

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**Специальность 52.05.01 Актерское искусство.**

**Специализация № 1 - Артист драматического театра и кино.**

**Уровень высшего образования – специалитет.**

**Квалификация выпускника – Артист драматического театра и кино.**

**Форма обучения – очная.**

**Факультет театральный.**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин.**

**Воронеж**

**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 25 мая 2023 г. Протокол №9.

И.о. заведующего кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин, кандидат филологических наук, доцент – Журавлева Н.В.

Разработчик – доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин Журавлева Н.В.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины «История изобразительного искусства» - познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов; дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике; изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

### Задачи курса:

- сформировать комплексное представление об эволюции искусства как художественного универсума;
- показать зависимость развития искусства от философских, политических и социальных устремлений каждой конкретной эпохи мировой истории;
- выявить логику преемственности художественных стилей в культуре.

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» относится дисциплинам обязательной части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История», «Философия», «История русского театра (всеобщая, новейшая)», «История зарубежного театра (всеобщая, новейшая)», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История мирового кино».

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»).

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• методы изучения произведения изобразительного искусства</li></ul> <i>Уметь</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, касающуюся истории и теории изобразительного искусства</li><li>• формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации</li></ul> <i>Владеть</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• методом критического анализа</li><li>• навыками системного подхода к решению задач исследовательской работы</li></ul>
ОПК-1 Способен применять	<i>Знать</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• историю и теорию изобразительного искусства</li></ul>

<p>теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать произведение изобразительного искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи</li> <li>• определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</li> </ul> <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой анализа произведения изобразительного искусства</li> </ul>
<p>ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий</p>	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные источники информации по истории и теории изобразительного искусства</li> <li>• принципы работы с информацией</li> </ul> <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет</li> <li>• анализировать и систематизировать полученную информацию</li> </ul> <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками планирования и проведения исследовательской работы</li> <li>• навыками использования информационно-коммуникационных технологий</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр	2 семестр
		Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	64	32	32
Лекции (Л)	32	16	16
Семинары (С)	32	16	16
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные			
Консультации	-		

Курсовая работа		-		
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>		17	4	13
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)		27		27 экзамен
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108		
	зач. ед.	3		

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел «История искусства с древнейших времен до конца XVIII в.»								
1.	Образ человека в изобразительном искусстве античности	2	2					
2.	Изобразительное искусство средневековой Европы.	4	2	2				
3.	Изобразительное искусство высокого Возрождения в Италии	4		2				2
4.	Живопись Испании в эпоху Возрождения	4	2	2				
5.	Изобразительное искусство северной Европы в эпоху Возрождения	4	2	2				
6.	Развитие европейской архитектуры от античности до эпохи Возрождения	4	2	2				
7.	Изобразительное искусство Древней Руси	6	2	2				2
8.	Изобразительное искусство Западной Европы в 17 веке	4	2	2				
9.	Русское изобразительное искусство 18 века	4	2	2				
Раздел «История искусства XIX-XX вв.»								

1.	Романтизм в изобразительном искусстве	2	2				
2.	Изобразительное искусство в России XIX века	4		2			2
3.	Живопись импрессионизма	6	2	2			2
4.	Постимпрессионизм и декаданс	6	2	2			2
5.	Изобразительное искусство в России рубежа XIX-XX веков	2		2			
6.	Иррациональное в западном изобразительном искусстве XX века	4	2	2			
7.	Постмодернизм в западном изобразительном искусстве XX века	2	2				
8.	Живопись русского авангарда	6	2	2			2
9.	Живопись андеграунда в СССР	6	2	2			2
10.	Постмодернизм в живописи постсоветской России	7	2	2			3
Итого:		81	32	32			17

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
Раздел «История искусства с древнейших времен до конца XVIII в.»		
1.	Образ человека в изобразительном искусстве античности	Формирование эстетического идеала в изобразительном искусстве античности. Архитектура, скульптура
2.	Изобразительное искусство Италии. Раннее Возрождение	Историческое и культурное значение эпохи Возрождения. «Открытие мира и человека». Новые эстетические принципы в изобразительном искусстве. Открытие перспективы. Живопись Боттичелли.
3.	Изобразительное искусство высокого Возрождения в Италии	Идеально-возвышенный стиль искусства высокого Возрождения. Творчество Рафаэля, Микеланджело. Венецианские художники
4.	Живопись Испании в эпоху Возрождения	Живопись Эль Греко. Византийское влияние. Инквизиция, искусство и антропология Ренессанса
5.	Изобразительное	Продолжение и развитие традиций готического искусства.

	искусство северной Европы в эпоху Возрождения	Творчество мастеров Нидерландов (И. Босх, П. Брейгель, Ван Эйк) и Германии (А. Дюрер).
6.	Развитие европейской архитектуры от античности до эпохи Возрождения	Шпенглер и его теория цивилизационных циклов. Пра-символы в архитектуре. Античная душа и «фаустовская» душа. Основные типы архитектуры (романский и готический стили).
7.	Изобразительное искусство Древней Руси	Иконопись Ф.Грека и А.Рублева. Храмовая архитектура в православии: стилевые черты. Единство церковной и светской культур. Симфония ветвей власти.
8.	Изобразительное искусство Италии и Испании в 17 веке	Проявление различных стилевых тенденций в изобразительном искусстве эпохи. Бернини, Тинторетто, Эль Греко, Веласкес
9.	Изобразительное искусство Фландрии и Голландии 17 века	Творчество мастеров Голландии (Рембрандт, Ф. Хальс, Я. Вермеер) и Фландрии (Рубенс, Ван Дейк, Ф. Снайдерс)
10.	Изобразительное искусство Франции и Англии в 18 веке	Изобразительное искусство Франции: от классицизма к Просвещению. Философия, поэзия, изящные искусства об идеале разума и благородного величия. Восприятие античной культуры. Н. Пуссен. «Галантный жанр» – А. Ватто, Ф. Буше. Морализирующее искусство Греза, Шардена, Фрагонара.
11.	Русское изобразительное искусство первой половины 18 века	Барокко и классицизм в русском искусстве XVIII века: Растрелли, Баженов, Казаков. Искусство портрета: Рокотов, Левицкий, Боровиковский.
Раздел «История искусства XIX-XX вв.»		
1.	Романтизм в изобразительном искусстве	Художники-романтики: Жерико, Делакруа, К.Д. Фридрих
2.	Изобразительное искусство в России XIX века	Романтизм: Брюллов, Иванов, Верещагин. Социальная проблематика в живописи. Художники-передвижники (Крамской, Ге). Творчество Перова, Репина, Сурикова. Поиски духовности (М.Нестеров)
3.	Живопись импрессионизма	Рождение импрессионистической техники (Э.Мане). Поэзия движения: Э.Дега. Динамический пейзаж О.Ренуара. К.Моне как «прото-абстракционист»
4.	Постимпрессионизм и декаданс	Постимпрессионизм как художественная онтология (В.Ван Гог, П.Гоген, П.Сезанн). Символизм Э.Мунка и Г.Климта.
5.	Изобразительное искусство в России рубежа XIX-XX вв.	Новые черты в развитии пейзажа: Поленов, Левитан, Коровин. В. Серов. М. Врубель. «Мир искусства».
6.	Иррациональное в западном изобразительном искусстве XX века	Две ветви западного авангарда: онтологический (экспрессионизм, сюрреализм, кубизм) и орнаментальный (конструктивизм, Баухаус, неопластицизм). Фовизм А.Матисса. Творческий путь П.Пикассо. Рождение дизайна. Американский абстракционизм (Д.Поллок, М.Ротко). Неоэкспрессионизм Ф.Бэкона и Л.Фрейда.
7.	Постмодернизм в западном изобразительном искусстве XX века	Поп-арт как художественная плюрализация (Э.Уорхол, Р.Лихтенштейн). Флюксус и «живопись действия»: Й.Бойс. Перформанс как вид искусства (М.Абрамович). Концептуализм (Д.Кошут, С.Левитт). Видеоарт (Г.Хилл, Б.Виола).

		Постконцептуализм (Р.Лонго, С.Шерман).
8.	Живопись русского авангарда	Художественные особенности русского авангарда (космизм, теургия, русский фольклор). Национальный колорит в творчестве М.Шагала и В.Кандинского. Супрематизм К.Малевича. Творческие искания П.Филонова. Футуризм и «ЛЕФ» (А.Родченко, В.Татлин).
9.	Живопись андеграунда в СССР	Соц-арт и концептуализм (В.Комар, А.Меламид, Э.Булатов). Искусство перформанса (А.Монастырский). Вторая волна авангарда (М.Одноралов, О.Целков, М.Шемякин). Феномен искусства Ильи Кабакова
10.	Постмодернизм в живописи постсоветской России	«Медгерменевтика» (П.Пепперштейн, С.Ануфриев). Московский радикальный акционизм (О.Кулик, А.Осмоловский, А.Тер-Оганьян). Неоакадемизм Т.Новикова. Художники-традиционалисты (А.Беляев-Гинтовт, Г.Чахал).

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям.

В ходе лекционных занятий обучающийся должен вести конспектирование учебного материала. Следует обратить внимание на то, что нужно стремиться не к дословной записи слов преподавателя, а создавать структурированный тезисный текст. Позволяется задавать лектору уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, получения более полной информации об обсуждаемых предметах.

### 5.2. Рекомендации по подготовке к семинарским занятиям.

Подготовка к семинарскому занятию предполагает: ознакомление с планом семинара; прочтение материала методических указаний и рекомендаций к семинару; работа с учебником и литературой; подготовку ответов на вопросы, обозначенные в плане занятия; формулирование вопросов, на которые не удалось получить ответы и которые требуют консультаций у преподавателя или совместного обсуждения на занятиях.

### 5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студента является продолжением работы, проделанной им на лекционных занятиях, основной задачей которых является дать общее представление о типе понимания человека и окружающего мира, об эстетических ориентирах той или иной эпохи или национальной культуры, а также о специфике художественного видения и воплощения, характерного для творчества определенного автора. В процессе выполнения самостоятельной работы студент должен подтвердить, уточнить то мнение, которое на лекционных занятиях он получил как аксиому. Разумеется, что студент может и не согласиться с положениями, выдвинутыми преподавателем, и аргументировано отстаивать сформировавшуюся в процессе выполнения самостоятельной работы свою точку зрения.

### 5.4. Виды СРС и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС

1	2	3	4	5
1.	Изобразительное искусство северной Европы в эпоху Возрождения	Подбор информации и по теме занятия	Ильина Т. История искусств. Западно-европейское искусство (гл. «Северный Ренессанс»)	Ответ на семинарском занятии
2.	Изобразительное искусство Фландрии и Голландии 17 века	Подбор информации и по теме занятия	Ильина Т. История искусств. Западно-европейское искусство. (гл. «Искусство Западной Европы в XVII веке»)	Ответ на семинарском занятии
3.	Русское изобразительное искусство первой половины 18 века	Подбор информации и по теме занятия	Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство (гл. «Русское искусство XVIII века»).	Ответ на семинарском занятии

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

**Традиционные лекции** (вводная, интегрирующая, установочная, междисциплинарная)

**Интерактивные технологии:** лекция с проблемным изложением, лекция-визуализация.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1 Паспорт фонда оценочных средств:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел «История искусства с древнейших времен до конца XVIII в.»	УК-1 ОПК-1 ОПК-3	Реферат
			Устный ответ на семинарских занятиях
2.	Раздел «История искусства XIX-XX вв.»	УК-1 ОПК-1 ОПК-3	Реферат
3	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1 ОПК-1 ОПК-3	Устный ответ на семинарских занятиях
			Вопросы к экзамену

### 7.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Реферат	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.
	Средний («хорошо»)	Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.
	Высокий («отлично»)	Выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.
Устные ответы на зачете (экзамене).	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> ставится, если ответ обнаруживает незнание проблемы, затронутой в вопросе.
	Низкий («удовлетворительно»)	Оценка <b>«удовлетворительно»</b> ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, с малым использованием иллюстративного материала.
	Средний («хорошо»)	Оценка <b>«хорошо»</b> ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Оценка <b>«отлично»</b> ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа, делать необходимые обобщения и выводы, демонстрируя общую культурную осведомленность.

### 7.3. Темы рефератов

1. Искусство Древнего Египта. Канон в живописи и скульптуре.
2. Ансамбль Афинского Акрополя.
3. Архитектура и скульптура эллинистического периода.
4. Архитектура Древнего Рима.
5. Римский скульптурный портрет.
6. Византийская иконопись. Иконография. Техника.
7. Храм Софии Константинопольской.
8. Романский стиль в архитектуре (XI-XII вв.)
9. Архитектура и скульптурное убранство готического собора.
10. Творчество Джотто.
11. Творчество Сандро Боттичелли.
12. Творчество Леонардо да Винчи.
13. Творчество Рафаэль.
14. Творчество Микеланджело.
15. Венецианская школа живописи. Тициан.
16. Искусство Северного Возрождения: Иероним Босх.
17. Искусство Северного Возрождения: Питер Брейгель Старший (Мужицкий).
18. Расцвет гравюры в Германии. А. Дюрер и Г. Гольбейн Младший.
19. Искусство Франции XVI в. Ж. Фуке.
20. Творчество Бернини.
21. Творчество Караваджо.
22. Испанская школа живописи XVII в. Эль Греко. Веласкес.
23. «Малые голландцы».
24. Монументально-декоративный стиль эпохи Людовика XIV.
25. Маньеризм в искусстве. От Пармиджанино до Пиранези.
26. Революционный классицизм Давида.
27. Творчество Энгра.
28. Английский романтизм. Прерафаэлиты.
29. «Барбизонская школа» и проблема пленэра.
30. Импрессионизм во французской живописи.
31. Формирование стиля модерн и его общая характеристика.
32. Матисс и «дикие».
33. Расцвет примитива. Таможенник Руссо.
34. Немецкий экспрессионизм.
35. Конструктивное начало. Баухауз и его роль в развитии дизайна.
36. Дадаизм.
37. Сюрреализм. С. Дали.
38. Стили и направления в искусстве Европы и Америки послевоенного времени (на выбор): абстрактный экспрессионизм, минимализм, поп-арт, оп-арт, концептуализм.

### 7.4. Вопросы к экзамену.

1. Изобразительное искусство и архитектура Древнего Египта: общая характеристика, стилевые черты.
2. Изобразительное искусство и архитектура Древней Греции: общая характеристика, стилевые черты.
3. Изобразительное искусство и архитектура Древнего Рима: общая характеристика, стилевые черты.
4. Византийская архитектура и изобразительное искусство. Иконографический канон.
5. Романский и готический архитектурные стили.

6. Художники раннего Итальянского Возрождения. Основные представители и их работы.
7. Художники высокого Итальянского Возрождения. Основные представители и их работы.
8. Художники Венецианской школы и их работы.
9. Художники Северного Возрождения.
10. Изобразительное искусство классицизма. Живописцы-классицисты.
11. Изобразительное искусство барокко. Художники, представляющие это направление.
12. Голландская живопись XVII века.
13. Фламандская живопись XVII века.
14. Стиль рококо в живописи. Ф. Буше и Ж. Фрагонар.
15. Просветительский пафос У. Хогарта.
16. Художники-романтики: общее и индивидуальное. К.Д. Фридрих, Э. Делакруа, Т. Жерико.
17. Салонная французская живопись. В. Бугро, Ж.-Л. Жером.
18. Барбизонцы. Ж. Ф. Милле.
19. Спор «академиков» и «передвижников» в русском изобразительном искусстве. И. Репин, В. Перов.
20. П. Федотов – мастер «живописи домашних сцен».
21. Вас. Суриков – мастер «исторической живописи».
22. Французский импрессионизм: характерные черты живописи и основные представители.
23. Стиль модерн в изобразительном искусстве. А. Муха, Г. Климт. Художники «Мира искусства».
24. Футуризм: идеология, стилистические черты.
25. Экспрессионизм: идеология, стилистические черты.
26. Дадаизм: идеология, стилистические черты. Представители течения и их работы.
27. Фовизм: идеология, стилистические черты. Представители течения и их работы.
28. Кубизм: идеология, стилистические черты. Представители течения и их работы.
29. Сюрреализм: идеология, стилистические черты. Представители течения и их работы.
30. Абстрактный экспрессионизм: идеология, стилистические черты. Представители течения и их работы.
31. Поп-арт: идеология, стилистические черты. Энди Уорхол и его работы.
32. Теория абстракционизма В. Кандинского и его работы.
33. Общество художников-станковистов и объединения «Круг художников»: идеология, стилистические черты. Представители и их работы.
34. Искусство соцреализма: идеология, стилистические черты. Представители течения и их работы.
35. Соц-арт: идеология, стилистические черты. Представители течения и их работы.
36. Акционизм как явление искусства.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Основная литература**

1. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства, учеб. для студ. учреждений высш. проф. образования : в 2 т. - Издательский центр "Академия", 2012.
2. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы, от Античности до наших дней : учеб. для бакалавров. - Юрайт, 2012.

## 8.2. Рекомендуемая литература

1. Буймистру Т. А. Колористика, Цвет - ключ к красоте и гармонии. - Ниола-Пресс, 2013.
2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. — Эксмо, 2012.
3. Гомбрих Э. История искусства. — [Электронный ресурс] URL <https://studfiles.net/preview/5439286/> (дата обращения: 1.09.17).
4. Волкова П. Д. Мост через бездну. - Зебра Е, 2013.
5. История искусств: Учебное пособие. - КНОРУС, 2014.
6. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. - [Электронный ресурс] URL [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/ilina2/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2/) (дата обращения: 1.09.17).
7. Шемякин М. М. Стул в искусстве. - ИФПТ, 2013.

## 8.3. Интернет-ресурсы

1. Большая художественная галерея [Электронный ресурс] URL: <http://gallerix.ru/> (дата обращения: 1.09.17).
2. Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры, фотоискусства [Электронный ресурс] URL: <http://smallbay.ru/> (дата обращения: 1.09.17).
3. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс] URL: <http://www.artprojekt.ru/> (дата обращения: 1.09.17).
4. Русская и мировая живопись великих художников [Электронный ресурс] URL: <http://jivopis.org/> (дата обращения: 1.09.17).
5. Энциклопедия русской живописи [Электронный ресурс] URL: <http://www.artcyclopedia.ru/> (дата обращения: 1.09.17).

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «История изобразительного искусства» используются переносной экран, ноутбук.