

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.13 «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Специализация – Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования – специалитет

Квалификация выпускника – Артист драматического театра и кино

Форма обучения – очная

Факультет – театральный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 25 мая 2023 г. Протокол № 9.

И.о. заведующего кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин, кандидат филологических наук, доцент – Журавлева Н.В.

Разработчик – доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин Журавлева Н.В.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины.

- Развитие гуманитарной культуры студентов на основе анализа и восприятия лучших образцов русской и зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней в эстетическом аспекте.
- Углубление культурологической подготовки студентов на основе знакомства с различными типами ментальности и исторического сознания, характерными для разных эпох развития литературы.
- Формирование представлений о литературе как об особом способе осмысления реальности.

Задачи дисциплины.

- Ознакомить студентов с основными произведениями русской и зарубежной литературы.
- Сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в ту или иную эпоху.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1 учебного плана и непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «История изобразительного искусства», «История зарубежного театра», «История русского театра», «История кинематографа», «История музыки».

2.2. - 2.3. Знание основных стилевых особенностей литературных направлений, умение анализировать литературные произведения разных эпох и жанров, выявляя их эстетическую значимость, а также владение культурой эстетического анализа литературного произведения поможет более успешно осваивать следующие дисциплины: «История зарубежного театра», «История кинематографа», «История музыки», «История России на отечественной театральной сцене».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист драматического театра и кино»):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-------------------------	---------------------------------

<p>ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • содержание изученных литературных произведений • основные стилевые особенности литературных направлений <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • оценивать художественное произведение на основе знания исторического контекста • анализировать литературные произведения разных эпох и жанров, выявляя их эстетическую значимость • использовать приемы работы с текстом художественной литературы. <p><i>Владеть</i> культурой эстетического анализа литературного произведения.</p>
<p>ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные источники информации по истории и теории литературы • принципы работы с информацией <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет • анализировать и систематизировать полученную информацию <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками планирования и проведения исследовательской работы • навыками использования информационно-коммуникационных технологий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	№ 2 семестра	№ 3 семестра	№ 4 семестра
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Аудиторные занятия в том числе:	96	32	32	32
Лекции (Л)	48	16	16	16

Семинары (С)	48	16	16	16
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные				
Консультации				
Курсовая работа				
Самостоятельная работа студента (СРС)	66	22	22	22
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)	18		зачет	экзамен 18
ИТОГО:				
Общая трудоемкость	часов	180	54	54
	зач. ед.	5		72

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекц ии	Сем инар ы	Практические			
					группо вые	мелког руппов ые	индиви дуальн ые	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел «Зарубежная литература от древности до конца XVIII века»								
1.	Мифология и древняя литература.	7	2	2				3
2.	Библия как источник образов мировой художественной культуры.	7	2	2				3
3.	Античная литература: основные жанры.	7	2	2				3
4.	Средневековая европейская литература: основные жанры.	7	2	2				3
5.	Литература эпохи Возрождения.	11	4	2				3
6.	Идеи Просвещения в европейской литературе.	7	2	2				3
7.	Романтизм в европейской литературе.	11	2	4				4
Раздел «Зарубежная литература XIX века».								
1.	Реализм в европейской литературе XIX века: основная проблематика и представители.	13	4	4				5

2.	Литература Франции XIX века.	13	4	4				5
3.	Литература Англии XIX века.	13	4	4				5
4.	Литература США XIX века.	13	4	4				5
5.	Модернистские течения в зарубежной литературе конца XIX – начала XX веков.	6	2	2				2
Раздел «Зарубежная литература XX века».								
1.	Особенности литературного процесса XX века.	13	4	4				5
2.	Произведения реалистического направления: основная проблематика.	13	4	4				5
3.	Нереалистические течения в литературе XX века.	13	4	4				5
4.	Особенности формы и проблематика романной прозы XX века.	13	4	4				5
5.	Постмодернизм и его выражение в литературе.	6	2	2				2
Итого:		162	48	48				66

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела	
		в дидактических единицах	
1	2	3	
Раздел «Зарубежная литература от древности до конца XVIII века»			
1.	Мифология и древняя литература.	Представление о мифе как определённой стадии сознания, исторически предшествующей возникновению письменной литературы. Мифологическое сознание и порождаемый им текст.	
2.	Библия как источник образов мировой художественной культуры.	История создания и жанровое своеобразие Библии. Основные библейские мифы. Библейские образы в мировом изобразительном искусстве. Библейские образы в русской литературе XIX-XX вв.	
3.	Античная литература: основные жанры.	Античность как культурно-исторический феномен. Архаический период античной литературы. Мифология. Мифы о Троянской войне и поэмы Гомера. Эпос как первичная форма самосознания человека в окружающем мире. Классический период античной литературы:	

		философские, исторические и риторические тексты. Эллинистический период: появление греческого и римского романа.
4.	Средневековая европейская литература: основные жанры.	Античность, христианство и культура «варварских» народов – факторы, обусловившие своеобразие средневековой литературы. «Ученая» и «народная» средневековая литература. Героический эпос раннего средневековья. Религиозные жанры. Лирические жанры. Рыцарский роман. Данте «Божественная комедия» как эстетический феномен переходной эпохи.
5.	Литература эпохи Возрождения.	Гуманистическая традиция на переходе от средневековья к эпохе Возрождения в Италии и Франции. «Декамерон» Дж. Боккаччо: основная проблематика и особенности формы. Ф. Рабле и «народная смеховая культура». Возрождение в Испании. Крушение ренессансного идеала в романе Сервантеса о Дон Кихоте. Понятие «донкихотской ситуации» как традиции Сервантеса в мировой литературе.
6.	Идеи Просвещения в европейской литературе.	Эпоха Просвещения и ее взгляд на человека. Литература XVIII века в Англии и Франции. Новый демократический герой. Взаимоотношения человека и мира в «Робинзоне Крузо» Д.Дефо и «Путешествии Гулливера» Д.Свифта. Литературное творчество Вольтера как выражение идей французского Просвещения. Просветительские идеи в трагедии В. Гете «Фауст».
7.	Романтизм в европейской литературе.	Особенности концепции человека у романтиков. Основные черты героя в произведениях романтиков. Понятие романтического «двоемирия». Специфика немецкого романтизма. Э.Т.А. Гофман. Понятие «романтическая ирония». Особенности английского романтизма и их выражение в творчестве Дж. Байрона. «Исторический» роман В. Скотта и его связь с романтизмом. Романы В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» и «Отверженные» в контексте европейского романтизма.
Раздел «Зарубежная литература XIX века».		
1.	Реализм в европейской литературе XIX века: основная проблематика и представители.	Реализм в европейской литературе 30-40-х гг. XIX века. Становление и развитие реалистического метода в европейской литературе, его основные эстетические принципы.
2.	Литература Франции XIX века.	«Красное и черное» Стендаля как первый реалистический роман в европейской литературе. «Человеческая комедия» О. Бальзака как цикл, исследующий жизнь современной Франции. «Госпожа Бовари» Г. Флобера как образец «психологического» романа.
3.	Литература Англии XIX века.	Социальные противоречия английской жизни и их отражение в романах Ч. Диккенса. Особенности концепции героя в произведениях Ч. Диккенса. У. Теккерея и его роман

		«Ярмарка тщеславия». Английские писательницы как культурный феномен. Сестры Бронте: их творчество и его значение.
4.	Литература США XIX века.	Э. По как основатель детективного жанра и литературы хорора. Жанр приключенческой литературы и его создатели: М. Рид, Ф. Купер, Д. Лондон. Нравоописательная проза М. Твена и Г. Биччер-Стоу.
5.	Модернистские течения в зарубежной литературе конца XIX – начала XX веков.	Натурализм и его выражение в романах Э. Золя. Символизм во французской поэзии конца XIX века. Оскар Уайльд как представитель эстетизма в литературе.
Раздел «Зарубежная литература XX века».		
1.	Особенности литературного процесса XX века.	Философские идеи начала XX века и их влияние на художественное мышление эпохи. Существование реалистического и нереалистических течений в литературе.
2.	Произведения реалистического направления: основная проблематика.	Философско-этическая проблематика Д.Голсуорси и его цикл «Сага о Форсайтах». «Будденброки» Т.Манна. Проблема искусства и жизни. Трилогия У.Фолкнера о Сноупсах в американском романе II половины XX века. Человек и война в литературе XX века. Первая мировая война и литература «потерянного поколения». Трагедия героя в романах Э.М.Ремарка, Э.Хемингуэя. Понятие «хемингуэевский герой», особенности «хемингуэевского стиля». «Разбитое поколение» в американской литературе. «Рассерженные» молодые люди, их изображение в английской литературе. Образ молодого героя в романе Д.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
3.	Нереалистические течения в литературе XX века.	Модернизм, экспрессионизм, экзистенциализм: идеологическая основа и эстетические принципы. Проблематика романа Ж.П.Сартра «Тошнота». Особенности героя романа А. Камю «Посторонний». Проблематика романа А.Камю «Чума». Изображение человека и мира в произведениях Ф.Кафки. Особенности изображения человека в романе Дж. Джойса «Улисс».
4.	Особенности формы и проблематика прозы XX века.	Роман-антиутопия: особенности жанра. Дискредитация «идеального общества» в романе О. Хаксли «О дивный новый мир». Тема ответственности ученого в романе К. Воннегута «Колыбель для кошки». «Интеллектуальный роман» Т. Манна «Волшебная гора»: особенности жанра. Роман-миф Т. Манна «Иосиф и его братья». Д.Джойс «Улисс»: роман «потока сознания»: особенности жанра. «Мистический реализм» Г.Г. Маркеса в романе «Сто лет одиночества».
5.	Постмодернизм и его выражение в литературе.	Понятие о постмодернизме. Его философская основа и стилевые особенности. Роман У. Эко «Имя розы» как образец постмодернистского романа.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям.

В ходе лекционных занятий обучающийся должен вести конспектирование учебного материала. Следует обратить внимание на то, что нужно стремиться не к дословной записи слов преподавателя, а создавать структурированный тезисный текст. Позволяется задавать лектору уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, получения более полной информации об обсуждаемых предметах.

5.2. Рекомендации по подготовке к семинарским занятиям.

Подготовка к семинарскому занятию предполагает: ознакомление с планом семинара; прочтение материала методических указаний и рекомендаций к семинару; работа с учебником и литературой; подготовку ответов на вопросы, обозначенные в плане занятия; формулирование вопросов, на которые не удалось получить ответы и которые требуют консультаций у преподавателя или совместного обсуждения на занятиях.

5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студента является продолжением работы, проделанной им на лекционных занятиях, основной задачей которых является дать общее представление о типе понимания человека и окружающего мира, об эстетических ориентирах той или иной эпохи или национальной культуры, а также о специфике художественного видения и воплощения, характерного для творчества определенного автора. В процессе выполнения самостоятельной работы студент должен подтвердить, уточнить то мнение, которое на лекционных занятиях он получил как аксиому. Разумеется, что студент может и не согласиться с положениями, выдвинутыми преподавателем, и аргументировано отстаивать сформировавшуюся в процессе выполнения самостоятельной работы свою точку зрения.

5.4. Виды СРС и формы оценочного контроля

В процессе изучения истории отечественной и зарубежной литературы студенты выполняют значительную часть работы самостоятельно. Формами самостоятельной работы, предусмотренной программой, являются внеаудиторное чтение, сбор информации по теме занятия. Степень успешности выполнения студентами самостоятельной работы оценивается на практических занятиях, а также на зачетах и экзаменах.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии.

Традиционные технологии: лекции (вводная, интегрирующая, установочная, междисциплинарная), практические (семинары, коллоквиумы).

Инновационные технологии: тестирование с использованием компьютерной техники. Тестирование организуется в компьютерном классе и проводится как внеаудиторное занятие.

Интерактивные технологии: лекция с проблемным изложением.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1 Паспорт фонда оценочных средств:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел «Зарубежная литература от древности до конца XVIII века»	ОПК-1 ОПК-3	Тест 1
			Устный ответ на семинарских занятиях
2.	Раздел «Зарубежная литература XIX века».	ОПК-1 ОПК-3	Тест 2
			Устный ответ на семинарских занятиях
3.	Раздел «Зарубежная литература XX века».	ОПК-1 ОПК-3	Тест 3
			Устный ответ на семинарских занятиях
5	Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	ОПК-1 ОПК-3	Вопросы к зачету, экзамену

7.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Устные ответы на вопросы.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно

		сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания.
	Средний («хорошо»)	Дан ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Дан исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение анализировать литературное произведение в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы.

7.3. Образцы тестовых заданий:

1. Греческий перевод Ветхого Завета, согласно легенде, осуществила группа переводчиков, которых было...

а) 12 человек; б) 72 человека; в) 96 человек; г) 112 человек.

2. «Илиада» заканчивается эпизодом...

а) смерти Ахилла; б) разрушения Трои; в) погребения Гектора; г) смерти Патрокла.

3. Кому принадлежат слова в трагедии Гёте «Фауст»: «часть силы той, которая творит добро, всему желая зла»?

а) Вагнер ; б) Мефистофель ; в) Маргарита.

4. Какое из произведений выражает философию экзистенциализма?

а) «Будденброки»; б) «Колыбель для кошки»; в) «Посторонний».

Правильные ответы выделены жирным шрифтом.

7.4. Темы семинарских занятий.

1. Библия и ее влияние на европейскую культуру.
2. Псалом, проповедь и притча как жанры христианской литературы.
3. «Одиссея» Гомера как сказочно-бытовая поэма.
4. Рыцарский роман: особенности жанра.
5. Сонет эпохи Возрождения.
6. Коллоквиум по текстам эпохи Возрождения.

7. Утопия в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
8. Ренессансный идеал человека в романе Сервантеса «Дон Кихот».
9. Особенности сатиры в романе Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».
10. Образ Фауста в философской трагедии Гете «Фауст».
11. «Крошка Цахес по прозвию Циннобер» Э.Т.А. Гофмана как романтическая новелла.
12. Особенности романтического героя Дж. Г. Байрона.
13. Особенности романтического и реалистического мироощущения и стиля.
14. Герой и среда в романе О. Бальзака «Евгения Гранде».
15. Проблематика романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
16. Человек и мир в рассказе Ф. Кафки «Превращение».
17. «Внутренний монолог» и «поток сознания». (Д. Джойс «Улисс» (глава 8 «Листригоны»); Л. Толстой «Анна Каренина», часть 7, глава XXVIII).
18. Образ абсурдного мира в новелле Ж.П. Сартра «Стена».
19. Проблема искусства и жизни в новелле Томаса Манна «Тонио Крёгер».
20. Тема войны в романе Э. М. Ремарка «Три товарища».
21. Подтекст в рассказе Хемингуэя «Снега Килиманджаро».
22. «Колыбель для кошки» Курта Воннегута - роман-антиутопия.
23. «Магический реализм» Г. Маркеса.
24. Образ мира в рассказе Х. Борхеса «Сад расходящихся тропок».
25. Образ лабиринта в романе У. Эко «Имя розы».

7.5. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации.

Студенты готовятся к экзамену по вопросам, заранее оглашенным преподавателям. На зачете (экзамене) студент вытягивает билет, содержащий два вопроса. На подготовку ответа ему предлагается не более 45 минут.

7.6. Вопросы к зачету.

1. Проблематика поэмы Гомера «Илиада».
2. «Одиссея» как сказочно-бытовая поэма.
3. Особенности поэмы Данте «Божественная комедия».
4. Человек эпохи Возрождения в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
5. «Дон Кихот» как произведение, завершающее эпоху Возрождения.
6. Идеи Просвещения в романе о «Робинзон Крузо» (или «Путешествие Гулливера»).
7. «Крошка Цахес по прозвию Циннобер» Э.Т.А. Гофмана как романтическая новелла.
8. Романтический мир Дж. Байрона.
9. Исторические романы В. Скота: особенности героя и сюжета.
10. Проблематика философской трагедии Гете «Фауст».
11. Образ Франции в романе Стендаля «Красное и черное». Образ Жюльена Сореля.
12. «Человеческая комедия» как реалистический цикл. Роман «Отец Горио».
13. «Евгения Гранде» как роман критического реализма.
14. Психологизм в романе Г. Флобер «Госпожа Бовари».
15. Образ Англии в романах Ч. Диккенса.
16. Сатира на нравы в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
17. Английский роман о чувствах (на примере одного из произведений сестер Бронте).

18. Э. По – создатель детективного жанра (на примере одного из произведений писателя).
19. Американский приключенческий роман (на примере произведений М. Рида или Ф. Купера).
20. Проблематика произведений Д. Лондона.
21. Творчество французских символистов.
22. Признаки эстетизма в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

7.7. Вопросы к экзамену.

1. Проблематика произведений Ф. Кафки. Анализ одного из романов. Особенности героя произведений Ф. Кафки.
2. Особенности формы романа Дж. Джойса «Улисс».
3. Роман-антиутопия. Его особенности (на примере одного произведения).
4. Проблематика романа К. Воннегута «Колыбель для кошки».
5. Философия экзистенциализма и ее воплощение в литературе (на примере одного из романов А. Камю).
6. Проблематика новеллы Ж.-П. Сартра «Стена».
7. Роман-миф: особенности жанра (на примере романа Т. Манна «Иосиф и его братья»).
8. «Мистический реализм» Г.Г. Маркеса в романе «Сто лет одиночества».
9. «Семейный роман». Его особенности (на примере романов Т. Манна или Дж. Голсуорси).
10. Проблематика романов Э. М. Ремарка.
11. Проблематика и особенности стиля произведений Э. Хемингуэя.
12. Проблематика романа Д.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
13. Модернизм и постмодернизм в литературе.
14. «Имя розы» У. Эко как постмодернистский роман.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия /Сост. Б.И.Пуришев. - М.: Высш. шк., 2004.-816 с.
2. Осьмухина О.Ю., Казеева Е.А. От античности к XIX столетию: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010, - 320 с.
3. Шервашидзе В.В. Западно-европейская литература XX века: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010. – 310 с.
4. Краткая литературная энциклопедия. – М., 1988.

8.2. Рекомендуемая литература

1. Алексеев М.П. и др. История зарубежной литературы. Раннее средневековье и Возрождение. М., 1978
2. Античная литература. Под ред. А.А. Тахо-Годи. М., 1986.

3. Бердяев Н.А. Великий Инквизитор: [Электронный документ] (<http://www.vehi.net/berdyaev/velinkv.html>).
4. Боннар А. Греческая цивилизация. От Илиады до Парфенона. М., 1992.
5. Зарубежная литература XX век. Учебник для вузов. Н.П. Михальская, В.А. Пронин, А.В. Мешков, Е.В. Жаринов, 2006.
6. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. – М., 1989.
7. Филюшкина С.Н. Зарубежная литература XX века: Раздумья о человеке.- Воронеж, 2002.
8. Эдель К. Как появилась Библия: [Электронный документ] (<http://www.yess.kiev.ua/library/bible/Как%20pojavilas'%20Biblija/00.htm>).

8.3. Интернет-ресурсы

1. Гуманитарные науки: [Электронный документ] (<http://www.niv.ru>).
2. Русский филологический портал: [Электронный документ] (<http://www.philology.ru>).
3. Библиотека античной литературы. [Электронный ресурс] URL: <http://library.greekroman.ru/>.
4. Электронная библиотека Максима Мошкова. [Электронный ресурс] URL: <http://lib.ru/>.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «История зарубежной литературы» используются переносной экран, ноутбук, программная оболочка для создания тестов.