

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**РАЗДЕЛ**  
**«ЗАЩИТА РЕФЕРАТА» (БЗ.Д.2)**

<b>Специальность:</b>	<b>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)</b>
<b>Вид:</b>	<b>Ансамблевое исполнительство на фортепиано</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>
<b>Кафедра:</b>	<b>камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства</b>

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства 17 мая 2023 г. Протокол № 9.

**Разработчик:**

В.Н. Семенов, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный деятель искусств Российской Федерации

## **1. Общие положения**

Настоящая программа государственной итоговой аттестации, включающая требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа состоит из следующих разделов: «Представление творческо-исполнительской работы» и «Защита реферата».

По каждому разделу выпускной квалификационной работы государственной экзаменационной комиссией выставляется оценка.

Программы и темы разделов выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы» и «Защита реферата», требования к содержанию и порядку проведения государственной итоговой аттестации по указанным разделам, разрабатываются кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства и представляются для утверждения Ученым советом института.

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РАЗДЕЛ «ЗАЩИТА РЕФЕРАТА»**

**Целями государственной итоговой аттестации по разделу «Защита реферата» являются:**

- определение степени владения выпускником компетенциями, теоретическими знаниями, умениями и навыками, приобретенными в процессе освоения дисциплин «Ансамблевое исполнительство», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Изучение репертуара высшей школы», «Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства»;

- определение степени готовности ассистента-стажера к научно-исследовательской, учебно-методической деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.

**Задачами государственной итоговой аттестации по разделу «Защита реферата» являются:**

- определение соответствия уровня подготовки ассистента-стажера, освоившего программу ассистентуры-стажировки, требованиям ФГОС ВО;

- определение возможности присвоения квалификации, предусмотренной ФГОС ВО, ассистенту-стажеру, окончившему обучение по программе ассистентуры-стажировки.

### **2. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (РАЗДЕЛ «ЗАЩИТА РЕФЕРАТА»)**

#### **В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ- СТАЖИРОВКИ**

«Защита реферата» является одним из видов государственной итоговой аттестации блока 3 «Государственная итоговая аттестация», раздела «Подготовка и защита выпускной квалификационной работы» (Б3.Д.2) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на фортепиано.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА

Государственная итоговая аттестация по виду выпускной квалификационной работы «Защита реферата» проводится с целью определения степени владения выпускником компетенциями, теоретическими знаниями, умениями и навыками, приобретенными в процессе освоения дисциплин «Ансамблевое исполнительство», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Изучение репертуара высшей школы», «Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства».

В результате освоения дисциплин «Ансамблевое исполнительство», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Изучение репертуара высшей школы», «Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства» выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

В результате освоения дисциплин «Ансамблевое исполнительство», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Изучение репертуара высшей школы», «Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства» выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

#### **педагогическая деятельность:**

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

В результате освоения дисциплин «Ансамблевое исполнительство», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Изучение репертуара высшей школы», «Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства» **выпускник должен:**

#### **знать:**

- значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;

- различные педагогические системы и методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

- творчество выдающихся представителей мировых школ камерно-ансамблевого исполнительства, исполнительские трактовки произведений камерно-ансамблевой музыки;

#### **уметь:**

- овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских

стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

- рассматривать исполнительскую деятельность представителей мировых школ камерно-ансамблевого исполнительства в контексте мировых и национальных художественных явлений, использовать приобретенные знания для преподавания специальных творческих дисциплин;

- создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

**владеть:**

- навыками анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального исполнительства и образования;

- методом анализа исполнительских трактовок и сравнительного анализа интерпретаций произведений камерно-ансамблевой музыки.

### **3. Содержание государственной итоговой аттестации и критерии оценки**

Выпускник должен представить к защите реферат по актуальным проблемам музыкального исполнительства и педагогики объемом не менее одного печатного листа.

При оценке реферата применяются следующие критерии:

«*отлично*» - реферат демонстрирует высокий уровень профессиональных знаний выпускника, глубокое раскрытие темы реферата, свободное владение информацией в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки;

«*хорошо*» - реферат демонстрирует, в целом, хороший уровень профессиональных знаний выпускника, умение, в основном, раскрыть тему реферата, владение основной информацией в сфере камерной музыки, при этом содержит отдельные неточности;

«*удовлетворительно*» - реферат демонстрирует поверхностное раскрытие темы, содержит значительное количество неточностей и ошибок;

«*неудовлетворительно*» - реферат демонстрирует отсутствие необходимых профессиональных знаний, содержит грубые ошибки.