

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ**  
**ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Б3.01(Д) Исполнение сольной концертной программы**  
**Б3.02(Д) Выступление в составе камерного ансамбля**  
**Б3.03(Д) Выступление в составе струнного квартета**  
**Б3.04(Д) Дипломный реферат**

**Специальность: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,**

**Уровень подготовки: бакалавриат**

**Профиль: «оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа).**

**Форма обучения - очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра: оркестровых инструментов**

**Воронеж**

**2023**

Рабочая программа Государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730.

Программа Государственной итоговой аттестации обсуждена на заседании кафедры оркестровых инструментов 17.05.2023 г. Протокол № 10

Программа Государственной итоговой аттестации обсуждена на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства от 14.05.2023 г. Протокол № 10

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (С.С. Иванова)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (В.Н. Семенов)

**Разработчики:**

С.С. Иванова, и.о. профессора кафедры оркестровых инструментов;

А.А. Василенко, доцент кафедры оркестровых инструментов;

В.Н. Семенов, профессор кафедры камерного и концертмейстерского мастерства.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации выпускников Воронежского государственного института искусств по специальности **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, профиль подготовки «оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), уровень бакалавриата составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) и в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации института с целью выявления уровня подготовки и качества выпускников в части государственных требований к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) специалиста ООП ВО 53.03.02 Музыкально-инструментального исполнительства по профилю подготовки «оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа) включает в себя защиту выпускной квалификационной работы. **Выпускная квалификационная работа** бакалавра состоит из следующих разделов: 1) БЗ.01(Д) исполнение сольной концертной программы; 2) БЗ.02(Д) выступление в составе камерного ансамбля, 3) БЗ.03(Д) выступление в составе струнного квартета, 4) БЗ.04(Д) дипломный реферат.

Цель ГИА бакалавра: определение качественного уровня овладения выпускником общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными и профессионально-специализированными компетенциями, его подготовленностью к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное исполнительство исполнительства, способствующими востребованности выпускника на рынке труда и продолжению образования в магистратуре.

### Задачи ГИА:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных видах – 1) соло, 2) в составе струнного квартета, 3) в составе камерного ансамбля.
- подготовка к защите дипломного реферата (подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; оформление в соответствии с современными стандартами)
- аргументированное обоснование основных положений при защите реферата.

## 2. МЕСТО ГИА В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. «Государственная итоговая аттестация» для направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль подготовки «оркестровые инструменты» является отдельным разделом БЗ. учебного плана

2.2. Для подготовки к ГИА необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Специальный инструмент»;
- «Камерный ансамбль»;
- «Искусство квартетного исполнительства»;
- «Методика обучения игре на инструменте»;
- «Изучение концертного репертуара»;
- «Изучение струнно-ансамблевой музыки»

- «История исполнительского искусства»
- «Научно-исследовательская работа»

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

ГИА «Исполнение сольной концертной программы».

Согласно утвержденным кафедрой программным требованиям, дипломная программа **по специальному инструменту** должна включать в себя произведения различных жанров и стилей. В обязательном порядке в программу должны быть включены:

- полифоническое произведение для инструмента соло (для скрипки, альты, виолончели)
- произведение крупной формы (концерт, I или II-III чч.)
- 2 произведения малой формы (включая пьесу виртуозного характера)

Длительность программы – 30-40 минут.

В дипломную программу может быть включено одно произведение, представленное на кафедре на младших курсах.

Дипломная программа исполняется наизусть.

ГИА «Выступление в составе струнного квартета» проводится в форме **ансамблевого исполнения концертной программы.**

Согласно утвержденным кафедрой программным требованиям, дипломная программа выпускников должна включать в себя одно произведение для струнного квартета. Программа исполняется по нотам.

ГИА «Выступление в составе камерного ансамбля» проводится в форме **ансамблевого исполнения концертной программы.** Согласно утвержденным кафедрой камерного ансамбля требованиям, дипломная программа должна включать в себя одно произведения для камерного ансамбля (дуэт, трио, квартет или квинтет).

В процессе ГИА студент должен продемонстрировать владение следующими компетенциями:

Проверяемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1,2,3,4,5,6,7,8	<p><b>Знать:</b> основные этапы и закономерности исторического развития общества; методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p><b>Владеть:</b> способами работы в коллективе, навыками коммуникации в устной и письменной</p>

	<p>формах на русском и иностранном языках; приемами оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p>
ОПК-1,2,3,4,5,6,7	<p><b>Знать:</b> роль искусства в человеческой жизнедеятельности; специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> критически оценивать результаты собственной деятельности; применять теоретические знания в профессиональной деятельности; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками накопления знаний в области теории и истории искусства; методами использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.</p>
ПК-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14	<p><b>Знать:</b> устройство своего инструмента и основы обращения с ним; специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения; необходимые общепедагогические, психолого-педагогические понятия и термины в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях; значительный сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм), репертуар для различных видов ансамблей; теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методику работы с творческими коллективами различных составов; особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; репертуар, соответствующий исполнительскому</p>

	<p>профилю;</p> <p>основной педагогический репертуар для избранного инструмента;</p> <p>существующую профессиональную учебно-методическую литературу;</p> <p>методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку;</p> <p>методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;</p> <p>нормативно-юридическую базу и основы менеджмента для осуществления организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;</p> <p>использовать механизмы музыкальной памяти в условиях профессиональной деятельности;</p> <p>создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;</p> <p>составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;</p> <p>осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;</p> <p>осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> <p>создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов;</p> <p>слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;</p> <p>осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре, в качестве концертмейстера);</p> <p>находить индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися;</p> <p>подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить</p>
--	--

сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

осуществлять художественное руководство творческим коллективом

(самодельными/любительскими в области народного творчества), а также руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

организовывать творческие проекты в области музыкального искусства в сотрудничестве со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

**Владеть:**

арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, оркестранта, ансамблиста, концертмейстера (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов);

профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;

артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, навыками концентрации внимания;

музыкально-текстологической культурой, навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;

культурой исполнительского интонирования, мастерством использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

методикой совершенствование своего исполнительского мастерства в процессе постоянной и систематической работы;

методами работы в концертных и студийных условиях со звукорежиссером и звукооператором;

навыками использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств;

	<p>звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; методами планирования образовательного процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов;</p> <p>методами работы с творческим коллективом, планирования концертной деятельности и организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).</p>
--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГИА

##### 4.1. ОБЪЕМ ГИА И ВИДЫ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Выпускная квалификационная работа				
		Исполнение сольной программы	Выступление в составе камерного ансамбля	Выступление в составе струнного квартета	Защита дипломного реферата	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	
<b>Контактная работа (аудиторные занятия), в том числе:</b>						
Лекции (Л)						
Семинары (С)						
Практические занятия (ПЗ)						
Консультации						
Курсовая работа						
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>						
<b>Контроль</b>		72	36	36	72	
<b>Количество недель</b>	4					
<b>ИТОГО</b> : Общая трудоемкость	часов	216	2	1	1	2
	ач. ед.	6				



**4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА**  
**4.2.1. Тематическое планирование проведения ГИА**

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семина- ры	Групп- овые	Практические мелко групп- овые	индив- идуал- ьные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Концертное выступление как заключительный этап работы над концертной программой.							40
2.	Психологическая подготовка к публичному выступлению как необходимый компонент достижения художественного результата.							44
3.	Единый подход участников ансамбля к решению технологических и художественных задач как решающий момент воплощения совместного творческого замысла.							44
4.	Раскрытие художественного замысла.							44
5.	Убедительное представление результатов выполненной научного исследования как основная задача заключительного этапа работы над дипломным рефератом.							44
	Итого:	216						216

**4.2.2. Содержание разделов ГИА**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3

1	1. Концертное выступление как заключительный этап работы над концертной программой.	Достижение стабильности в исполнении концертной программы и устойчивого сценического самочувствия.
2	2. Психологическая подготовка к публичному выступлению как необходимый компонент достижения художественного результата.	Неоднократные предварительные публичные выступления, анализ и совместное обсуждение с руководителем и другими выпускниками в целях нахождения оптимального концертного состояния.
3	3. Единый подход участников ансамбля к решению технологических и художественных задач как решающий момент воплощения совместного творческого замысла.	Неоднократные предварительные публичные выступления, анализ и совместное обсуждение с руководителем и другими выпускниками в целях нахождения оптимального концертного состояния.
4	4. Раскрытие художественного замысла.	Репетиции концертной программы государственной аттестации с последующим анализом и обсуждением.
5	5. Убедительное представление результатов выполненной научной работы как основная задача заключительного этапа работы над дипломным рефератом.	Репетиция устного выступления по представлению и защите выполненного научного исследования.

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№	№ <i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Задания для СРС</i>	<i>Основная литература</i>	<i>Форма текущего контроля СРС</i>
1	2	3	4	5
1.	1. Концертное выступление как заключительный этап работы над концертной программой.	Участие в концертах с подготовленной программой.	№ 1-4	Прослушивание открытых концертов с участием выпускника с последующим обсуждением.

2	2. Психологическая подготовка к публичному выступлению как необходимый компонент достижения художественного результата.	Самостоятельная репетиционная работа над программой.	№ 1-4	Прослушивание на кафедральных прослушиваниях с последующим обсуждением.
3	3. Единый подход участников ансамбля к решению технологических и художественных задач как решающий момент воплощения совместного творческого замысла.	Изучение ансамблевых партий и самостоятельная репетиционная работа над программой.	№ 1-4	Прослушивание выступлений в открытых концертах и на кафедральных прослушиваниях с последующим обсуждением.
4	4. Раскрытие художественного замысла.	Выступление в качестве солиста.	№ 1-4	Прослушивание выступлений открытых концертах и кафедральных прослушиваниях с последующим обсуждением.
5	5. Убедительное представление результатов выполненной научного исследования как основная задача заключительного этапа работы над дипломным рефератом.	Подготовка варианта устного выступления на защите реферата	№ 1-4	Репетиция устного выступления с последующим обсуждением.

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Выпускнику следует проявлять **инициативу и самостоятельность** в определении форм и методов исполнительской подготовки и шлифовки репертуара для выступления с сольной концертной программой; в составе ансамбля.

Следует учитывать, что в рамках подготовки к ГИА выпускник должен **приобрести навыки** репетиционной работы как **участник ансамбля** и **сольный исполнитель**. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в

концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого *эстрадного самочувствия* и *артистизма*. Используемые в ходе подготовки виды конкретной исполнительской деятельности выпускника должны принести ему *практическую* пользу в достижении устойчивого сценического результата.

Для успешной *защиты дипломного реферата* на экзамене выпускнику следует тщательно *отрепетировать* своё выступление, добиваясь ясности и лаконичности изложения мыслей, отчётливости дикции и отточенности формулировок, используемых при раскрытии основных положений своей работы.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии.

### Традиционные технологии:

- художественно-творческие репетиции и выступления в качестве концертмейстера, солиста и ансамблиста в рамках учебного и внеучебного творческих процессов;
- изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

### Инновационные технологии:

- самостоятельная стажировка в творческих коллективах и концертных организациях;
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

### Интерактивные технологии:

- самостоятельная подготовка и осуществление творческих проектов (участие в фестивалях, концертных программах);
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики ВГИИ).

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ГИА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Защита ВКР (исполнение сольной концертной программы; выступление в составе камерного ансамбля, выступление в составе струнного квартета, защита реферата).	УК-1,2,3,4,5,6,7,8 ОПК-1,2,3,4,5,6,7 ПК-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14	Выпускник должен исполнить сольную концертную программу, выступить в составе камерного ансамбля, выступить в составе струнного квартета в соответствии с требованиями кафедры, а также пройти процедуру защиты дипломного реферата.

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
------------------	-------------------	---------------------

Исполнительский раздел ВКР (исполнение сольной концертной программы; выступление в составе камерного ансамбля, выступление в составе струнного квартета).	Не аттестован («неудовлетворительно»)	технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.
	Низкий («удовлетворительно»)	добротнo, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении <i>либо</i> музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;
	Средний («хорошо»)	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
	Высокий («отлично»)	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпа), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике.
Защита реферата (научно-исследовательская работа)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ходе раскрытия темы реферата, в процессе защиты и ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение содержания работы, незнание значительной части материала работы, отсутствие прочных и знаний в области струнно-инструментального искусства.
	Низкий («удовлетворительно»)	добротное и основательное раскрытие темы реферата, включающее некоторые неприципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе защиты и ответа на вопросы: знание только основного материала представленной работы, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с темой дипломного реферата, недостаточно точные и правильные формулировки.
	Средний («хорошо»)	профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений изложение материала реферата; в процессе защиты и ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений и практических выводов, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и

		терминологией.
	Высокий («отлично»)	исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный и грамотно оформленный дипломный реферат с минимальным количеством неточностей; в процессе защиты и ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме реферата и глубокие знания в области струнно-инструментального искусства, высокая культура речи.

### 6.3 СОДЕРЖАНИЕ ГИА. ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

#### 1. Исполнение сольной концертной программы.

##### Специальный инструмент (скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Программа в одном отделении, 30-40 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Два произведения малой формы (включая виртуозную или жанровую пьесу)

##### Примерные дипломные программы для скрипки.

И.С.Бах Два менуэта, Бурре, Жига из Партиты №3, E-dur	И.С.Бах Сарабанда и Жига из Партиты №2,
С.Прокофьев Концерт №2, 1 ч.	Мендельсон, Концерт e-moll, 2, 3 чч.
К.Шимановский Миф "Фонтан Аретузы"	С.Рахманинов Маргаритки
Брамс Скерцо	Заржицкий Мазурка

##### Примерные дипломные программы для альтя.

Бах И.С. Аллеманда и Куранта из сюиты №3	Бах И.С. Прелюдия из сюиты № 4
Форсайт Концерт	Гамбург Концерт
Йонген Аллегро Аппassionато,	Глиэр Вальс,
Ипполитов-Иванов Испанская серенада	Римский-Корсаков Полёт шмеля

##### Примерные дипломные программы для виолончели.

Бах И. С. Сюита №5 Сарабанда и жига	Регер М. Сюита №1 Прелюдия
Эльгар Э. Концерт 1 и 2 части	Хачатурян А. Концерт 1 часть
Рахманинов С. Вокализ	Паганини Н.
Кассадо Г. Реквиеброс	Вариации «Моисей»
	Рахманинов С. Элегия

##### Примерные дипломные программы для контрабаса.

Гендель. Концерт II, III ч.К.	Вебер. Концерт фа мажор, I ч.
Сен-Санс. «Аллегро-аппassionато»	Р. Глиэр. «Скерцо»
Ф. Яхс. «Элегия».	Д. Боттезини. «Мелодия»

#### 2. Выступление в составе камерного ансамбля

Примерные дипломные программы:

Брамс Й. Фортепианные квартеты №№1,3, сонаты для альты и фортепиано op.120  
Григ Э. Сонаты для скрипки и фортепиано  
Рахманинов С. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели  
Свиридов Г. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели, фортепианный квинтет  
Чайковский П. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели  
Шимановский К. Соната для скрипки и фортепиано  
Шуберт Ф. Сонаты для скрипки и фортепиано  
Шостакович Д. Фортепианный квинтет, Соната для альты и фортепиано

### **3. Выступление в составе струнного квартета**

#### **Примерные дипломные программы:**

Бетховен Л. Квартет №1  
Бетховен. Квартет №6  
Брамс Й. Квартет №1  
Глазунов А. Квартет №2  
Глинка М. Квартет №2  
Шостакович Д. Квартет №4

### **4. Дипломный реферат.**

#### **Требования и примерная тематика дипломных рефератов.**

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломной научно-исследовательской работы (дипломного реферата) и представляет собой частично компилятивный, частично самостоятельный труд, содержащий новые научные или практические данные в области музыкального исполнительства и педагогики.

Руководство выпускными квалификационными работами осуществляется преподавателями кафедры. Тема дипломной работы утверждается решением ученого совета института по представлению соответствующей кафедры.

Рекомендуемый объем выпускной квалификационной работы – в среднем 1 п.л. (примерно 25 страниц печатного текста без учета приложений на листах формата А 4). Работа оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати: формат Word, шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5; поля – верх, низ 2 см, левое 3см, правое 1,5 см. Ссылки на источники в тексте берутся в квадратные скобки в соответствии с номерами библиографического списка (например: [5, 67]). Нотные примеры и схемы сохраняются как рисунок.

Библиографический список приводится в конце работы в алфавитном порядке. В списке литературы дается полное описание использованного источника с соблюдением правил его библиографического описания. Если на одной странице делается несколько раз подряд ссылки на одну и ту же работу, то после первого ее описания в последующих сносках указываются слова «Там же» и номер соответствующей страницы.

Если в работе не используется прямое цитирование, но есть чужая мысль, которая пересказывается своими словами, в ссылке указывается «См.:» и далее № источника по списку и страницы (в том случае, если пересказывается содержание конкретных страниц источника).

Если в тексте используется цитата, которая взята не из первоисточника, а заимствована из другой работы, то в сноске перед её описанием указывается «Цит. по:»

Защита представленного в печатном виде дипломного реферата объемом в 1 печатный лист проходит **в устной форме**. Студент должен кратко охарактеризовать проделанную им работу, лаконично осветить суть и содержание представленного реферата, сделав упор на **новые** либо **оригинальные** моменты и положения, выдвинутые

им в процессе изучения темы и дать исчерпывающие ответы по существу заданных ему членами Государственной аттестационной комиссии (ГАК) вопросов.

В ходе защиты члены ГАК выслушивают мнения руководителя работы, декана факультета, заведующего кафедрой, преподавателя по специальности, других членов кафедры и учитывают их при вынесении итоговой оценки.

#### **Примерная тематика:**

1. Исполнительский образ Д. Ойстраха
2. Виольные сюиты И.С. Баха.
3. Школа П.С. Столярского.
4. Жанр скрипичного концерта в творчестве В.А. Моцарта: особенности исполнительского стиля.
5. Художественно-исполнительский анализ Концерта № 1 для виолончели с оркестром Д.Д. Шостаковича.
6. Скрипичный концерт Я.Сибелиуса: к проблеме прочтения романтического текста.
7. Основы звукоизвлечения на скрипке / альте / виолончели / контрабасе.
8. Особенности начальной постановки виолончелиста.
9. Творческий облик П. Казальса.
10. Исполнительский облик О. Кагана.
11. Итальянские скрипичные школы XVII века.
12. Выдающиеся виолончелисты второй половины XX - начала XXI вв.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА**

### **7.1. Основная литература:**

1. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. – М., Классика-XXI век, 2006.
2. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. – М., Классика-XXI, 2006. – 156 с.
3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>. — Загл. с экрана.\
4. Василенко А. Художественно-исполнительский анализ произведения для скрипки (на примере Сонаты для скрипки и фортепиано A-dur С. Франка) : учебно-методическое пособие. – Воронеж : Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2020. - 48 с

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Агарков О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке. - М., 1956.
2. Астров А. Деятель русской муз. Культуры С.Ф. Кусевицкий. - Л., 1981
3. Ауэр Л.С. Моя долгая жизнь в музыке. – СПб., 2003.
4. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
5. Баринская А. Начальное обучение скрипача. – М., 2007.
6. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. Книга 2. – М., 2009.
7. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы художественного образования и



- музыкального исполнительства. Книга 1. – М., 2009.
8. Беседы о музыке. Д. Ойстрах. – М., 1962.
  9. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. – Минск, 1980.
  10. Благовещенский И. Некоторые вопросы музыкального искусства (педагогика, эстетика, фольклор). – Минск, 1965.
  11. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
  12. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. – М., 1964.
  13. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. – М., 1960.
  14. Витачек Е.Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. – М., 1964.
  15. Волкова Л. Комментарии, к работе О. Шульпякова «Техническое развитие музыканта-исполнителя». — Воронеж. 1982.
  16. Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967.
  17. Вопросы музыкальной педагогики. Сб.ст. Вып. 2. – М., 1980.
  18. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сборник статей / Сост. С Сапожников. – М., 1968.
  19. Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 49. – М., 1980. Вопросы теории и истории смычкового исполнительства: Сб. науч. трудов/Ред.-сост. О.Ф. Шульпяков. – Л., 1985.
  20. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий. – М., 1985.
  21. Гайдамович Т., Гинзбург Л. Итальянское и французское виолончельное искусство XVI - начала XIX века. – М., 2001
  22. Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. – М., Л., 1951.
  23. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. – М., 1960.
  24. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. – М., 1969.
  25. Гинзбург Л. Йозеф Славик. – М., 1957.
  26. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. – М. 1971.
  27. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. – М., 1971.
  28. Гинзбург Л. История виолончельного искусства в 4-х книгах. – М., 1980.
  29. Гинзбург Л. О музыкальном исполнительстве. – М., 1980.
  30. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1980.
  31. Гинзбург Л. Ф. Лауб. – М., 1951.
  32. Гинзбург Л. Эжен Изай. – М., 1959.
  33. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Т.1. – М., 1990.
  34. Готсдинер А. Велико ли расстояние от дошкольника до первоклассника? // Вопросы музыкальной педагогики. – Выпуск 7. – М. - 1986. – С.29-38.
  35. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. (К проблеме обучения и развития в музыкальной педагогике). // Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2. – С. 10 - 28.
  36. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией. – Л., 1963.
  37. Грауман Л. Скрипка и ее скрипач. – СПб., 2016.
  38. Григорьев В. Генрик Венявский. – М., 1966.
  39. Григорьев В. Леонид Коган. – М., 1975.
  40. Григорьев В. Скрипачи, альтисты, виолончелисты. // Русская музыка и XX век. – М., 1997.
  41. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., 2006.
  42. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М., 2006.
  43. Гринберг М. Русская альтовая литература. – М., 1967.
  44. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л., 1988.
  45. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л., 1988.

46. Дружинин Ф. Воспоминания М., 2001
47. Есаков В. В. Сонаты для клавира и скрипки В.-А. Моцарта сквозь призму редакций // Проблемы музыкальной науки: научный журнал. 2008. № 2(3) // [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=427625&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427625&sr=1)
48. Казальс П. Об интерпретации // Корредор Х.М. Беседы с Пабло Казальсом. – Л., 1960.
49. Как учить играть на скрипке в музыкальной школе. Сост. и вст. статья М. Берлянчик. – М., 2006.
50. Камилларов М. Внепозиционная игра. – М., 1963.
51. Коган Л. Воспоминания и письма. Фотографии. – М., 2004.
52. Козолупова Г. С.М. Козолупов. - М., 1986.
53. Контрабас. История и методика. Ред.-сост. Б. Доброхотов. – М., 1974.
54. Корредор Х. Беседы с Пабло Казальсом. - Л., 1960.
55. Котляров Б. Джордже Энеску. - М., 1965.
56. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача: учеб. пособие. – М., 1974.
57. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М., 1964.
58. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985.
59. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. – М., 2011.
60. Мазель В. Движение – жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения. – СПб., 2002.
61. Мазель В. Музыкант и его руки. Профилактика и реабилитация профессиональных заболеваний. – СПб., 2002.
62. Мазель В. Музыкант и его руки. Формирование оптимальной осанки. – СПб., 2005.
63. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб., 2002, 2010.
64. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. – СПб., 2003.
65. Мазель В. Теория и практика движения: советы музыканта и врача. – СПб., 2010.
66. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с И. Менухиным. – М., 2009.
67. Менухин И. Странствия. – М., 2008.
68. Методическая рекомендация: Работа над гаммами в скрипичных классах ДМШ / Сост. Давыдова Л В. - Свердловск, 1981.
69. Мищенко Г. Методика обучения игре на скрипке (конспект полного курса). – СПб., 2009.
70. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. – М., 1956.
71. Мострас К. Интонация на скрипке, М-Л., 1962.
72. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951.
73. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
74. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
75. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. — Л , 1969.
76. Нестеров С. И. Жанровые особенности и концепция Эхо-сонаты Р. Щедрина для скрипки соло в контексте исканий эпохи // Проблемы музыкальной науки: научный журнал. 2014. № 4(17) // [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=427620&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427620&sr=1)
77. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. - М., Музыка, 1978.
78. Ойстрах Д.Ф.: к 100-летию со дня рождения. – М., 2008.
79. Очерки по методике обучения игре на скрипке Вопросы техники левой руки скрипача: Сб. статей / Ред. М Блок - М, 1960.
80. Понятовский С.П. История альтового искусства. – М., 1984.
81. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна. – СПб., 2015.

82. Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып. 1 и 2. - М., 2000, 2002
83. Пудовочкин Э. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке. – СПб., 2013.
84. Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке. – СПб., 2014.
85. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - Л., 1969
86. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978
87. Рабей В. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло. - М., 2003.
88. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., 2008.
89. Раков Л. История контрабасового искусства. – М., 2004.
90. Раков Л. Отечественное контрабасовое искусство XX века. – М., 1993.
91. Раков Л. Учиться, знать, уметь. – М., 2010.
92. Сигал Л. Школа для скрипки. – СПб., 2016.
93. Сигети Ж. Воспоминания, заметки скрипача. – М., 1969.
94. Сигети Ж. Скрипичные произведения Бетховена // Исполнительское искусство зарубежных стран. – М., 1970.
95. Ситдикова Ф. Б. Функции скрипки в партитурной нотации ансамблевых жанров барокко // Проблемы музыкальной науки: научный журнал. 2010. № 2(7) // [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=427629&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427629&sr=1)
96. Скрипичная школа Московской консерватории: творческие традиции. – М., 2002.
97. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Сб. трудов. М., 1985.
98. Скрипичные штрихи : Сб. статей. / ред.-сост. С. Шальман. – СПб., 2016.
99. Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных, вып. 112. – М., 1990.
100. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена, их стиль и исполнение. – М., 1963.
101. Стахов В. Творчество скрипичного мастера. – Л., 1988.
102. Стоклицкая Е. Альтовая педагогика В.В. Борисовского. – М., 2007.
103. Струве В. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. – М., Л., 1952.
104. Флеш К. Искусство скрипичной игры. В 2-х тт. - М., 1964, 2004.
105. Фрадин М. Воспитание культуры скрипичного тона: Методическое пособие. – Воронеж, 2002.
106. Цагарелли Ю. Психология музыкальной деятельности. – СПб., 2004.
107. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. – СПб., 2013.
108. Ширинский А. Д.М. Цыганов - скрипач, артист, педагог. - М., 1999.
109. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.
110. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л., 1986.
111. Шульпяков О. Работа над музыкальным произведением. – СПб., 2005.
112. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., 2006.
113. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л., 1973.
114. Щелкановцева Е. Валентин Фейгин и его время. - Харьков., 2003.
115. Щелкановцева Е. Сюиты для виолончели соло И.С. Баха. – М., 1997.
116. Юрьев А. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога. – СПб., 2002.
117. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. – М., 1985.
118. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.
119. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М., 1993, 2002.

### **7.3. Программное обеспечение ГИА и Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.classic-online.ru>
2. <http://www.disserr.ru>
3. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
4. <http://music.edu.ru>
5. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
6. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
7. <http://notes.tarakanov.net/>
8. <http://www.musiccritics.ru>
9. <http://www.21israel-music.com>
10. <http://www.classicalconnect.com>
11. <http://www.classicalmusiclinks.ru>
12. <http://www.classic-music.ru>
13. <http://www.dirigent.ru>
14. <http://www.imslp.org>
15. <http://www.krugosvet.ru>
16. <http://mus-info.ru>
17. <http://www.early-music.narod.ru>
18. <http://www.elibrary.ru>
19. <https://www.biblio-online.ru/>
20. <http://www.gnesin-academy.ru/>

### **7.4. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

ГИА может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса ГИА.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения ГИА.

Индивидуальные условия ГИА обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении ГИА обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению библиотекой института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотеки для слепых им. В.Г.Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернета и компьютерному оборудованию в кабинете информатики института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий преподавание по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а также методикой диктовки нотных текстов.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА**

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ
4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.

### **7.3. Программное обеспечение ГИА и Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://domrist.ru/>
7. <http://www.balalaika.eu/>
8. <http://www.abc-guitars.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

### **7.4. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

ГИА может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса ГИА.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения ГИА.

Индивидуальные условия ГИА обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении ГИА обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению библиотекой института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотеки для слепых им. В.Г.Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернета и компьютерному оборудованию в кабинете информатики института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов.

Фонотека института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий преподавание по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а также методикой диктовки нотных текстов.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА**

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ
4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.