

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»**

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам)**

**Вид**

**Ансамблевое исполнительство на фортепиано**

**Квалификации**

**Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения – очная  
Срок обучения – 2 года

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России от 17.08.2015 № 847,  
зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015, пер. № 38841

**Воронеж 2023**

## Содержание

№ п/п	Наименование раздела	стр.
1.	Общие положения	3
1.1.	Определение	
1.2.	Нормативные документы	
1.3.	Характеристика основной образовательной программы	
2.	Характеристика профессиональной деятельности ассистентов-стажеров	
2.1.	Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки	
2.2.	Объекты профессиональной деятельности	
2.3.	Виды и задачи профессиональной деятельности	
3.	Требования к результатам освоения образовательной программы	
4.	Содержание и организация образовательного процесса	
4.1.	<b>Календарный учебный график</b>	
4.2.	<b>Учебный план</b>	
4.3.	Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	
5.	Ресурсное обеспечение образовательной программы	
6.	Условия реализации образовательной программы	
6.1.	Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	
6.2.	Кадровое обеспечение образовательного процесса	
6.3.	Организация учебной практики	
6.4.	Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств	
7.	Основные характеристики материально-технической базы и социальной инфраструктуры	

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Определение**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке (далее – ОПОП ВО, программа ассистентуры-стажировки) по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду «Ансамблевое исполнительство на фортепиано» сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО).

ОПОП ВО регламентирует цели, задачи, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности и включает в себя: календарный график учебного процесса, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин и практик, фонды оценочных средств, обеспечивающие реализацию данной образовательной программы.

### **1.2. Нормативные документы**

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- ФГОС ВО, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.08.2015 № 847, (зарегистрирован Минюстом России 09.09.2015, рег. № 38841);
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12.01.2015 № 1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки» (зарегистрирован Минюстом России 20.04.2015, рег. № 36918);
- Устав ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»;
- локальные акты ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств» (далее – ВГИИ, Институт).

### **1.3. Характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения программы ассистентуры-стажировки – 2 года в очной форме обучения. Общая трудоемкость программы ассистентуры-стажировки составляет 132 зачетные единицы (далее – з.е.) за весь период обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера, практики и время, отводимое на контроль качества освоения обучающимся программы ассистентуры-стажировки. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Объем программы ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки**

Музыкальное исполнительство.

Музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Музыкально-просветительская деятельность.

## 2.2. Объекты профессиональной деятельности

Обучающиеся.  
Организации, осуществляющие образовательную деятельность.  
Музыкальное произведение в различных формах его бытования.  
Авторы-создатели произведений музыкального искусства.  
Музыкальные инструменты.  
Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов.  
Потребители продукции звукозаписывающих фирм.  
Творческие коллективы.  
Исполнители.  
Средства массовой информации.  
Учреждения культуры.  
Профессиональные ассоциации.

## 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

**Виды профессиональной деятельности:** педагогическая деятельность; концертно-исполнительская деятельность; музыкально - просветительская деятельность.

### **Задачи:**

#### **педагогическая деятельность:**

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;  
выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;  
осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;  
участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

#### **концертно-исполнительская деятельность:**

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области ансамблевого исполнительства;

#### **музыкально-просветительская деятельность:**

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении

современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);  
способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

3.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

**педагогическая деятельность:**

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ГЖ-5); концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9); музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее – Интернет") (ПК-12).

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

4.1. Организация образовательного процесса по программе ассистентуры-стажировки специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду «Ансамблевое исполнительство на фортепиано» регламентируется:

- календарным графиком ОПОП ВО (приложение 1);
- учебным планом, утвержденным Ученым советом ВГИИ (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_) (приложение 2);
- рабочими программами дисциплин;
- программами практик.

## 4.2. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамблевое исполнительство»

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Вид «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»

**Цель освоения дисциплины:** подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, в качестве исполнителей и педагогов.

**Задача дисциплины:** достижение высшего уровня владения практическими навыками в области ансамблевого исполнительства.

**Место дисциплины в структуре ООП:** «Ансамблевое исполнительство» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.Б.3) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на фортепиано и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Изучение репертуара высшей школы», «Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства», «Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b> историю развития камерного жанра <b>Уметь:</b> создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения, осознать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать ансамблевую партитуру, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне <b>Владеть:</b> обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<b>Знать:</b> обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам <b>Уметь:</b> руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов <b>Владеть:</b> широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<b>Знать:</b> обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам <b>Уметь:</b> быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамблях разного состава <b>Владеть:</b> навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетные единицы (828 часов), в том числе 207 часов аудиторных занятий.

Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.  
 Форма контроля: экзамены в 1, 2, 3, 4 семестрах.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
 «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»  
 для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки  
 Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
 Вид «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, в качестве преподавателей ансамблевых творческих дисциплин в высших учебных заведениях.

**Задача дисциплины:** изучение методики преподавания ансамблевых творческих дисциплин в высших учебных заведениях.

**Место дисциплины в структуре ООП:** «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.Б.4) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по видам: Ансамблевое исполнительство на фортепиано и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Ансамблевое исполнительство», «Изучение репертуара высшей школы», «Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства», «Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<b>Знать:</b> различные педагогические системы и методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе <b>Уметь:</b> формулировать собственные принципы и методы обучения <b>Владеть:</b> навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b> историю развития камерного жанра <b>Уметь:</b> создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения, осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать ансамблевую партитуру <b>Владеть:</b> обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над	<b>Знать:</b> закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением <b>Уметь:</b> руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов <b>Владеть:</b> широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения

	музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	концертной деятельности в ансамблях различного состава
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<b>Знать:</b> обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам <b>Уметь:</b> быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамблях разного состава <b>Владеть:</b> навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава
УК-2	способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<b>Знать:</b> факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте <b>Уметь:</b> интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте <b>Владеть:</b> способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов), аудиторная работа – 78 часов. Время изучения – первый и второй семестры. Форма контроля: экзамен во втором семестре.

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение репертуара высшей школы»

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки

**Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
Вид «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, в качестве исполнителей и педагогов.

**Задача дисциплины:** изучение репертуара для камерного ансамбля в соответствии с программными требованиями.

**Место дисциплины в структуре ООП:** «Изучение репертуара высшей школы» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.Б.5) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на фортепиано и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Ансамблевое исполнительство», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства», «Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям,	<b>Знать:</b> обширный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров



	жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<b>Уметь:</b> анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций <b>Владеть:</b> обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b> историю развития камерного жанра <b>Уметь:</b> осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения <b>Владеть:</b> способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<b>Знать:</b> закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением <b>Уметь:</b> руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов <b>Владеть:</b> широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<b>Знать:</b> обширный камерно-ансамблевым репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам <b>Уметь:</b> быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамблях разного состава <b>Владеть:</b> навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), аудиторная работа – 59 часов, время изучения – 1–3 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Изучение репертуара для фортепианного ансамбля»  
для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки  
Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
Вид «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях высшего образования;

**Задачи дисциплины:** изучение репертуара для фортепианного ансамбля различных эпох, стилей, жанров, различной степени сложности (художественной и технологической); формирование целостного представления об эволюции жанра фортепианного дуэта получение знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного изучения ансамблевой литературы, а также составления индивидуальных репертуарных планов различной сложности и содержания.

**Место дисциплины в структуре ООП:** «Изучение репертуара для фортепианного ансамбля» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.Б.8) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на фортепиано.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<p><b>Знать:</b> обширный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций</p> <p><b>Владеть:</b> обширным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам</p>
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> историю развития фортепианного ансамбля</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p><b>Владеть:</b> способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<p><b>Знать:</b> закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p><b>Уметь:</b> руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамбле</p> <p><b>Владеть:</b> широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамбле</p>
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p><b>Знать:</b> обширный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам</p> <p><b>Уметь:</b> быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамбле с партнерами</p> <p><b>Владеть:</b> навыками ведения репетиционной работы в фортепианном ансамбле</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), аудиторная работа – 74 часа, время изучения – 1–4 семестры. Форма контроля: зачеты в 2 и 4 семестрах.

**«Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства»  
для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки  
Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
Вид «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, в качестве исполнителей и педагогов.

**Задача дисциплины:** изучение репертуара для камерного ансамбля в соответствии с программными требованиями.

**Место дисциплины в структуре ООП:** «Изучение репертуара высшей школы» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.Б.5) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на фортепиано и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Ансамблевое исполнительство», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства», «Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<b>Знать:</b> творчество выдающихся представителей мировых школ камерно-ансамблевого исполнительства <b>Уметь:</b> рассматривать исполнительскую деятельность представителей мировых школ камерно-ансамблевого исполнительства в контексте мировых и национальных художественных явлений; <b>Владеть:</b> методом анализа исполнительских трактовок и сравнительного анализа интерпретаций произведений камерно-ансамблевой музыки
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<b>Знать:</b> исполнительские трактовки произведений камерно-ансамблевой музыки <b>Уметь:</b> использовать приобретенные знания для преподавания творческих дисциплин <b>Владеть:</b> методом анализа исполнительских трактовок и сравнительного анализа интерпретаций произведений камерно-ансамблевой музыки
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический	<b>Знать:</b> обширный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров <b>Уметь:</b> анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций <b>Владеть:</b> обширным камерно-ансамблевым репертуаром,

	репертуар	включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b> историю развития камерного жанра <b>Уметь:</b> осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план, свою собственную интерпретацию музыкального произведения <b>Владеть:</b> способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), аудиторная работа – 78 часов, время изучения – 2–3 семестры. Формы контроля: зачет в 2 семестре, экзамен в 3 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Штрихи и аппликатура как факторы реализации  
художественного замысла ансамблиста»  
для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки  
Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
Вид «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, в качестве исполнителей и педагогов.

**Задача дисциплины:** достижение высшего уровня владения практическими навыками в области ансамблевого исполнительства.

**Место дисциплины в структуре ООП:** «Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста» является дисциплиной по выбору вариативной части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ДВ.1) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на фортепиано и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Ансамблевое исполнительство», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства», «Изучение репертуара высшей школы».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и	<b>Знать:</b> исполнительские трактовки произведений камерно-ансамблевой музыки <b>Уметь:</b> использовать приобретенные знания для преподавания творческих дисциплин <b>Владеть:</b> методом анализа исполнительских трактовок и сравнительного анализа интерпретаций произведений камерно-ансамблевой музыки

	концертно-исполнительской)	
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<b>Знать:</b> закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением <b>Уметь:</b> руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов <b>Владеть:</b> широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 3–4 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Изучение камерно-вокального репертуара»**

**для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки**

**Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**

**Вид «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях высшего образования;

**Задачи дисциплины:** изучение камерно-вокального репертуара различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, различной степени сложности (художественной и технологической); выявление художественных и технологических задач, стоящих перед концертмейстером, овладение методикой составления индивидуальных репертуарных планов различной сложности и содержания.

**Место дисциплины в структуре ООП:** «Изучение камерно-вокального репертуара» является дисциплиной по выбору вариативной части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ДВ.2) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на фортепиано и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Ансамблевое исполнительство», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<b>Знать:</b> основной камерно-вокальный репертуар различных эпох, стилей, жанров <b>Уметь:</b> анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций <b>Владеть:</b> обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную	<b>Знать:</b> методику анализа и принципы построения интерпретации камерно-вокальных сочинений <b>Уметь:</b> применять методику анализа и принципы

	интерпретацию музыкального произведения	построения интерпретации камерно-вокальных сочинений <b>Владеть:</b> способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<b>Знать:</b> закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением <b>Уметь:</b> давать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказывать и демонстрировать способы их решения <b>Владеть:</b> способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного воспитания музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<b>Знать:</b> основные подходы к решению проблем репертуарного порядка <b>Уметь:</b> давать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказывать и демонстрировать способы их решения <b>Владеть:</b> навыками ведения репетиционной работы с солистами

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 74 часа, время изучения – 1–4 семестры. Форма контроля: зачет в 2 и 4 семестрах.

#### Аннотация к рабочей программе практики «Педагогическая практика» (ассистентская)

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Вид «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»

**Цель педагогической практики:** подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшем учебном заведении на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства

**Задачи педагогической практики:** освоение принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы, развития творческих способностей обучающихся, их художественного вкуса и общекультурного уровня; подготовка ассистентов-стажеров к преподаванию ансамблевых дисциплин в образовательных организациях высшего профессионального образования.

**Место практики в структуре ООП:** «Педагогическая практика» 1 (ассистентская практика) является одним из видов практики раздела Производственная практика блока 2 Практики (Б2.П.1) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на фортепиано.

**Планируемые результаты прохождения практики:**

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	способность	<b>Знать:</b> специфику музыкально-педагогической работы со

	преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	студентами вуза, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания <b>Уметь:</b> формулировать собственные принципы и методы обучения <b>Владеть:</b> навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО
ПК-4	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<b>Знать:</b> различные педагогические системы и методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе <b>Уметь:</b> формулировать собственные принципы и методы обучения; анализировать актуальные проблемы в области ансамблевого искусства, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого <b>Владеть:</b> навыками и умениями преподавания дисциплин ансамблевого цикла в организациях высшего профессионального образования
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<b>Знать:</b> обширный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров <b>Уметь:</b> анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций <b>Владеть:</b> обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<b>Знать:</b> актуальные проблемы профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) <b>Уметь:</b> анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) <b>Владеть:</b> способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
УК-4	способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	<b>Знать:</b> актуальные проблемы в области музыкального искусства и культуры <b>Уметь:</b> анализировать современные процессы в области музыкального искусства и культуры <b>Владеть:</b> способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

Общая трудоемкость практики – 6 зачетных единиц (216 часов), аудиторная работа – 54 часа, время проведения – 2–4 семестры. Формы контроля: зачет в 2 семестре, экзамен в 3 и 4 семестрах.

#### Аннотация к рабочей программе практики

**«Педагогическая практика» (практика ведения групповых занятий)  
для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки  
Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
Вид «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»**

**Цель педагогической практики:** подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшем учебном заведении на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.

**Задачи педагогической практики:** достижение высшего уровня владения практическими навыками в области педагогики и преподавания групповых дисциплин; практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы ассистента-стажера, формирования его общекультурного уровня.

**Место практики в структуре ООП:** «Педагогическая практика» 2 (практика ведения групповых занятий) является одним из видов практики раздела Производственная практика блока 2 Практики (Б2.П.2) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на фортепиано.

**Планируемые результаты прохождения практики:**

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<b>Знать:</b> специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания <b>Уметь:</b> формулировать собственные принципы и методы обучения <b>Владеть:</b> навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО
ПК-4	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<b>Знать:</b> различные педагогические системы и методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе <b>Уметь:</b> формулировать собственные принципы и методы обучения; анализировать актуальные проблемы в области ансамблевого искусства, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого <b>Владеть:</b> навыками и умениями преподавания дисциплин ансамблевого цикла в организациях высшего профессионального образования
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<b>Знать:</b> факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте <b>Уметь:</b> интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте <b>Владеть:</b> способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
УК-3	способность	<b>Знать:</b> актуальные проблемы профессиональной



	анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) <b>Уметь:</b> анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) <b>Владеть:</b> способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
УК-4	способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	<b>Знать:</b> актуальные проблемы в области музыкального искусства и культуры <b>Уметь:</b> анализировать современные процессы в области музыкального искусства и культуры <b>Владеть:</b> способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 20 часов, время проведения – третий семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.

### Аннотация к рабочей программе практики «Творческая практика»

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки

**Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**

**Вид «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах»**

**Цели творческой практики:** подготовка ассистента-стажера к исполнительской деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.

**Задачи творческой практики:** достижение высшего уровня владения практическими навыками в области ансамблевого исполнительства, организации самостоятельной исполнительской работы ассистента-стажера; приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности, (участие в творческих мероприятиях, конкурсах, фестивалях, концертах и др.), необходимых для становления исполнителя, приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, института, подготовка и осуществление музыкально-просветительской деятельности.

**Место практики в структуре ООП:** «Творческая практика» является одним из видов практики раздела Производственная практика блока 2 Практики (Б2.П.3) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах.

**Планируемые результаты прохождения практики:**

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам,	<b>Знать:</b> обширный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров <b>Уметь:</b> анализировать, изучать произведения,

	художественным направлениям педагогический репертуар	предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций <b>Владеть:</b> обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b> историю развития камерного жанра <b>Уметь:</b> осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения <b>Владеть:</b> способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<b>Знать:</b> обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам <b>Уметь:</b> руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов <b>Владеть:</b> широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<b>Знать:</b> закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением <b>Уметь:</b> руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов <b>Владеть:</b> широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<b>Знать:</b> обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам <b>Уметь:</b> быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамблях разного состава <b>Владеть:</b> навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы при подготовке концертных программ к исполнению <b>Уметь:</b> на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения разных стилей и жанров <b>Владеть:</b> навыками показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<b>Знать:</b> обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам <b>Уметь:</b> составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей <b>Владеть:</b> способностью к активному участию в

		культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее - «Интернет»)	<p><b>Знать:</b> обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты</p> <p><b>Владеть:</b> навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава</p>

Общая трудоемкость практики – 26 зачетных единиц (936 часов самостоятельной работы), время проведения – 1–4 семестры. Форма контроля: зачет в 2 и 4 семестрах.

### Аннотация к рабочей программе практики «Преддипломная практика 1»

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Вид «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»

**Цели преддипломной практики 1:** подготовка ассистента-стажера к государственной итоговой аттестации; подготовка ассистента-стажера к исполнительской деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.

**Задачи преддипломной практики 1:** закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве ансамблиста; достижение высшего уровня владения практическими навыками в области ансамблевого исполнительства, организации самостоятельной исполнительской работы ассистента-стажера.

**Место практики в структуре ООП:** «Преддипломная практика 1» является одним из видов практики раздела Производственная практика блока 2 Практики (Б2.П.3) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах.

**Планируемые результаты прохождения практики:**

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компе-	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
------------	------------------------	---------------------------------

тенции		
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<p><b>Знать:</b> обширный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций</p> <p><b>Владеть:</b> обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам</p>
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> историю развития камерного жанра</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p><b>Владеть:</b> способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p><b>Знать:</b> обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам</p> <p><b>Уметь:</b> руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов</p> <p><b>Владеть:</b> широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава</p>
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<p><b>Знать:</b> закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p><b>Уметь:</b> руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов</p> <p><b>Владеть:</b> широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава</p>
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p><b>Знать:</b> обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам</p> <p><b>Уметь:</b> быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамблях разного состава</p> <p><b>Владеть:</b> навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава</p>
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<p><b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы при подготовке концертных программ к исполнению</p> <p><b>Уметь:</b> на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения разных стилей и жанров</p> <p><b>Владеть:</b> навыками показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках</p>

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 часа), в том числе 16 часов аудиторных занятий, время проведения – 4 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация к рабочей программе практики  
«Преддипломная практика 2»  
для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки  
Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
Вид «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»**

**Цели преддипломной практики 2:** подготовка ассистента-стажера к государственной итоговой аттестации; подготовка ассистента-стажера к научно-исследовательской деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.

**Задачи преддипломной практики 2:** закрепление практических навыков, необходимых для подготовки ассистента-стажера к государственному экзамену «Защита реферата» и осуществления научно-исследовательской деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.

**Место практики в структуре ООП:** «Преддипломная практика 2» является одним из видов практики раздела Производственная практика блока 2 Практики (Б2.П.5) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на фортепиано.

**Планируемые результаты прохождения практики:**

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<p><b>Знать:</b> специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания</p> <p><b>Уметь:</b> формулировать собственные принципы и методы обучения</p> <p><b>Владеть:</b> навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО</p>
ПК-4	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p><b>Знать:</b> различные педагогические системы и методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе</p> <p><b>Уметь:</b> формулировать собственные принципы и методы обучения; анализировать актуальные проблемы в области ансамблевого искусства, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося</p> <p><b>Владеть:</b> навыками и умениями преподавания дисциплин ансамблевого цикла в организациях высшего профессионального образования</p>
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p><b>Знать:</b> факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; основные принципы организации научно-исследовательской работы в сфере музыкального искусства</p> <p><b>Уметь:</b> интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p> <p><b>Владеть:</b> способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в</p>

		широком историческом и культурном контексте
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<b>Знать:</b> актуальные проблемы профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) <b>Уметь:</b> анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) <b>Владеть:</b> способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); навыками проведения научных исследований в сфере музыкального искусства; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального искусства
УК-4	способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	<b>Знать:</b> актуальные проблемы в области музыкального искусства и культуры <b>Уметь:</b> анализировать современные процессы в области музыкального искусства и культуры <b>Владеть:</b> способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 часа), в том числе 8 часов аудиторных занятий, время проведения – 4 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация к рабочей программе государственной итоговой аттестации  
Раздел «Представление творческо-исполнительской работы»  
для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки  
Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
Вид «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»**

**Цели государственной итоговой аттестации по разделу «Представление творческо-исполнительской работы»:**

- определение степени владения выпускником компетенциями, умениями и навыками, приобретенными в процессе освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство»;
- степени готовности ассистента-стажера к исполнительской деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.

**Задачи государственной итоговой аттестации по разделу «Представление творческо-исполнительской работы»:**

- определение соответствия уровня подготовки ассистента-стажера, освоившего программу ассистентуры-стажировки, требованиям ФГОС ВО;
- определение возможности присвоения квалификации, предусмотренной ФГОС ВО, ассистенту-стажеру, окончившему обучение по программе ассистентуры-стажировки.

**Место государственной итоговой аттестации (раздел «Представление творческо-исполнительской работы») в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы ассистентуры-стажировки:** «Представление творческо-исполнительской работы» является одним из видов государственной итоговой аттестации блока 3 «Государственная итоговая аттестация», раздела «Подготовка и защита выпускной квалификационной работы» (Б3.Д.1) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на фортепиано.

**Планируемые результаты прохождения государственной итоговой аттестации:**

Государственная итоговая аттестация по виду выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы» проводится с целью определения степени владения выпускником профессиональными компетенциями, а также умениями и навыками, приобретенными в процессе освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство»:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> историю развития камерного жанра</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p><b>Владеть:</b> способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p><b>Знать:</b> обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам</p> <p><b>Уметь:</b> руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов</p> <p><b>Владеть:</b> широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава</p>
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<p><b>Знать:</b> закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p><b>Уметь:</b> руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов</p> <p><b>Владеть:</b> широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава</p>
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p><b>Знать:</b> обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам</p> <p><b>Уметь:</b> быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамблях разного состава</p> <p><b>Владеть:</b> навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава</p>
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<p><b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы при подготовке концертных программ к исполнению</p> <p><b>Уметь:</b> на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения разных стилей и жанров</p> <p><b>Владеть:</b> навыками показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках</p>

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации – 6 зачетных единиц (216 часов), в том числе 4 зачетные единицы (144 часа) по разделу «Представление творческо-исполнительской работы». Время проведения – 4 семестр.

#### Аннотация к рабочей программе государственной итоговой аттестации

**Раздел «Защита реферата»  
для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки  
Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
Вид «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»**

**Цели государственной итоговой аттестации по разделу «Защита реферата»:**

- определение степени владения выпускником компетенциями, теоретическими знаниями, умениями и навыками, приобретенными в процессе освоения дисциплин «Ансамблевое исполнительство», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Изучение репертуара высшей школы», «Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства»;
- определение степени готовности ассистента-стажера к научно-исследовательской, учебно-методической деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.

**Задачи государственной итоговой аттестации по разделу «Защита реферата»:**

- определение соответствия уровня подготовки ассистента-стажера, освоившего программу ассистентуры-стажировки, требованиям ФГОС ВО;
- определение возможности присвоения квалификации, предусмотренной ФГОС ВО, ассистенту-стажеру, окончившему обучение по программе ассистентуры-стажировки.

**Место государственной итоговой аттестации (раздел «Защита реферата») в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы ассистентуры-стажировки:** «Защита реферата» является одним из видов государственной итоговой аттестации блока 3 «Государственная итоговая аттестация», раздела «Подготовка и защита выпускной квалификационной работы» (Б3.Д.2) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на фортепиано.

**Планируемые результаты прохождения государственной итоговой аттестации:**

Государственная итоговая аттестация по виду выпускной квалификационной работы «Защита реферата» проводится с целью определения степени владения выпускником компетенциями, теоретическими знаниями, умениями и навыками, приобретенными в процессе освоения дисциплин «Ансамблевое исполнительство», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Изучение репертуара высшей школы», «Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства»:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<b>Знать:</b> специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания <b>Уметь:</b> формулировать собственные принципы и методы обучения <b>Владеть:</b> навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО
ПК-4	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию	<b>Знать:</b> различные педагогические системы и методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе <b>Уметь:</b> формулировать собственные принципы и методы обучения; анализировать актуальные проблемы в области ансамблевого искусства, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу



	обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	образовательного процесса, формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого <b>Владеть:</b> навыками и умениями преподавания дисциплин ансамблевого цикла в организациях высшего профессионального образования
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<b>Знать:</b> факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; основные принципы организации научно-исследовательской работы в сфере музыкального искусства <b>Уметь:</b> интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте <b>Владеть:</b> способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<b>Знать:</b> актуальные проблемы профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) <b>Уметь:</b> анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) <b>Владеть:</b> способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); навыками проведения научных исследований в сфере музыкального искусства; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального искусства
УК-4	способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	<b>Знать:</b> актуальные проблемы в области музыкального искусства и культуры <b>Уметь:</b> анализировать современные процессы в области музыкального искусства и культуры <b>Владеть:</b> способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации – 6 зачетных единиц (216 часов), в том числе 2 зачетные единицы (72 часа) по разделу «Защита реферата». Время проведения – 4 семестр.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа ассистентуры-стажировки обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам и дисциплинам.

Для реализации основной образовательной программы каждый обучающийся обеспечен доступом к фондам библиотеки и возможностью заниматься в читальном зале.

Библиотека имеет 1 автоматизированное рабочее место для читателей, оснащена копировально-множительной техникой. Общая площадь библиотеки составляет 465,1 кв.м. В читальном зале оборудованы 22 посадочных места. Доступ пользователей к фондам библиотеки осуществляется как через традиционные карточные каталоги и картотеки, так и через электронный каталог и картотеки. Электронный учет поступивших документов и формирование записей в электронный каталог осуществляется на базе программного обеспечения АБИС «МАРК-SQL» модули: «Комплектование»,

«Каталогизация», «Периодика», «Поиск».

Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему как из научных периодических изданий по профилю образовательной программы (в том числе и научных журналов ВАК Минобрнауки России), так и из общественно-политических, научно-популярных и литературно-художественных периодических изданий.

Каждый обучающимся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам, сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературой по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социально-экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, изоматериалами, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

В фонде библиотеки имеются издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (в детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете один экземпляр на 50 студентов.

### Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативно - правовых документов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	11	18 + 7 год.компл.
Общественно-политические, научно-популярные и литературно-художественные периодические издания	31	155 год.компл.
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	20	70 год.компл.
Справочно-библиографические издания:	359	567
а) энциклопедии (энциклопедические словари)	221	384
универсальные	156	274

отраслевые (по профилю образовательной программы)	65	110
б) отраслевые словари и справочники (по профилю образовательной программы)	28	51
в) библиографические пособия:	57	132 + 37 год. компл.
текущие отраслевые (издания Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты);	3	9 год. компл. (41 экз.)
ретроспективные отраслевые	1	28 год. компл.
Научная литература	40857	44450

Каждый обучающийся обеспечен доступом к базам данных и библиотечным фондам института, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы, к современным информационным справочным и поисковым системам.

Все обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Индивидуальный доступ к электронно-библиотечной системе «Книгафонд», возможен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

#### Обеспеченность информационными базами данных

Информационные базы данных:	Количество
а) генерируемые библиотекой:	19
- традиционные (карточные)	17
- электронные (локальные)	2
б) Электронные ресурсы удаленного доступа:	2
- (ЭБС) Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»	1
- Сводный каталог библиотек г. Воронежа	1
Всего	21
Интернет	+

#### Библиотечный фонд периодических изданий

##### газеты:

1. Играем с начала
2. Известия
3. Музыкальное обозрение
4. Культура
5. Российская газета
6. Воронежский курьер
7. Коммуна
8. Мой друг компьютер

## **специализированные журналы:**

1. Театр
2. Искусствознание
3. Искусство
4. Новый мир
5. Театральные новые известия. Театрал
6. Наше наследие
7. Фортепиано
8. Музыкант классик
9. Старинная музыка
10. Русская галерея- XXIVек
11. Живая старина
12. Искусство и образование
13. Новое литературное обозрение
14. Родина
15. Вопросы философии
16. Иностранная литература
17. Искусство кино
18. Российская история
19. Музыкальная жизнь
20. Наука и жизнь
21. Новая и новейшая история
22. Научные и технические библиотеки (сборник)
23. Русская речь
24. Библиография
25. Музыкальная академия
26. Современная драматургия
27. Народное творчество
28. Мир русского слова
29. Подъем
30. Театральная жизнь
31. Музыка и время
32. Музыкальный (Musicus)
33. Научные труды
34. Ди- Диалог искусств
35. Музыка и электроника
36. Традиционная культура
37. Собрание шедевров
38. Музыковедение
39. Знамя
40. Русское искусство
41. Третьяковская галерея

42. Смена
43. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА
44. Театр. Живопись. Кино. Музыка
45. Opera musicologica (Музыковедческие труды)

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

В ассистентуру-стажировку по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид «Ансамблевое исполнительство на фортепиано», на конкурсной основе принимаются лица, имеющие высшее образование в области искусств (специалитет или магистратура).

При приеме на обучение по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду «Ансамблевое исполнительство на фортепиано» проводятся следующие вступительные испытания:

- творческое испытание (исполнение подготовленной программы);
- коллоквиум (собеседование);
- философия;
- иностраный язык.

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

проводится в форме прослушивания, на котором исполняется подготовленная программа продолжительностью не менее 30 минут, включающая два крупных ансамблевых сочинения разных стилей. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

проводится в форме прослушивания, на котором исполняется подготовленная программа продолжительностью не менее 30 минут, включающая два крупных ансамблевых сочинения разных стилей. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Комиссия оценивает исполнение по следующим критериям:

- творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода и взаимодействие с партнерами по ансамблю, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- исполнительская свобода, разнообразие приемов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;
- организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций ансамблевого исполнительства.

На коллоквиум абитуриенты представляют реферат объемом 1 п.л. по теме, соответствующей виду специальности. Собеседование проводится по содержанию реферата, а также по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики. Цель собеседования – определение общекультурного уровня поступающего и его профессиональной компетентности, достигнутых им при освоении программы высшего образования, а также уровень знаний в области искусства ансамблевого исполнительства и педагогики.

## **6.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается научно-педагогическими кадрами кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, кафедры специального фортепиано, кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано, кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, базовое образование которых соответствует профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися творческой, методической и научно-исследовательской деятельностью.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего и дополнительного профессионального образования, утвержденного приказом Минздравообразования № 1н от 11 января 2011 года.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70%).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70%).

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы ассистентуры-стажировки, в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 10%).

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, учебно-методической и художественно-творческой деятельностью.

## **6.3. Организация учебной практики**

Учебная практика представляет собой вид учебных и самостоятельных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ОПОП предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая и творческая практика.

Цель педагогической практики – подготовить ассистента-стажера к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего образования. Главная задача – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; развитие творческих педагогических способностей обучающегося; освоение принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы ассистента-стажера, развития художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение студентом занятий по дисциплинам профессионального цикла образовательной программы в качестве ассистента.

Творческая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, как в период теоретического обучения, так и за его пределами. Целью

творческой практики является приобретение опыта исполнительской деятельности, приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях города и области (конкурсы, фестивали, концерты и др.), необходимых для становления исполнителя.

По окончании семестра кафедра рассматривает письменные отчеты ассистента-стажера с отзывами руководителя по каждому виду практики.

#### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения программы ассистентуры-стажировки включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, академические концерты, прослушивания, концерты класса.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые могут проходить в форме академических прослушиваний, открытых публичных концертов. Кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся по каждой учебной дисциплине созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены локальным актом Института в соответствии с ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы ассистента-стажера.

В Государственную итоговую аттестацию (ГИА) входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы) и защита реферата по актуальным проблемам музыкального исполнительства и педагогики.

### **7. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ И СОЦИАЛЬНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ**

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Общая площадь учебно-лабораторных помещений, используемых в учебном процессе, составляет 5714 кв.м.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и другим необходимым оборудованием. В учебном процессе используется 44 компьютера с выходом в Internet. Институт располагает необходимым количеством лицензионных программных средств. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Для обеспечения программы ассистентуры-стажировки Институт располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- лингафонным кабинетом;

- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, зарубежного и отечественного наследия;
- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы.

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института.

Институт имеет общежитие, жилая площадь которого составляет 4408 кв.м, что позволяет полностью обеспечить проживание всех нуждающихся.

В Институте созданы необходимые социально-бытовые условия для обучающихся: организовано медицинское обслуживание, имеется буфет.