

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ФТД.02 «АНСАМБЛЬ СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

**Программа Бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»**

**Форма обучения очная**

**Музыкальный факультет**

**Кафедра оркестровых инструментов**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 г., регистрационный №47895.

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры оркестровых инструментов 17.05.2023 г. Протокол № 10

Заведующая кафедрой и.о. профессора Иванова С.С.

**Разработчик:**

С.С. Иванова, и.о. профессора кафедры оркестровых инструментов

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Ансамбль струнно-смычковых инструментов» является подготовка студентов к профессиональной деятельности в составах на струнно-смычковых инструментах, к концертно-исполнительской деятельности.

**Задачи** дисциплины:

- обучение студентов навыкам ансамблевой игры;
- воспитание у студентов умения слышать партнера, соблюдать сбалансированность звучания, подчинять свое видение возникающих проблем единому объединяющему замыслу;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Ансамбль струнно-смычковых инструментов» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки направления подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, принадлежит к блоку «Факультативные дисциплины» учебного плана.

2.2. Учебная дисциплина «Ансамбль струнно-смычковых инструментов» связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического и концертного репертуара», «Искусство квартетного исполнительства».

Изучение данной дисциплины позволяет студенту овладеть навыками концертного исполнительства в ансамбле.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК-11:</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<b>Знать:</b> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; <b>Уметь:</b> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <b>Владеть:</b> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
<b>ПК-13:</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<b>Знать:</b> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <b>Уметь:</b> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; <b>Владеть:</b> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и



		емко- сти	ции	ми- на- ры	груп- повые	мелко груп- повые	инди- виду- аль- ные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Барочный репертуар исполнителей на струнно-смычковых инструментах.	48				40		8	
2	Классический репертуар исполнителей на струнно-смычковых инструментах.	48				40		8	
3	Романтический репертуар исполнителей на струнно-смычковых инструментах.	48				40		8	
4	Репертуар западно-европейский композиторов XX-XXI вв.	48				40		8	
5	Репертуар отечественных композиторов XVIII-XXI вв.	48				40		8	
6	Подготовка сольной концертной программы.	48				40		8	
Итого:		288				240		48	

#### 4.2.2 Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Барочный репертуар исполнителей на струнно-смычковых инструментах.	Барочные сочинения. Корелли, Бах, Телеман, Вивальди, Тартини
2	Классический репертуар исполнителей на струнно-смычковых инструментах.	Понятие классического стиля. Моцарт, Гайдн, Боккерини, Бетховен, К. Стакмиц.
3	Романтический репертуар исполнителей на струнно-смычковых инструментах.	Особенности прочтения романтического текста. Шуберт, Мендельсон, Брамс, Дворжак.
4	Репертуар западно-европейский композиторов XX-XXI вв.	Ансамблевое исполнительство в XX-XXI вв. Различные исполнительские составы, их особенности. Д.Мийо, П.Хиндемит, Б.Бриттен, М.Регер.
5	Репертуар отечественных композиторов XVIII-XXI вв.	Стилистика, художественные задачи. И.Хандошкин, А.Алябьев, М.Глинка, П.Чайковский, С.Танеев, Д.Шостакович, С.Прокофьев, А.Шнитке.
	Подготовка сольной концертной программы.	2 концертных выступления в семестр.

#### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Барочный репертуар исполнителей на струнно-смычковых инструментах.	Демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений.	Музыкальные произведения из плана студенческого ансамбля. Основной список литературы.	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание исполнения в классе и обсуждение.
2	Классический репертуар исполнителей на струнно-смычковых инструментах.	Демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений.	Музыкальные произведения из плана студенческого ансамбля. Основной список литературы.	Контроль на уроке, обсуждение особенностей стилистики.
3	Романтический репертуар исполнителей на струнно-смычковых инструментах.	Демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений.	Музыкальные произведения из плана студенческого ансамбля. Основной список литературы.	Собеседование на уроке. Дискуссия об особенностях исполнения.
4	Репертуар западно-европейский композиторов XX-XXI вв.	Демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений.	Музыкальные произведения из плана студенческого ансамбля. Основной список литературы.	Обсуждение векторов развития современной музыки
	Репертуар отечественных композиторов XVIII-XXI вв.	Демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений.	Музыкальные произведения из плана студенческого ансамбля. Основной список литературы.	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение исполнения в классе.
5	Подготовка сольной концертной программы.	Составление концертных программ, организация предварительных обыгрываний.	Основной список литературы.	Выступление в классных, кафедральных и публичных концертах. Обязательное последующее обсуждение.

### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В качестве материала *для самостоятельной работы*, кроме произведений из индивидуального плана студента по ансамблю, могут использоваться (по возможности) произведения (их фрагменты) по выбору студентов.

Практическое освоение материала предполагает чтение своей партии с листа, выяснение технических и художественно-выразительных особенностей сочинения; работа в ансамбле с учетом всех особенностей партитуры (голосоведение, звукоизвлечение, совместные ансамблевые штрихи, интонация, вибрация, фразировка и т.д.). Творческая само-

стоятельная работа с источниками развивает интеллект, навыки поиска, анализа, структурирования и презентации информации, повышает творческий потенциал студента.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

### **Традиционные технологии:**

- практические занятия (индивидуальные);
- репетиции программ в концертных залах академии и др. площадках;
- творческие выступления перед музыкальной общественностью;
- изучение научной и методической литературы (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

### **Инновационные технологии:**

- участие в мастер-классах и творческих школах ведущих педагогов и исполнителей;
- анализ конкретной ситуации (индивидуальный или коллективный разбор учебных и публичных выступлений в рамках изучения данной дисциплины);
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

### **Интерактивные технологии:**

- эвристические беседы по вопросам интерпретации музыкальных произведений и др. вопросам современного народно-инструментального искусства;
- практические тренинги в форме организации общественной (студенческой) зачётно-экзаменационной комиссии;
- участие в творческих проектах (фестивалях, конкурсах, творческих школах);
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики ВГИИ).

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 -5	ПК-11; ПК-13;	Исполнение произведений на классных, кафедральных, публичных концертах.
2.	Итоговая аттестация: зачет в 8 семестре.	ПК-11; ПК-13;	Исполнение двух разнохарактерных произведений.

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Критериями оценки являются: артистизм и стиливая точность исполнения.

Выступление на экзамене оценивается по следующим параметрам:

- умение уверенно вести себя на сцене;
- владение профессиональными приемами исполнительства;

Занятия по дисциплине предполагают следующие методы контроля: зачет.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме контрольных уроков.

**Зачет** по дисциплине студенты сдают в 10 семестре.

### **Критерии оценки.**

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично»	художественно осмысленное, технически оснащенное, качественное в звуковом и интонационном и ансамблевом отношении;
«хорошо»	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
«удовлетворительно»	стабильно, но мало интересно в музыкальном отношении или музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно;
«неудовлетворительно»	технически несовершенно, интонационно неточно, несовершенно в ансамблевом отношении.

### ***Примерные зачетные программы.***

1. Корелли А., Вивальди А., Пёрселл Г. Трио-сонаты.
2. Гайдн Й. Квартеты ор. 33, ор. 50, ор. 76.
3. Моцарт В. Ранние квартеты KV 155, 156, 171; поздние KV 465, 589. Квинтеты.
4. Бетховен Л. Квартеты 1-3, ор. 18, ор. 127, 130, 131, 132, 133, 135.
5. Шуберт Ф. Квартет № 13, ля минор.
6. Шуман Р. Квартет № 1, ор. 41.
7. Мендельсон Ф. Квартет № 1, ор. 12. Квинтеты.
8. Й. Брамс. Квартеты.
9. Верди Дж. Квартет ми минор.
10. Григ Э. Квартет соль минор.
11. Дворжак А. Квартеты № 13-15.
12. Равель М. Квартет.
13. Хиндемит П. Квартет.
14. Берг А. Квартеты.
15. Веберн А. Багатели для струнного квартета.
16. Глинка М. Квартет фа мажор, ор. 15.
17. Бородин А. Квартеты. Секстет.
18. Н.А. Римский-Корсаков. Квартет № 1, фа мажор.
19. Чайковский П.И. Квартеты № 1-3. Секстет «Воспоминание о Флоренции».
20. Прокофьев С. Квартеты № 1-2.
21. Шостакович Д. Квартеты № 1, 2, 8, 13, 15.
22. Леденев Р. «Попевки», 5 пьес для квартета.
23. Гальнин Г. Квартет № 2, фа минор.
24. Сильвестров В. Квартеты.
25. Шнитке А. Квартеты.



## УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ\*

### Литература:

#### 7.1.

#### I. Основная:

1. Давидян Р. Квартетное искусство. – М., 1984.
1. История зарубежной музыки. Учебник для музыкальных вузов. Вып.1 – Вып. 6 / Л., 1978 – СПнтонин Дворжак. – М., 1997.
2. Житомирский Д. Роберт Шуман. – М., 1964.
3. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII– первой половины XVIII века. – М., 1983.
4. Зейфас Н. Concerto grosso в музыке барокко // Проблемы музыкальной науки. Вып.3. – М., 1975.
5. История жизни Й. Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом // пер. с нем. – М., 2000.
6. Кириллина Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество: В 2-х т. – М., 2009.
7. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Самосознание и музыкальная эстетика. – М., 1996.
8. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Ч. 2,3 – М., 2010.
9. Ковнацкая Л. Английская музыка XX века: Истоки и этапы развития. – М., 1986.
10. Кокорева Л. Дариус Мийо: жизнь и творчество. – М., 1986.
11. Краузе Э. Р. Штраус. Образ и творчество. – М., 1961.
12. Крейн Ю. Камерно-инструментальные произведения Дебюсси и Равеля. – М., 1966.
13. Кремлев Ю. Камилл Сен-Санс. – М., 1970.
14. Левашова О. Эдвард Григ. – М., 1975.
15. Левая Т., Леонтьева О. П. Хиндемит. – М., 1974.
16. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М., 1994.
17. Манулкина О. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. – СПб., 2010.
18. Мартынов И. Клод Дебюсси. – М., 1964.
19. Мартынов И. Морис Равель. – М., 1979.
20. Мейер К. Шостакович: Жизнь. Творчество. Время. – СПб., 2001.
21. Мифы и миры А. Глазунова: Сб.ст. – СПб., 2002.
22. Музыка XX века. Очерки. В 2-х частях. – М., 1976-1984. История русской музыки в нотных образцах: В 3-х т. / Под ред. Л. Гинзбурга. – М., 1968-1970.
23. Мысли о Моцарте (Составление, вступительная статья А.М.Меркулова). – М., 2004.
24. Невская О.В. Как исполнять импрессионистов. – М., 2008.
25. Нестьев И. Бела Барток. – М., 1969.
26. Никольская И. От Шимановского до Лютославского и Пендеревского: Очерки развития симфонической музыки в Польше XX века. – М., 1990.
27. Новак Л. Й. Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение. – М., 1973.
28. Онеггер А. О музыкальном искусстве. – Л., 1979.
29. Павлишин С. Арнольд Шёнберг. Монография. М., 2001.
30. Привалов С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. – СПб., 2010.
31. Рахманова М. Н.А. Римский-Корсаков. – М., 1995.
32. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1980.
33. Рогожина Н. Сезар Франк. – М., 1969.
34. Розеншильд К. Г. Малер. – М., 1975.
35. Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. – Л., 1976.
36. Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
37. Рыцарева М. Композитор Бортнянский Д. Жизнь и творчество. – М., 1979.

38. Савенко С. История русской музыки XX столетия: от Скрябина до Шнитке. – М., 2008.
39. Соловцова Л. Джузеппе Верди. – М., 1964.
40. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн: Жизнь о творчество. – М., 1984.
41. Холопова В., Ценова В. Эдисон Денисов. – М., 1993.
42. Холопова В., Чigareва Е. Альфред Шнитке. – М., 1990.
43. Царева Е. Иоганнес Брамс. – М., 1986.
44. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. Изд.2. – М., 1970
45. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собр. Соч. В 2-х томах. Том 1, Том 2. – М., 1975, 1979.
46. Энциклопедия экспрессионизма. – М., 2003.

## 7.2. Рекомендуемая литература

### II. Дополнительная

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1-2. – М., 1978-1990.
2. Альшванг А. Л.В. Бетховен. – М., 1963.
3. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди/пер. с нем. С.В.Грохотова. – М., 2005.
4. Асафьев Б. Глинка. – Л., 1978.
5. Асафьев Б. О музыке Чайковского. Избранное. – Л., 1972.
6. Асафьев Б. Эдвард Григ. – Л., 1984.
7. Барсова И.А. Очерки по истории партитурной нотации (XVI – первой половины XVIII века). – М., 1997.
8. Берковский Н. Романтизм в Германии. – СПб., 1999.
9. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. – М., 1985.
10. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. Исторические очерки. - М.,1988.
11. Ворбс Г. Х. Мендельсон-Бартольди. – М., 1966.
12. Вульфийус П. Франц Шуберт. – М., 1983.
13. Глинка М. Сборник статей. 200-летию со дня рождения. – М., 2006.
14. Голяховский С. Ивашкевич Я. Кароль Шимановский. – М., 1982.
15. Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки». – М., 1986.
16. Дебюсси и музыка XX века. – Л., 1983.
17. Денисов А.В. Музыка XX века: А. Казелла, Дж. Малипьеро, Б. Барток и др. – СПб., 2006.
18. Денисов Э. Струнные квартеты Б. Бартока // Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1986.
19. Дмитриев А. Струнные квартеты Д. Шостаковича. – СПб., 2008.
20. Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века. – Магнитогорск, 2002.
21. Друскин М. Игорь Стравинский. – Л., М., 1974.
22. Дубравская Т.Н. Музыка эпохи Возрождения. XVI век. – М., 1976.
23. Евдокимова Ю. Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. – М., 1982.
24. Егорова В. Анная отечественная и зарубежная квартетная музыка.

### III. Список дополнительной специальной литературы:

1. Берлянич М. «Искусство и личность». Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. Книга 2. – М., 2009.
2. Берлянич М. «Искусство и личность». Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1. – М., 2009.
3. Беседы о музыке. Д.Ойстрах. – М., 1962.
4. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. – Минск, 1980.

5. Василенко А.А. Работа со струнным квартетом: историко-методический очерк // Новая наука: опыт, традиции, инновации. - Стерлитамак, АМИ, 2017 // <https://elibrary.ru/item.asp?id=28301070>
6. Гавриленков Э.Л. Вопросы динамического ансамбля в струнном квартете // Проблемы филологии, культурологии и искусствоведения в свете современных исследований. – Махачкала, 2016 // <https://elibrary.ru/item.asp?id=26325151>
7. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. – М., 1969.
8. Гинзбург Л. О музыкальном исполнительстве. – М., 1980.
9. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1980.
10. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1976.
11. Григорьев В. Скрипачи, альтисты, виолончелисты. // Русская музыка и XX век. – М., 1997.
12. Данченко Н.Г. Струнный квартет во французском музыкальном искусстве конца XIX-первой половины XX века. // Музыкальное искусство. – 2012. № 12. – С. 94-104. // <https://elibrary.ru/item.asp?id=28099449>
13. Казальс П. Об интерпретации // Корредор Х.М. Беседы с Пабло Казальсом. – Л., 1960.
14. Ойстрах Д.Ф.: к 100-летию со дня рождения. – М., 2008.
15. Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып. 1 и 2. - М., 2000, 2002
16. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - Л., 1969
17. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978
18. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., 2006.
19. Рубцова Д.А. Струнный квартет как жанрово-стилевой феномен. // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2017. - № 1. – С. 11-14. // <https://elibrary.ru/item.asp?id=28884024>
20. Скрипичная школа Московской консерватории: творческие традиции. – М., 2002.
21. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Сб. трудов. М., 1985. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., 2006.
22. Храмова И.М. Струнные квартеты Йоганнеса Брамса как цикл «высшего порядка». Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. – Нижний Новгород, 2013 // <https://elibrary.ru/item.asp?id=24053358>

#### 7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.classic-online.ru>
2. <http://www.disserr.ru>
3. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
4. <http://music.edu.ru>
5. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
6. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
7. <http://notes.tarakanov.net/>
8. <http://www.musiccritics.ru>
9. <http://www.21israel-music.com>
10. <http://www.classicalconnect.com>
11. <http://www.classicalmusiclinks.ru>
12. <http://www.classic-music.ru>
13. <http://www.dirigent.ru>
14. <http://www.imslp.org>
15. <http://www.krugosvet.ru>
16. <http://mus-info.ru>
17. <http://www.early-music.narod.ru>

18. <http://www.elibrary.ru>

19. <https://www.biblio-online.ru/>

### **7.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению библиотекой института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотеки для слепых им. В.Г.Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернета и компьютерному оборудованию в кабинете информатики института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий преподавание по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а также методикой диктовки нотных текстов.

### **7.6. Организация воспитательной работы со студентами кафедры**

Основная воспитательная работа со студентами проводится в классах специальности, где наряду с художественно-творческими задачами, формируется гражданская позиция студента, патриотизм, уважение к национальным культурным традициям. На кафедре назначены кураторы курсов из состава преподавателей, которые контролируют выполнение студентами общественных обязанностей, воспитательный процесс.

На кафедре имеются планы воспитательной работы. На заседаниях кафедры систематически (3-4 раза в год) рассматриваются вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы в классах специальных дисциплин.

Студенты кафедры принимают участие в студенческих общественных организациях: входят в составы профсоюзного комитета студентов, студенческого совета общежития, они активны в спортивных состязаниях, в мероприятиях по благоустройству территории и здания института.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения занятий а в ВГИИ имеются

- струнно-смычковые музыкальные инструменты;
- концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека с необходимым количеством нотного материала;
- фонотека.