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Защита выпускной квалификационной работы включает в себя подготовку к представлению творческо-исполнительской работы.

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Концертное выступление как заключительный этап работы над концертной программой.	72							72
2.	Психологическая подготовка к публичному выступлению как необходимый компонент достижения художественного результата.	72							72
Итого:		144							144

Выпускная квалификационная работа

Согласно утвержденным кафедрой программным требованиям, дипломная программа должна включать в себя произведения различных жанров и стилей. В обязательном порядке в программу должны быть включены:

- полифоническое произведение для инструмента соло (для скрипки, альты)
- произведение крупной формы (концерт, I или II-III чч.)
- 2 произведения малой формы (включая пьесу виртуозного характера)

Общий объем времени звучания дипломной концертной программы не лимитирован по времени и может варьироваться.

Под руководством преподавателей специального класса студенты составляют репертуар выпускной квалификационной работы (исполнение программы), который утверждается преподавателем в течение четвертого семестра. При утверждении репертуара следует сохранять индивидуальный подход к каждому студенту и учитывать инструментально-технические возможности и эмоционально-артистические особенности личности учащегося.

Творческо-исполнительская работа представляется наизусть.

Примерные программы

Скрипка

И.С.Бах. Партиты №2, d-moll, Сарабанда и Жига	И.С.Бах. Адажио и fuga из сонаты №1, g-moll
А. Дворжак. Концерт 1, 2 чч.	И. Брамс. Концерт, D-dur, 1 ч.
И. Бенда. "Граве"	Я. Сибелиус. Ноктюрн
М. де Фалья. "Испанский танец"	Ф. Лауб. Полонез

Альт

Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 3	Бах И.С. Прелюдия из сюиты № 5
У. Уолтон. Концерт 1 ч.	Р. Леденев. Концерт-поэма
Ф. Лист. Романс	М. Равель. Хабанера,
Н. Римский-Корсаков. Пляска скоморохов	Г. Киркор. Рондо

Репертуар выпускной квалификационной работы (исполнение программы) формируется из сочинений различных музыкальных стилей: от музыки западноевропейского Барокко до отечественной и зарубежной инструментальной музыки конца XX – начала XXI вв. Регламентированное число сочинений – 3, в числе которых произведение полифонического жанра, произведение крупной формы (I или II и III части концерта) в сопровождении фортепиано и пьеса. Общий объем времени звучания дипломной концертной программы не лимитирован по времени и может варьироваться.

Под руководством преподавателей специального класса студенты составляют репертуар выпускной квалификационной работы (исполнение программы), который утверждается преподавателем в течение четвертого семестра. При утверждении репертуара следует сохранять индивидуальный подход к каждому студенту и учитывать инструментально-технические возможности и эмоционально-артистические особенности личности учащегося.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА

4.3.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Целью профессионального музыкального образования является воспитание всесторонне развитого специалиста. Обучающийся за время прохождения обучения должен приобрести все основные навыки, которые могут быть востребованы в его последующей про-

фессиональной деятельности. Ассистентам-стажерам следует обращать особое внимание на контекстную взаимосвязь всех, полученных в ходе освоения курса методик, сведений по истории, теории и практике. При этом необходимо помнить, что наиболее полное и яркое представление о той или иной образовательной технологии может дать наиболее полное и всестороннее ее изучение через знакомство с широким спектром научно-методических источников, помноженное на практический опыт.

Чрезвычайно значимым достоинством будущего специалиста является также профессионально грамотная речь, в связи с чем, с самого начала обучения надо стремиться к освоению и последующему использованию необходимого объема терминов, в том числе и на иностранных языках. Важнейшее качество самостоятельной работы студента – умение выявлять межпредметные связи, проводить определенные параллели, углубляя и дополняя, таким образом, знания по разным дисциплинам. Только такой комплексный подход к обучению способен подготовить выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

4.3.2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных во время обучения знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за его профессиональным ростом;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем процессе обучения.

Предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет педагогу применить к каждому студенту индивидуальный подход, учитывающий психологические особенности и художественные предпочтения формирующегося музыканта.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается необходимый теоретический материал, но и легче воспитывается профессиональная компетентность. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

При организации самостоятельной работы необходимо учитывать принцип наименьшей затраты энергии, минимальной утомляемости и наибольшей продуктивности в работе. Проблема количества и качества занятий должна решаться индивидуально, но в любом случае приоритетной остаётся проблема качества самостоятельных занятий.

Для сохранения энергии и творческого тонуса исполнителя следует учитывать оптимальные нормы нагрузок, рационально сочетать активные и пассивные формы работы. Объём самостоятельных занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик обучающегося: возраста, физических данных, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В некоторых случаях необходима «превышающая» нагрузка, позволяющая добиться стабильности и уверенности в овладении материалом музыкального сочинения. По этим соображениям следует предпочесть не «жёсткую», а свободно варьирующуюся структуру занятий; в частности – чередовать порядок и последовательность работы над изучаемым материалом. Следует обращать внимание студента на необходимость самоконтроля при домашних занятиях.

К распространённым методическим просчётам относится шаблонность схемы домашних занятий. Преодолеть эту ошибку можно, практикуя моделирование домашних занятий непосредственно на уроке с педагогом, вводя различия в порядок самостоятельных занятий в соответствии с этапами работы над конкретными аспектами исполнения.

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	5
1.	1.1 Концертное выступление как заключительный этап работы над концертной программой.	Участие в концертах с подготовленной программой.	Прослушивание открытых концертов с участием выпускника с последующим обсуждением.
2	2.1 Психологическая подготовка к публичному выступлению как необходимый компонент достижения художественного результата.	Самостоятельная репетиционная работа над программой.	Прослушивание на кафедральных прослушиваниях с последующим обсуждением.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для подготовки к государственной итоговой аттестации студенты обеспечиваются индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

Традиционные технологии:

- художественно-творческие репетиции выступления в качестве солиста в рамках учебного и внеучебного творческих процессов;
- изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Инновационные технологии:

- самостоятельная стажировка в творческих коллективах и концертных организациях;
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

- самостоятельная подготовка и осуществление творческих проектов (участие в фестивалях, концертных программах);
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

**6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ГИА,
КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 2	УК 1-5 ПК 1-12	Прослушивание преподавателем
2.	Представление творческо-исполнительской работы.	УК 1-5 ПК 1-12	Прослушивание на кафедре творческо-исполнительской работы

**6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине
Требования к государственной итоговой аттестации**

По результатам защиты выпускной квалификационной работы (исполнение программы) выставляется оценка.

Председатель государственной аттестационной комиссии назначается приказом учредителя Института – Министерства культуры РФ.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Представление творческо-исполнительской работы.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	репертуар обучающимся не освоен, ассистент-стажер демонстрирует крайне слабое владение инструментом, сомнительное понимание структуры, формы и жанра произведения, слишком много неточностей в проработке средств выразительности, неправильное и неадекватное их использование, техника часто подводит; несостоятельное исполнение, отличающееся низким музыкальным и техническим уровнем, небрежным прочтением текста, аварийностью.
	Низкий («удовлетворительно»)	репертуар освоен обучающимся не в полном объеме, программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения; подход к исполнению отличается некоторой степенью креативности и воображения; демонстрируется ограниченное чувство формы с некоторыми нарушениями музыкальной логики, некоторое свидетельство му-

		<p>зыкальной драматургии, но неуверенное ее развитие; при технической неуверенности в исполнении ассистент-стажер проявляет некоторое внимание к исполнительским средствам выразительности; при недостаточном количестве градаций в динамике и красках присутствует некоторое понимание стиля и фразировки, выразительные качества по большей части выявлены;</p> <p>исполнение в целом корректное, демонстрирующее определенную работу над сочинением, но не яркое, отличающееся серьезными недочетами музыкального и технического порядка, не стабильное.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>репертуар освоен обучающимся в полном объеме, программа исполняется без остановок; оригинальность и креативность мышления выявлены частично; ощущается понимание структуры формы и жанра, качественные характеристики музыкального образа подаются со значительной степенью успешности, музыкальный образ и музыкальные мысли донесены до слушателя; большая часть трудных мест технически удовлетворительна, ясно и точно выполняет указания в нотном тексте;</p> <p>правильное прочтение сочинения, музыкальность, хороший технический уровень исполнения при некотором недостатке яркости, артистизма и при отдельных технических недочетах.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>репертуар освоен обучающимся в полном объеме, программа исполняется без ошибок и остановок; ассистент-стажер владеет высокой степенью оригинальности и креативности мышления, проявляет высокий уровень зрелости в выявлении музыкального образа, драматургии сочинения и выстраивании его формы; ярко и убедительно доносит свою трактовку до слушателя; владеет широким спектром исполнительских средств, ловкостью и беглостью пальцев, ясно и точно выполняет указания в нотном тексте;</p> <p>яркое, артистичное исполнение, грамотное и самобытное прочтение, уверенность и свобода исполнения, разнообразие и соответствие выбора звучания идее сочинения, высокий технический уровень.</p>

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

7.1. Основная литература:

1. Ауэр Л.С. Моя долгая жизнь в музыке. – СПб., 2003.
2. Берлянич М. "Искусство и личность". Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. Книга 2. – М., 2009.
3. Берлянич М. «Искусство и личность». Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1. – М., 2009.
4. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., 2006.
5. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М., 2006.
6. Мазель В. Движение – жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения. – СПб., 2002.
7. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с И. Менухиным. – М., 2009.
8. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., 2008.
9. Флеш К. Искусство скрипичной игры. В 2-х тт. - М., 1964, 2004.
10. Шульпяков О. Работа над музыкальным произведением. – СПб., 2005.

7.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

ЭБС, к которым ассистенты-стажеры имеют доступ на основании заключенных договоров:

1. ЭБС «Университетская библиотека он-лайн» <https://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

Электронные библиотеки со свободным бесплатным доступом:

1. <http://nlib.org.ua/>
2. <http://notes.tarakanov.net/>
3. <http://www.gnesin-academy.ru/>
4. <https://imslp.org/>
5. <https://thecellist.ru/>

Базы данных и поисковые системы:

1. Электронный каталог библиотеки ВГИИ
<https://voronezharts.ru/biblioteka/elektronnyy-katalog>
2. Каталог информационно-образовательной среды ВГИИ study.voronezharts.ru
3. Сводный каталог библиотек г. Воронежа lib.vsu.ru

7.3. Организация образовательного процесса

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процесс прохождения ГИА может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка часов, выделенных на ГИА, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса ГИА.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения ГИА.

Индивидуальные условия ГИА обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении ГИА обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению библиотекой института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотеки для слепых им. В.Г.Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернета и компьютерному оборудованию в кабинете информатики института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий преподавание по кафедре оркестровых инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению, ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а также методикой диктовки нотных текстов.

7.4. Особенности работы в формате дистанционного обучения

В связи с возникшей опасностью заражения коронавирусной инфекцией возникла необходимость поисков новых форм и методов организации учебного процесса. В этом случае работа в режиме дистанционного обучения станет основной формой общения с ассистент-стажерантами. Итоговая государственная аттестация проводится четко в намеченные сроки с помощью различных средств связи.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ
4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Института, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Института).

Для подготовки к государственной итоговой аттестации обучающиеся обеспечиваются специальными аудиториями, предназначенными для проведения репетиций с фортепиано. Проведение государственной итоговой аттестации, а также предваряющих ее акустических репетиций предполагает предоставление Малого зала Института, оборудованного концертными роялями. Для подготовки к защите выпускной квалификационной работы обучающимся предоставляется бесплатный вход в Интернет.