

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б2.О.01(У) «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

специализация: «Артист драматического театра и кино»

Уровень образования: высшее образование – специалитет

Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино

Форма обучения - очная

Факультет театральный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра мастерства актера

Рабочая программа дисциплины «Исполнительская практика» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

52.05.01 Актерское искусство 2020 года приема

Рабочая программа дисциплины «Исполнительская практика» обсуждена на заседании кафедры мастерства актера «28» июня 2023 года Протокол № 6

Заведующий кафедрой _____ Сисикина И.Б.

Разработчик:

Сисикина И.Б., заведующий кафедрой мастерства актера, профессор

Рецензент

Куценко С.Ф., заслуженный артист России, ректор Ярославского государственного театрального института, профессор

1. Пояснительная записка

Тип учебной практики: исполнительская.

Способ проведения практики: стационарная.

Целью учебной практики является изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности, технологии реализации замысла режиссера; углубление и закрепление, дальнейшее развитие знаний и навыков в сфере актерского искусства.

2. Задачей учебной практики является постижение работы базового театрального учреждения изнутри, приобретения навыков практического использования полученных знаний в самостоятельной работе в профессиональном театре.

3. Место учебной практики в учебном плане.

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с другими частями ОПОП ВО. Для глубокого понимания информации, полученной в ходе проведения исполнительской практики, студенту требуется освоение учебных дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Организация театрального дела», «История театра».

4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения программы специалитета «Учебная практика» у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Процесс освоения исполнительской практики направлен на формирование индикаторов достижения профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности **52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»:**

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		

Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	<p>ОПК-2.1. знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства</p> <p>ОПК-2.2. знает основы психологии художественного творчества</p> <p>ОПК-2.3. умеет использовать теоретические знания в практической деятельности</p> <p>ОПК-2.4. умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.5. умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.6. владеет различными актерскими техниками</p> <p>ОПК-2.7. владеет методами организации творческого процесса</p>
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>ОПК-5.1. знает основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ОПК-5.2. умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-5.3. умеет осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-5.4. владеет навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский		
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных	ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль	<p>ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией</p> <p>ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем</p> <p>ПКО-1.3. знает способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы</p> <p>ПКО-1.4. знает реальные условия</p>

<p>фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом</p>	<p>перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)</p>	<p>художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией)</p> <p>ПКО-1.5. умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> <p>ПКО-1.6. умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла</p> <p>ПКО-1.7. умеет общаться со зрительской аудиторией</p> <p>ПКО-1.8. умеет проявлять творческую инициативу во время работы над ролью</p> <p>ПКО-1.9. умеет самостоятельно проводить работу над ролью</p> <p>ПКО-1.10. владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли</p> <p>ПКО-1.11. владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью</p>
	<p>ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>ПКО-2.1. знать этические нормы коллективной творческой работы</p> <p>ПКО-2.2. знать роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля</p> <p>ПКО-2.3. знать основы психологии художественного творчества</p> <p>ПКО-2.4. уметь работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей</p> <p>ПКО-2.5. уметь аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии</p> <p>ПКО-2.6. уметь устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми</p>

		<p>специалистами, участвующими в постановке</p> <p>ПКО-2.7. уметь адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы</p> <p>ПКО-2.8. владеть теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса</p> <p>ПКО-2.9. владеть теорией и практикой сценического и делового общения</p>
<p>подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.</p>	<p>ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p>	<p>ПКО-3.1. знать теоретические и методические основы сценической речи</p> <p>ПКО-3.2. знать специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами</p> <p>ПКО-3.3. знать особенности речевой выразительности на сцене и в кадре</p> <p>ПКО-3.4. уметь пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами</p> <p>ПКО-3.5. уметь поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата</p> <p>ПКО-3.6. владеть техникой сценической речи</p> <p>ПКО-3.7. владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения</p>
	<p>ПКО-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>ПКО-4.1. знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке</p> <p>ПКО-4.2. знает манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p> <p>ПКО-4.3. знает правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и</p>

		<p>на съемочной площадке</p> <p>ПКО-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности</p> <p>ПКО-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму</p> <p>ПКО-4.6. умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p> <p>ПКО-4.7. владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя</p> <p>ПКО-4.8. владеет техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики</p>
	<p>ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными</p>	<p>ПКО-5.1. знает основные виды и жанры танцевального искусства</p> <p>ПКО-5.2. знать методику исполнения различных танцевальных жанров</p> <p>ПКО-5.3. уметь использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа</p> <p>ПКО-5.4. умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал</p> <p>ПКО-5.5. умеет быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным</p> <p>ПКО-5.6. владеет техниками различных танцевальных жанров</p> <p>ПКО-5.7. владеет методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли</p>

	<p>ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p>	<p>ПКО-6.1. знает основы музыкальной грамоты</p> <p>ПКО-6.2. знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности</p> <p>ПКО-6.3. знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания</p> <p>ПКО-6.4. знает требования к гигиене и охране голосового аппарата</p> <p>ПКО-6.5. умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли</p> <p>ПКО-6.6. умеет грамотно ориентироваться в музыкальном тексте</p> <p>ПКО-6.7. умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p> <p>ПКО-6.8. умеет поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата</p> <p>ПКО-6.9. владеет основами вокального искусства</p> <p>ПКО-6.10. владеет навыками ансамблевого пения</p> <p>ПКО-6.11. владеет навыками вокального тренинга</p> <p>ПКО-6.12. владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике</p>
	<p>ПКО-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p>	<p>ПКО-7.1. знает основы теории грима</p> <p>ПКО-7.2. знает основные приёмы гримирования и их последовательность</p> <p>ПКО-7.3. знает методы самостоятельной работы по созданию грима</p> <p>ПКО-7.4. знает правила гигиены грима</p> <p>ПКО-7.5. умеет разрабатывать и накладывать несложный грим</p>

		<p>ПКО-7.6. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа</p> <p>ПКО-7.7. умеет организовывать своё рабочее место в гримерной комнате</p> <p>ПКО-7.8. владеет основными приёмами гримирования</p> <p>ПКО-7.9. владеет навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли</p>
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский		
подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	ПК-1. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<p>ПК-1.1. знает возможности и проблемы своего телесного аппарата</p> <p>ПК-1.2. знает основы психологии творчества</p> <p>ПК-1.3. знает основы пластического и психофизического тренинга</p> <p>ПК-1.4. умеет управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга</p> <p>ПК-1.5. умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга</p> <p>ПК-1.6. владеет навыками пластического и психофизического тренинга</p>

4. Структура дисциплины.

Общая трудоёмкость учебной практики составляет:

Вид учебной работы	Трудоёмкость в часах	8 семестр	
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	
Аудиторные занятия в том числе:			
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			

5.	Проведение мероприятий, связанных с популяризацией актерского искусства (лекции-концерты) (беседы о мастерах театра).							26	
6.	Проведение профориентационной работы в школах, средних учебных заведениях.							10	
8.	Участие в репетициях и мероприятиях базы практики.							10	
9.	Защита учебной практики.							4	
Итого:		144						144	-

6. Форма промежуточного и текущего контроля.

В качестве итогового контроля предусматривается проверка тетради ведения практики и письменный отчет о прохождении учебной исполнительской практики.

По окончании VIII семестра проводится зачет в форме представления письменного отчета о прохождении учебной исполнительской практики.

7. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала практических занятий. Заявления рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.

Основная литература:

1. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие, М., 1964,.
2. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 тт., М., 1988,1969, 1973, 1978, 2008.
3. Мейерхольд. Лекции: 1918-1919/В.Э. Мейерхольд, М., ОГН, 2001.
4. Азы актерского мастерства: Сб ст. к 40-летию театрально-педагогической деятельности В.В. Петрова, СПб, 2002.
5. Фельштинский В. Открытая педагогика, СПб /Балтийские сезоны/, 2006.
6. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера, М., (любое издание).
7. Соснова М.Л. Искусство актера, М., 2005, 2007.
8. Захаров М. Контакты на разных уровнях, М., 2000.
9. Дундуков А.К. От этюда – к образу. Воронеж, 2003, 2006.
10. Дундуков А.К. Основы школы мастерства актера, Воронеж, 2001.
11. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли, М., 2005.
12. Шихматов Л.М. Сценические этюды: учебное пособие, М., (любое издание).
13. Основы системы Станиславского. Учебное пособие, Ростов на/Д., 2000.
14. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского: Учеб. М., 1978.
15. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: гимнастика чувств, СПб, 2008.

16. Омельченко А.В. Актерское мастерство в этюдах: учебное пособие, Волгоград, 2009.

Дополнительная литература:

1. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского, М., (любое издание).
2. Горчаков А. Режиссерские тетради, М., 1988.
3. Топорков В.О. О технике актера, М., 1954.
4. Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами, М., СТД РСФСР, 1988.
5. Товстоногов Г.А. Круг мыслей, Л., Искусство, 1972.
6. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера, ВТО, М., 1967.
7. Георгий Товстоногов репетирует и учит: лит. запись С.М. Лосева / БДТ имени Товстоногова, СПАТИ, РНИИ; сост. Фрункель Е.И., СПб: Балтийские сезоны, 2007.
8. Труд актера и педагога: актер и образ, сверхзадача, режиссура и педагогика / под общ. ред. П.Е. Любимцева, М., 2007.
9. Гуревич Л. Творчество актера: о природе художественных переживаний актера на сцене, М., 1927, (Университетская библиотека он-лайн).

9. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<http://www.maly.ru/> Государственный академический Малый театр имени А.Н.Островского. Член союза театров Европы

<http://www.vakhtangov.ru/> Государственный академический театр имени Е. Вахтангова

<http://www.bdt.spb.ru/> СПб. Большой Драматический Театр имени Г.А.Товстоногова.

<http://www.alexandrinsky.ru/> Александринский театр

<http://www.mdt-dodin.ru/index.html> СПб Малый драматический театр, театр Европы

<http://www.mxat.ru> МХАТ. Московский художественный театр

<http://gitis.net/> ГИТИС. Государственный институт театрального искусства (РАТИ)

<http://academy.tart.spb.ru/> СПб. Академия актерского искусства

<http://schepkin.maly.ru/> Театральный институт имени М. Щепкина

<http://www.htvs.ru/>

Театральный институт имени Б. Щукина.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Составление индивидуального плана работы в соответствии с программой, учетом требований и жанровой направленностью базы практики	ОПК-2, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-6,	Проверка плана работы в тетради (качество индивидуального плана)
2.	Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, заведующего труппой и т.д.	ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7. ПК-1	Собеседование по перечисленным функциям и обязанностям
3.	Посещение репетиций	ОПК-2, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2	Аудио и видеозаписи репетиций
4.	Просмотр спектаклей базового театра	ОПК-2, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2	Собеседование по увиденному, наличие программки
5.	Проведение мероприятий, связанных с популяризацией актерского искусства (концерты, выступления, конкурсы)	ОПК-2, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-6, ПКО-7. ПК-1	Грамоты, дипломы, афиши, благодарности. Аудио и видеозаписи
6.	Защита исполнительской практики	ОПК-2, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-6, ПКО-7. ПК-1	Проверка тетради учебной практики, письменный отчет о практике

10.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине «Исполнительская практика»

«зачтено» – выставляется тому, кто усвоил достаточно прочно программный материал по дисциплине «Исполнительская практика», в достаточной мере овладел методикой работы над ролью в спектакле, владеет способностью использовать все возможности сценической речи, подготовил отчет о прохождении исполнительской практики.

«незачтено» – выставляется тому, кто не знает значительной части программного материала по дисциплине «Исполнительская практика», не способен проанализировать и спланировать урок, не знает требований исполнительской практики, не подготовил отчет о прохождении исполнительской практики.

Тест по актёрскому мастерству