

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Б.3.01 (Д) ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ДИПЛОМНАЯ РАБОТА**

выпускников специалитета по специальности

53.05.05 – Музыкаведение

Квалификация – Музыковед. Преподаватель

Воронеж 2023.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «1» августа 2017 г. № 732, зарегистрированным Минюстом РФ 21 августа 2017 г. (регистрационный номер 47873).

Программа государственной итоговой аттестации одобрена на заседании кафедр:

Истории музыки
от «_» мая 2023 г. Протокол №

Заведующий кафедрой:

О.А.Скрынникова, кандидат искусствоведения, и.о. профессора

Теории музыки
от «26» мая 2023г. Протокол № 12

Заведующий кафедрой:

Е.Б.Трембовельский, доктор искусствоведения, профессор

Разработчики:

О.А.Скрынникова, кандидат искусствоведения, и.о. профессора

Л.Л..Крупина, кандидат искусствоведения, и.о. профессора

Содержание

1. Общие положения.....	4
2. Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы	6
3. Приложения:	
3.1. Образец титульного листа выпускной квалификационной работы.....	15
3.2. Рекомендации для оформления списка источников и литературы.....	16

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа итоговой аттестации выпускников Воронежской государственной академии искусств по специальности 53.05.05 Музыкаведение составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности Музыкаведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «1 августа» 2017 г. (регистрационный № 732) и в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации института с целью выявления уровня подготовки и качества выпускников в части государственных требований к результатам освоения основных образовательных программ подготовки специалиста.

1.2. Итоговая государственная аттестация выпускника по специальности Музыкаведение включает защиту выпускной квалификационной работы (дипломного исследования);

1.3. Цель итоговой государственной аттестации – объективная оценка качества подготовки выпускников по специальности Музыкаведение, уровня освоения ими основной образовательной программы в соответствии с указанными в ФГОС ВО требованиями к его профессиональной подготовке.

1.4. Задачи итоговой государственной аттестации:

а) проверка уровня готовности выпускника по специальности к следующим видам профессиональной деятельности: научно-исследовательской, культурно-просветительской, музыкально-журналистской, редакторской, творческой, педагогической и организационно-управленческой.

б) оценка способности решать следующие профессиональные задачи:

в области научно-исследовательской деятельности:

выполнение научных исследований (как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно), осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях, осмысление музыкально-исторических процессов академической, народной и массовой музыки, использование музыкально-теоретических концепций, изучение музыкальных произведений, руководство исследовательскими проектами, осуществление критической деятельности;

в области педагогической деятельности:

преподавание музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин; подготовка учебно-методических комплексов по преподаваемым дисциплинам; выполнение методической работы; осуществление контрольных мероприятий и оценивание художественно-педагогического процесса;

в области творческой деятельности:

овладение закономерностями изучаемых традиционных музыкальных культур разных регионов и эпох, практическое освоение исторических стилей; художественное руководство различными творческими организациями и союзами, составление концертных программ;

в области культурно-просветительской, музыкально-журналистской и редакторской деятельности:

организация работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры (в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета, периодических изданий); участие в проведении пресс-конференций и других акций; выступление с лекциями, комментариями в лекциях-концертах; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; готовность к работе в разнообразных средствах массовой информации, информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью; осуществление редакционной работы в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства в изданиях общего профиля; организация и участие в издательской деятельности и организациях отрасли культуры и искусства, подготовка авторских материалов, предназначенных для публикации или выхода в эфир в соответствии с требованиями, принятыми в средствах массовой информации; осуществление критической деятельности в форме статей в периодических изданиях;

в области организационно-управленческой (менеджерской) деятельности:

осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах: руководство подразделениями, осуществляющими в организациях культуры и искусства связь со средствами массовой информации; работа с авторами разного профиля; рассмотрение авторских заявок и вынесение по ним заключений, подготовка авторских договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

в) об уровне освоения выпускниками основной образовательной программы, степени сформированности общекультурных и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, делается заключение по двум разделам ГИА:

I. Выпускная квалификационная работа позволяет оценить следующие компетенции выпускника:

Коды компетенций	Результаты обучения
УК-1, 2, 4, 5, 6	<p>Знать: основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве;</p> <p>Уметь: ставить задачи и определять методы их решения в дипломной работе;</p> <p>Владеть: культурой мышления, профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, приемами реферирования текста и ведения научной полемики, способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p>
ОПК-1, 2, 3, 4.	<p>Знать: основные методы музыковедческого исследования;</p> <p>Уметь: применять теоретические знания в аналитической работе, подбирать материал для исследования в области теории и истории музыки на базе нотной и музыковедческой литературы, архивных материалов, периодики, материалов, исполнительского творчества;</p> <p>Владеть: методами работы с информационными источниками – нотными, справочно-библиографическими, литературными, видео- и фонографическими;</p>

ПК-1, 2, 3, 4.

Знать: основные научные труды по выбранной проблематике; технологии систематизации и структурирования информации; основные методы проведения научного исследования;

- общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;
- основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза;
- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;
- исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;
- основы организации научно-исследовательской деятельности;
- методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач;
- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;
- исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.

Уметь:

- обосновывать актуальность, цели и задачи исследования;
- работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;
- анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства
- выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;
- систематизировать материал исследования, грамотно и логично структурировать текст работы, составлять библиографические списки;
- использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;
- применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы;
- излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;
- рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;

Владеть:- профессиональной лексикой, понятийно-

категориальным аппаратом музыковедческой науки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений;

- методами музыковедческого анализа;
- навыками создания научного текста;
- методами исследования в области музыки и других видов искусств;
- навыками критического осмысления музыкального искусства;
- навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; - методом конкретно- исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; - основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.
--	--

II. Проверка профессиональной и педагогической подготовки призвана выявить следующие компетенции:

Коды компетенций	Результаты обучения
УК-1, 2, 3, 4, 6	<p>Знать: научные труды, посвященные истории и теории музыки; учебно-методическую литературу по сольфеджио, гармонии, музыкальной форме;</p> <p>Уметь: хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; проектировать и планировать профессиональную деятельность;</p> <p>Владеть: проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения;</p>
ОПК-1, 2, 3, 5, 7.	<p>Знать: основы современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль музыковеда-преподавателя на современном этапе;</p> <p>Уметь: проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения;</p> <p>Владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.</p>
ПК-5, 6, 7.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; - современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы; - важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; - основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; - различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; - сущность образовательного процесса; - принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; - самостоятельно составлять планы учебных занятий, определять специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня; использовать эффективные методы обучения в заня-

	<p>тиях музыкально-теоретического и исторического циклов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса; - планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; - самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; - применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; - пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; - навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением; - навыками составления методических материалов; - современными методами организации образовательного процесса; - навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; - технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики; - методикой ведения урока и проверки знаний;
--	---

I. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

1.1. Вид выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломной научно-исследовательской или научно-методической (учебно-методической) работы.

1.2. Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию.

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное (не компилятивное) исследование в области музыкознания.

Рекомендуемый объем выпускной квалификационной работы - в среднем 2,5 - 3,0 п.л. (примерно 70 страниц печатного текста без учета приложений на листах формата А4). Работа оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати: формат Word, шрифт Times New Roman - 14, интервал - 1,5; поля - верх, низ 2 см, левое 3см, правое 1,5 см. Ссылки на источники в тексте берутся в квадратные скобки в соответствии с номерами библиографического списка (например: [5, 67]). Нотные примеры и схемы сохраняются как рисунок.

1.3. Примерная тематика и порядок утверждения тем выпускных квалификационных работ

1. Образцы упражнений для освоения интонационных трудностей современной музыки в курсе сольфеджио.
2. Особенности гармонического языка в творчестве Beatles.
3. Семантическая система музыкального языка в Данте-симфонии Бориса Тищенко.
4. Идеальное и ироническое в камерно-вокальном творчестве Роберта Шумана.
5. О новом отношении к тембру в музыке второй половины XX века (на примере оркестровой пьесы Владимира Тарнопольского «Кассандра»).

6. «Раек» М. Мусоргского и «Бюрократида» Р. Щедрина как образцы воплощения жанра сатиры в музыке.

7. Традиции ХТК Баха в отечественной музыке второй половины XX века: развитие и переосмысление (на примере циклов А. Караманова, К. Сорокина, С. Слонимского).

Тема дипломной работы утверждается решением ученого совета академии по представлению соответствующей кафедры.

1.4. Порядок выполнения и представления в ГАК выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа выполняется в течение времени от двух до шести учебных семестров.

Работа оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати: формат Word, шрифт Times New Roman - 14, интервал - 1,5; поля - верх, низ 2 см, левое 3см, правое 1,5 см. Ссылки на источники в тексте берутся в квадратные скобки в соответствии с номерами библиографического списка (например: [5, 67]). Нотные примеры и схемы сохраняются как рисунок. Библиографический список приводится в конце работы в алфавитном порядке. В списке литературы дается полное описание использованного источника с соблюдением правил его библиографического описания. Если на одной странице делается несколько раз подряд ссылки на одну и ту же работу, то после первого ее описания в последующих сносках указываются слова «Там же» и номер соответствующей страницы.

Если в работе не используется прямое цитирование, но есть чужая мысль, которая пересказывается своими словами, в ссылке указывается «См.:» и далее № источника по списку и страницы (в том случае, если пересказывается содержание конкретных страниц источника).

Если в тексте используется цитата, которая взята не из первоисточника, а заимствована из другой работы, то в сноске перед её описанием указывается «Цит. по:». Примеры библиографического описания представлены в приложении №2.

1.5. Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Защита дипломной работы проводится на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии. Обсуждение дипломной работы проводится в следующих формах:

- выступление выпускника, представляющего основные положения и выводы своего дипломного исследования в виде краткого сообщения, которое может включать в себя разные формы презентации (регламент - 5-7-минут);
- выступления рецензента, содержащие оценку работы, замечания и вопросы к выпускнику по теме диплома;
 - ответ рецензенту;
 - вопросы председателя и членов комиссии ГИА, присутствующих;
 - ответы выпускника на заданные вопросы;
 - свободная дискуссия с участием присутствующих в зале специалистов;
 - выступление научного руководителя, дающего характеристику выпускника и его работы;
- заключительное слово выпускника.

1.6. Критерии оценки соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО на основе выполнения и защиты им квалификационной работы.

а) Оценка выпускной квалификационной работы определяется следующими критериями:

- актуальность избранной темы исследования;
- разработанность научного аппарата исследования;
- новизна и оригинальность в решении поставленной проблемы;
- владение комплексом специальных знаний в сфере музыковедения;
- структурная четкость и логичность изложения;
- соответствие существующим правилам оформления рукописи;
- характер защиты - владение материалом исследования, умение дискутировать, качество ответов на вопросы рецензентов, членов аттестационной комиссии и присутствующих в зале специалистов.

б) Оценка «отлично» выставляется при полном соответствии дипломной работы указанным выше параметрам, и в процедуре защиты выпускник дает исчерпывающие ответы на вопросы рецензентов, членов аттестационной комиссии и присутствующих в зале специалистов.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если в работе обнаруживаются некоторые неточности оформления или содержания дипломной работы, а в процедуре защиты выпускник не дает исчерпывающего ответа на вопросы рецензентов, членов аттестационной комиссии и присутствующих в зале специалистов, но демонстрирует достаточные знания при наводящих вопросах.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если в работе обнаруживаются значительные неточности оформления и содержания дипломной работы, а в процедуре защиты выпускник демонстрирует **поверхностное** и схематичное изложение основных положений дипломного исследования, слабое владение материалом при ответах на вопросы рецензентов, членов аттестационной комиссии и присутствующих в зале специалистов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за полное несоответствие дипломной работы и процедуры защиты по всем указанным выше параметрам.

2. Список рекомендуемой литературы¹

1. *Абдуллина Г.* Систематический курс занятий по сольфеджио. Методическое пособие. СПб., 2005.
2. *Абдуллина Г.* Конспекты по анализу музыкальных форм. – СПб., 2013.
3. *Акопян Л.* Анализ глубинных структур музыкального текста. М., 1995.
4. *Акопян* Структурное слышание: угасающее направление музыкальной науки // Искусство XX века: уходящая эпоха? В 2-х тт. Т.2. Нижний Новгород, 1997.
5. *Александрова Л.* Порядок и симметрия в музыкальном искусстве. Новосибирск, 1995.
6. *Аль Д.* Основы драматургии. М., 2013.
7. *Арановский М.* Мышление, язык, семантика //Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
8. *Арановский М.* Музыкальный текст. Структура и свойства. М., 1998.
9. *Аспекты теоретического музыковедения: Сб. статей. Вып. 2. Л., 1989.*
10. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. М., 1963.
11. *Барт Р.* Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.

¹ Список литературы подразумевает возможности студента пользоваться не только фондами библиотеки ВГИИ, но также городских научных библиотек: Областной библиотеки им. Никитина, Городской библиотеки искусств и фонотеки им. Пушкина и Интернет-ресурсами.

12. *Бахтин М.* Формы времени и хронотопа в романе //Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
13. *Белянская Н.* Модели времени и движения в музыкальной форме //Известия Воронежского госпедуниверситета. Т. 255: Музыка. Воронеж, 2005.
14. *Белянская* Тематические процессы в классической сонате. – Воронеж, 1998.
15. *Берак О., Карасева М.* и др. Как преподавать сольфеджио в XXI веке /Сост. О.Берак, М.Карасева/. М., 2009.
16. *Бергер Л.* Закономерности истории музыки //Музыкальная академия. 1993 № 2.
17. *Бердяев Н.* Философия творчества, культуры и искусства: В 2-х тт. М., 1994.
18. *Бершадская Т.* Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях. СПб., 2001.
19. Библейско-биографический словарь. / Сост. Ф. Яцкевич, П. Благовещенский. М., 2001.
20. *Бобровский В.* Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.
21. *Бонфельд М.* Музыка как мышление // «Музыка начинается там, где кончается слово. Астрахань-Москва, 1995.
22. *Валькова В.* Музыкальный Тематизм: Мышление. Культура. М., 1992.
23. *Вельфлин Г.* Ренессанс. Барокко. СПб., 2004.
24. Вопросы теоретического музыкознания: Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 22. М., 1975.
25. *Глухов Л.* Теория музыки и сольфеджио. Ростов-на-Дону, 2004.
26. *Гончаренко С.* Принцип симметрии в русской музыке. – Новосибирск, 1998.
27. *Григорьева Г.* Музыкальные формы XX века. М., 2004.
28. *Девуцкая Н.* Вопросы анализа серийных композиций. Учебное пособие. Воронеж. I, II часть, 2012. III часть, 2015.
29. *Девуцкий В.* Общие вопросы анализа музыкальной драматургии //Известия Воронежского госпедуниверситета. Т. 255: Музыка. Воронеж, 2005.
30. *Девуцкий В.* Программы по музыкально-теоретическим дисциплинам для музыкальных училищ. – Воронеж, 2011.
31. *Девуцкий В., Девуцкий О.* Всем изучающим гармонию: образцы решения популярных гармонических задач. – М., 2014.
32. *Дьячкова Л.* Гармония в музыке XX века. М., 2004
33. Жизнь музыки: Сб. ст. к 100-летию В.П.Бобровского. – М., 2009.
34. *Задерацкий В.* Музыкальная форма. Вып 1, 2. М., 1995, 2008.
35. Знак, символ, архетип: Сб. статей. СПб., 2004.
36. *Зотов Р., Мостепаненко А.* О типологии пространственно-временных отношений в сфере искусства // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. Л., 1974.
37. *Казанцева Л.* Основы теории музыкального содержания. Астрахань, 2001.
38. *Казарян Н., Скрынникова О.* Программы по музыкально-историческим дисциплинам среднего специального образования. Воронеж, 2011.
39. Как преподавать музыкальную литературу / Сост. Тихонова А.И. М., 2010.
40. *Карасева М.* Современное сольфеджио: в 3 ч. М., 1996, 2002.
41. *Карасева М.* Каким быть современному сольфеджио? //Laudamus. М., 1992.
42. *Кириллина Л.* Классический стиль в музыке 18 – 19 веков. Самосознание эпохи и музыкальная практика. Ч. 1. М., 1996. Ч. 2. М., 2007. Ч. 3. М., 2007.
43. Композиторы о современной композиции: Хрестоматия. – М., 2009.
44. *Крупина Л.* Эволюция фуги. Учебное пособие по курсу полифонии. Воронеж, 1998.
45. *Крупина Л.* Доклассические музыкальные формы. Ч. 1, 2. – Воронеж, 2005, 2017.
46. *Кудряшов А.* Теория музыкального содержания. – СПб, М., 2010.
47. *Лагутин А.* Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. М., 2005.
48. *Левая Т.* Время и пространство поздней советской музыки // Поиск смысла: Сб. ст. Н.Новгород, 1994.

49. *Леви-Строс* Структурная антропология. М., 1998.
50. *Лисса С.* Проблема времени в музыкальном произведении //Интонация и музыкальный образ. М., 1965.
51. *Лихачев Д.* Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
52. *Лихачев Д.* Очерки по философии художественного творчества. СПб., 1999.
53. *Лобанова М.* Музыкальный стиль и жанр: История и современность. М., 1990.
54. *Лобанова М.* Западноевропейское барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
55. *Лосев А.* Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
56. *Лосев А.* Диалектика мифа. М., 2001.
57. *Лотман Ю.* Семиосфера. Культура и взрыв. М., 2000.
58. *Лучина Е.И.* Оперва Алессандро Скарлатти «Гризельда» (О произведении, завершающем творчество композитора в оперном жанре) - Воронеж, 1998.
59. *Мазель Л.* Музыкознание и достижения других наук //Советская музыка. 1974 № 4.
60. *Майкапар С.* Музыкальный слух, его значение, природа, особенности и методика правильного развития. – М., 2010.
61. *Масленкова Л.* Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. СПб., 2003.
62. *Медушевский В.* О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
63. *Медушевский В.* Интонационная форма музыки. М., 1993.
64. *Мелетинский Е.* Поэтика мифа. М., 1994.
65. *Мейлах Б.* Процесс творчества и художественное восприятие. М., 1985.
66. Методологические проблемы музыкознания. Сб. статей. М., 1987.
67. *Милка А.* Теоретические основы функциональности в музыке. Л., 1982.
68. Молчанов Ю. Проблема Времени в современной науке. М., 1990.
69. *Моль А.* Теория информации и эстетическое восприятие. М., 1966.
70. Музыка и миф. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 118. М., 1992.
71. Музыка XX века: Московский форум. М., 1999.
72. Музыка США: вопросы истории и теории. Вып. 1. – М., 2008.
73. *Назайкинский Е.* О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
74. *Назайкинский Е.* Логика музыкальной композиции. М., 1982.
75. *Назайкинский Е.* Звуковой мир музыки. М., 1993.
76. *Назайкинский Е.* Стиль и жанр в музыке. М., 2003.
77. *Орлов Т.* Время и пространство музыки //Проблемы музыкальной науки. Вып. 1. М., 1972.
78. *Панкевич Г.* Проблемы анализа пространственно-временной организации музыки //Музыкальное искусство и наука. Вып. 3. М., 1978.
79. *Петрусёва Н.* Музыкальная композиция XX века: структуры, методы анализа. В 2-х ч. Ч. 1. – Пермь, 2006.
80. *Поспелова Р.* Западная нотация XI-XIV веков. Основные реформы. М., 2003.
81. Преподавание музыкально-теоретических дисциплин в историко-стилевом аспекте. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных, вып. 120. М., 1991.
82. *Протопопов В.* Музыка русской литургии. Проблема цикличности. М., 1999
83. Процессы музыкального творчества. Вып. 11. М., 2010.
84. *Силантьев И.* Сюжет как фактор формообразования. М., 1988.
85. *Скрынникова О.* Славянский космос в операх Н. А. Римского-Корсакова. Воронеж, 2016.
86. *Сладков П.* Классическое сольфеджио в профессиональном музыкальном образовании. История. Теория. Методика: Учебник. – М., 2014.
87. *Слонимский С.* Практическая гармония. СПб., 2005.
88. *Соколов А.* Музыкальная композиция XX века. Диалектика творчества. М., 2007.

89. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004.
90. Соколов О. Морфологическая система музыки, ее художественные жанры. Н.Новгород, 1994.
91. Старчеус М. Новая жизнь жанровой традиции // Музыкальный современник: Вып. 6. М., 1986.
92. Сувчинский П. Понятие времени и музыка //Музыкальная академия. 2001 № 1.
93. Тодоров С. Теории символа. М., 1998.
94. Топоров В. Миф. Ритуал. Символ. Образ. М., 1995.
95. Теория музыкальной композиции. Учебное пособие. Отв. ред. В. Ценова. М., 2007.
96. Трёмбовельский Е. Горизонты музыки: прошлое в настоящем и будущем. М., 2015.
97. Трёмбовельский Е., Шалагина А. Территория творчества. Сообщество композиторов Воронежского края. – Воронеж, 2010.
98. Трёмбовельский Е. Стиль Мусоргского. Лад, гармония, склад. 2-е изд. - М., 2010.
- 99.
100. Уваров С. Постмодернизм как культурный ритуал // Культура на пороге III тысячелетия: Мат. IV междунар. Семинара. СПб., 1998.
101. Ухов Д. После постмодерна (неакадемические культовые жанры в России) // Музыка XX века. Московский форум. М., 1999.
102. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. М., 1987.
103. Хайдеггер М. Время и бытие. М., 1993.
104. Холопов Ю. Гармония: Теоретический курс. М., 2003.
105. Холопов Ю. Музыкальные формы классической традиции. М., 2012.
106. Холопов Ю. У истоков «современного сольфеджио» //Идеи Ю.Н. Холопова в XXI веке. К 75-летию со дня рождения. М., 2008.
107. Холопова В. Формы музыкальных произведений. С.-П., 1999.
108. Холопова В. Область бессознательного в восприятии музыкального содержания. М., 2002.
109. Хрестоматия по культурологии. СПб., 1997.
110. Христианство: Словарь /Ред. Л.Митрохин и др. М., 1994.
111. Христианство: Энциклопедия: В 3-х тт. М., 1993-1995.
112. Художественные модели мироздания. Ч.1, 2. М., 1996.
113. Чередниченко Т., Аркадьев М. Диалоги о постсовременности //Музыкальная академия. 1998 № 1
114. Шалагина А. Музыкальная критика: перекресток науки и публицистики. Воронеж, 2005.
115. Энциклопедия символизма. М., 1999.
116. Этингер М. Раннеклассическая гармония. М., 1979.
117. Юнг К. Архетип и символ. М., 1991.

Электронно-библиотечная система

1. Кузнецов И.Н. Основы научных исследований: Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Дашков и К°, 2017. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450759>
2. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: Учебное пособие. – М.: Дашков и К°, 2017. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782>
3. Сергеева Е. Ф., Родионова Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие. - КемГУКИ, 2013. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.knigafund.ru/books/184937>

Интернет-ресурсы:

<http://rhapsody.ru/solfa-kf.html> (Сольфеджио в MIDI)
<http://www.all-2music.com/solfegio.html> (Репетитор по сольфеджио)
<http://musart.ru/blog/muzykalnoe-razvitie/solfedzhio-i-teoriya-muzyki> (Сольфеджио и теория музыки)
<http://erika-rotavaeva.ru/category/solfedzhio/> (Сольфеджио на компьютере)
<http://www.superidea.ru/intel/razv/solf.htm> (Карасева М. Психотехника развития музыкального слуха)
<http://yuri317.narod.ru/ped/parissol.htm> (Бычков Ю. Курс сольфеджио в Парижской национальной консерватории)
<http://www.dissercat.com/content/solfedzhio-v-svete-teorii-ustanovki> (Иванова Н. Сольфеджио в свете теории установки. Автореф.)
<http://www.knigka.info/2009/11/29/podborka-knig-po-solfedzhio-i-teorii.html> (литература по сольфеджио)
<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>.
<http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/theory> (материалы по теории музыки)
<http://www.music-theory.ru> (информация по темам теории музыки)
<http://www.notepage.ru/teoriya-muzyki> (статьи и таблицы по теории музыки, учебник Вахромеева В. «Элементарная теория музыки»)
<http://www.kholopov.ru/> (труды Холопова Ю. по теории музыки)
<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> (книги по теории музыки)
<http://www.muzschool.ucoz.ru/publ/3-1-0-45> (музыкальная нотация)
<http://www.marina-timofeeva.ru/> (информация по теории музыки)
http://music-corp.org/publ/muz_ter/harmony/45 (литература по гармонии)
<http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/harmony/> (материалы по гармонии)
<http://www.lafamire.ru/> (материалы по темам гармонии)
<http://www.kholopov.ru/> (труды Холопова Ю. по гармонии)
<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> (книги по гармонии)
<http://www.music-garmonia.ru/> (материалы по гармонии)
http://window.edu.ru/window_catalog/files/r26828/omsu237.pdf (учебник Осиповой В. «Полифония»)
<http://dic.academic.ru/> (словари и энциклопедии)
<http://www.glossary.ru> (тематические толковые словари)
<http://musstudent.ru/biblio> (электронная библиотека для музыкантов)
<http://elibrary.ru/defaultx.asp> (научная электронная библиотека)
<http://www.mmu.by/ru/inter.html> (нотные архивы, электронные библиотеки, сайты для музыкантов).

Аудио и видеозаписи:

<http://openclassic.ru/>
<http://www.classic-online.ru>
<http://www.youtube.com/>

Книги и учебники по музыкальному искусству:

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
<http://nlib.org.ua/parts/books.html>
http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713

Книги, музыкальная учебная литература, ноты:

<http://imslp.org/wiki>
<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
<http://notes.tarakanov.net/>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

Оперная музыка, оперные и балетные либретто:

<http://www.belcanto.ru/index.html>

<http://www.firemusic.narod.ru/index.htm>

Словари, справочники, энциклопедии, научные публикации:

<http://music.edu.ru>

<http://opentextnn.ru>

<http://www.lebed.com/slovo.html>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное учреждение
высшего образования

«Воронежский государственный институт искусств»

кафедра истории музыки

**Р. ГЛИЭР «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ»: РУССКАЯ ЭПИЧЕСКАЯ СИМФНИЯ
СКВОЗЬ ПРИЗМУ** *стиля МОДЕРН*

**Дипломная работа по специальности
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Выполнила студентка 5 курса от-
деления музыковедения музы-
кального факультета **Зуева Ма-
рина Дмитриевна**

Научный руководитель:
кандидат искусствоведения,
доцент **Скрынникова
Ольга Анатольевна**

ВОРОНЕЖ 2010

1. Книга под фамилией автора

Описание книги начинается с фамилии автора, если книга имеет авторов не более трех.

Арановский М. Музыкальный текст: Структура и свойства / М.Г. Арановский. - М.: Композитор, 1998. - 344 с.

Бонфельд М.Ш. Музыка: Язык. Речь. Мышление. Опыт системного исследования музыкального искусства / М.Ш. Бонфельд. - СПб.: Композитор, 2006. - 648 с.

Степин В.С. Философия науки и техники: Учеб. пособие для вузов / В.С. Степин, В.Г. Горохов, И.А. Розов. - М.: Гардарики, 1996. - 400 с.

2. Книга под заглавием

Описание книги дается на заглавие, если книга написана четырьмя и более авторами. На заглавие описываются коллективные монографии, сборники статей и т.п.

Музыкальное искусство и наука в современном мире: Материалы Международной научно-практической конференции студентов и аспирантов 18 мая 2006 года / Ред.-сост. Л.В. Саввина. - Астрахань - Ростов-на-Дону: Фолиант, 2006. - 308 с.

Культурология: Учеб. пособие для студ. вузов / Под ред. А.И. Марковой. -3-е изд. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2000. - 315 с.

5. Статья из журнала

Иванова Е.Ю. На грани элитарной и массовой культур: К осмыслению «игрового пространства» русского авангарда // Общественные науки и современность. -2001. -№1. - С. 162-174.

Зайцева Т. Слонимский и Петербург // Музыкальная академия. - 2002. -№3.-С.1-6.

4. Статья из газеты

Чирков В. Культура в ожидании холодов // Молодой коммунар. - 2001. -14 сент.

Козлов М. Очеловеченность человека //Книжное обозрение. - 2001. - 4 июня.

В аналитическом описании статьи из газеты область количественной характеристики (страница) указывается, если газета имеет более 8 страниц.

5. Статья из продолжающегося издания

Леженин В.И. Развитие положений римского частного права в российском гражданском законодательстве // Юридические записки / Воронеж, гос. ун-т. -2000.-Выш.11.-С.19-33.

6. Статья из сборника

Николаева Т.В. Музыкальная наука о риторических фигурах // Музыкальное искусство и наука в современном мире: Материалы Международной научно-практической конференции студентов и аспирантов 18 мая 2006 года / Ред.-сост. Л.В. Савина. - Астрахань - Ростов-на-Дону: Фолиант, 2006. - С.26-32.

7. Статья из собрания сочинений

Локк Дж. Опыт о веротерпимости // Собр. соч.: В 3 т. - М., 1985. - Т.3. -С.66-90.

Асмус В. Метафизика Аристотеля // Аристотель. Соч.: В 4т. / Аристотель. -М., 1975.-Т.1.-С.5-50.

8. Рецензия

Моряков В.И. [Рецензия] // Вопросы истории. - 2001. - №3. - С.160-162. -Рец. на кн.: Человек эпохи Просвещения: Сб. ст. / Отв. ред. Г.С.Кучеренко. -М.: Наука, 1999.-224 с.
Левкин А. Реанимация контекста // Октябрь. - 2001. - №2. - С. 173-174. -Рец. на кн.: Кобрин К. Описания и рассуждения: Книга эссе. - М., 2000. -236 с.

9. Авторефераты диссертаций

Невская О.В. Фортепианные произведения М. Равеля: музыка в диалоге с литературой: Автореф. дис.... канд. иск. -М., 2007.-27 с.

Лосева О.В. Роберт и Клара Шуман: русские пути (к проблеме взаимодействия культур): Автореф. дис. ... докт.иск. - М., 2012. - 43 с.

10. Библиографическое описание документа из Internet

Бычкова Л.С. Конструктивизм // Культурология XX век - «К». - (<http://www.philosophy.ru/edu/ref7enc/k.html>).

Психология смысла: природа, строение и динамика Леонтьева Д.А. -Первое изд. - 1999. - (<http://www.smysl.ru/annot.php>).