

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ФТД.04 Основы ремонта и настройки инструмента (фортепиано)»

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень специалитета

Специализация «Фортепиано»

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: специального фортепиано

Воронеж
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года № 731, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 (регистрационный № 47902).

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена на заседании кафедры специального фортепиано 20 мая 2023 г. Протокол № 9

Заведующий кафедрой Погорелов А.Е.

Разработчик:
Синельников А.В.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- изучить устройство основных разновидностей фортепиано, его основных механизмов и узлов.
- развить специфические слуховые навыки, требующиеся настройщику фортепиано.
- овладеть приемами настройки фортепиано и способами проверки правильности своей работы.
- изучить наиболее часто встречающиеся дефекты фортепиано и научиться их выявлять и устранять.

Задачи дисциплины: способствовать созданию у студентов целостного системного представления об устройстве фортепиано и методах его настройки, а также устранения основных дефектов, расширение кругозора исполнителя путем изучения устройства своего инструмента, а также этапов его исторического развития, понимание связи специфики музыкальной литературы и ее связи с соответствующей эпохой в фортепианостроении.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Факультативная учебная дисциплина «Настройка и ремонт фортепиано» специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация «Фортепиано»** входит в состав базовой части учебного плана.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Специальный инструмент»,
- «Сольфеджио».

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- «Специальный инструмент»,

позволяет студенту получить теоретические и практические знания в области ремонта и настройки фортепиано, обобщить опыт изготовителей фортепиано, клавесинов и других клавишных инструментов, научиться анализировать основные неисправности, самостоятельно выбирать наиболее рациональные варианты ремонта в соответствии с создавшейся ситуацией, подготовиться к активной педагогической практике и будущей профессиональной исполнительской работе.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-б.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	7 семестр	8 семестр
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	2	3	
Аудиторные занятия в том числе:	128	64	64
Лекции (Л)	64	32	32
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	64	32	32
Консультации			
Курсовая работа			
Самостоятельная работа студента (СРС)	16	8	8

Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			3	3
ИТОГО: Общая трудоёмкость	часов	128		
	зач. ед.	4		

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоёмкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1		3	4	5	6	7	8	9
1	История развития фортепиано. Обзор основных школ фортепиано-строения.	32	16		16			
2.	Устройство фортепиано. Виды механизмов фортепиано.	32	16		16			
3.	Акустические принципы настройки фортепиано. Виды температур.	32	16		16			
4.	Приемы настройки фортепиано.	32	16		16			
5.	Основные дефекты фортепиано и методы их устранения.	32	16		16			8

6.	Техника безопасности работ при ремонте и настройке.	32	16	16			8
Итого:		144	64	64			16

4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	История развития фортепиано. Обзор основных школ фортепиано-строения.	1. Предшественники фортепиано. Клавикорд. Клавесин. 2. Историческое развитие фортепиано. Наиболее значимые мастера в истории эволюции фортепиано. Кристофори, Штайн, Зильберманн, Граф, Эрар.
2.	Устройство фортепиано. Виды механизмов фортепиано.	1. Устройство опорных конструкций. 2. Струнная одежда. 3. Устройство механизмов фортепиано.
3.	Акустические принципы настройки фортепиано. Виды температур.	1. Общие понятия музыкальной акустики 2. Акустическое обоснование и виды температур. Исторические температуры.
4.	Приемы настройки фортепиано.	1. Приемы настройки интервалов: Квинты, кварты, терции. 2. Квинтово-октавный, кварто-квинтовый, терц-секстовый методы настройки. 3. Методы проверки правильности настройки.
5.	Основные дефекты фортепиано и методы их устранения.	1. Дефекты опорных конструкций. 2. Дефекты струн и вирбельбанка. 3. Дефекты клавишно-молоточкового механизма.
6.	Техника безопасности работ при ремонте и настройке.	1. Основные правила безопасности при работе с инструментами для ремонта.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5

1.	История развития фортепиано. Обзор основных школ фортепианостроения	Рождение фортепиано. Бартоломео Кристофори. Итальянские и французские мастера 1-й половины XVIII в.. Немецкие мастера первой половины XVIII века: Готфрид Зильберман, Готлиб Шретер. Первые произведения для пианофорте. И.С.Бах и его сыновья. Развитие фортепианостроения в 1770-1820 гг. Лондонская и венская школы. Эволюция инструмента в 1770-1820 гг: от пианофорте к фортепиано. Венские (И.А.Штейн, И.А. Вальтер, А. Ф. Штрейхер) и лондонские (Б. Шуди, М.Клементи и Коллард, Дж., Т. и Джеймс Бродвуд) школы фортепианостроения. Бетховен и его фортепиано.	Основной список литературы	Собеседование на занятии.
2.	Устройство фортепиано. Виды механизмов фортепиано.	Механизм фортепиано Кристофори. Английская механика. Венская механика. Механика Эрара.	Основной список литературы	Круглый стол
3.	Акустические принципы настройки фортепиано. Виды температур.	Чистый строй. Пифагорейский строй. Равномерная и неравномерная температуры.	Основной список литературы	Дискуссия в ходе занятия по соответствующей теме.
4.	Приемы настройки фортепиано.	Приемы работы настройщика.	Основной список литературы	Собеседование на занятии.
5.	Основные дефекты фортепиано и методы их устранения.	Анализ трудоемкости. Способы устранения неисправности. Подбор необходимого инструментария.	Основной и дополнительные списки литературы	Собеседование на занятии.

6.	Техника безопасности работ при ремонте и настройке.	Правила техники безопасности. Первая медицинская помощь при травмах.	Основной и дополнительные списки литературы	Собеседование на занятии.
----	---	--	---	---------------------------

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения дисциплины студент должен ознакомиться с устройством различных музыкальных инструментов, знать основные составные детали конструкции, наиболее часто встречающиеся неполадки, специфические приемы устранения дефектов, особенности работы настройщика.

Изучение теоретического материала необходимо тесно связывать с самостоятельной практической работой, учитывая при этом большое разнообразие методов ремонта и настройки. Темы, связанные с практическим освоением ремонтного инструментария, должны подкрепляться просмотром наглядного материала. Необходимо интересоваться конструкторскими достижениями отечественных и зарубежных изготовителей музыкальных инструментов и глубоко анализировать методы их работы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии:

- практические занятия (групповые);
- Изучение научной и методической литературы (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Инновационные технологии:

- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

- работа в малых группах (дискуссии, дебаты, конференции);
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 6	УК-6	Прослушивание преподавателем Собеседование в классе по изучаемому репертуару
2.	Промежуточная аттестация: зачёт в 6-ем семестре	УК-6	На зачете студент должен продемонстрировать знание устройства фортепиано об его настройке, на наглядном материале рассказать способы устранения неисправности, смоделированной

		экзаменационной комиссией.
--	--	----------------------------

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Прослушивание в течение семестра	Не зачтено	Кафедральные требования не выполнены.
	Зачтено	Заинтересованность студента в изучение дисциплины, регулярное посещение лекций-встреч мастеров по ремонту музыкальных инструментов.
Зачёт в 3-ом семестре	Не зачтено	Кафедральные требования не выполнены.
	Зачтено	На зачете студент должен продемонстрировать знание устройства фортепиано, на наглядном материале рассказать способы устранения неисправности, смоделированной экзаменационной комиссией.

6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего): не предусмотрены.

6.4. Примерная тематика семинарских занятий: не предусмотрены.

6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине): не предусмотрены.

6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам: не предусмотрено.

6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):

На зачете студент должен продемонстрировать знание устройства народных музыкальных инструментов, на наглядном материале рассказать способы устранения неисправности, смоделированной экзаменационной комиссией.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Курочкин, Л.Г. Настройка фортепиано / Л.Г. Курочкин, Н.В. Бурдина. – Санкт-Петербург: Композитор, 1999. – 40 с.
2. Мокрополов, В.И. Самоучитель по настройке и ремонту фортепиано (пианино) / В.И. Мокрополов. – Бишкек, 2010. – 148 с.
3. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / Г.Г. Нейгауз. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2015. - 264 с.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Аллон С., Фадеев М.. Ремонт роялей и пианино. М., 1968.
2. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. М., 1983.
3. Зимин П. Ремонт клавишных музыкальных инструментов. М., 1947.

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

www.pianoage.ru

7.4. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению Библиотекой Института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а так же специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотекой для слепых им. В.Г. Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернет и компьютерному оборудованию в кабинете информатики Института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека Института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий обучение по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а так же методикой диктовки нотных текстов.

7.5. Организация воспитательной работы со студентами кафедры

Основная воспитательная работа со студентами проводится в классах специальности, где наряду с художественно-творческими задачами, формируется гражданская позиция студента, патриотизм, уважение к национальным культурным традициям. На кафедре назначены кураторы курсов из состава преподавателей, которые контролируют выполнение студентами общественных обязанностей, воспитательный процесс.

На кафедре имеются планы воспитательной работы. На заседаниях кафедры систематически (3-4 раза в год) рассматриваются вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы в классах специальных дисциплин.

Студенты кафедры принимают участие в студенческих общественных организациях: входят в составы профсоюзного комитета студентов, студенческого совета общежития, они активны в спортивных состязаниях, в мероприятиях по благоустройству территории и здания института.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды информационно-библиотечного центра ВГИИ.

3 Кабинет информатики ВГИИ.

4. Наглядный учебно-методический материал в виде разобранных музыкальных инструментов.