

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.14 «ПЕРСПЕКТИВА»

Направление подготовки / специальность: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки / специализация: №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

Уровень образования: высшее образование – специалитет

Квалификация выпускника: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения – очная

Факультет живописи

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра живописи

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры живописи от «19» мая 2023 г. Протокол № 9.

И.о. заведующего кафедрой живописи, профессор – Шпаковский В.Е.
Разработчик – преподаватель кафедры живописи – Буланов С.В.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Перспектива».

Настоящий курс преследует цель формирования и развития специфического видения и понимания многообразнейших пространственных свойств конкретно видимых объектов. В результате изучения курса студент должен знать основные теоретические положения о наблюдательной и линейной перспективе, построении различных фигур (окружности, квадрата, куба, четырехгранной призмы, интерьеров), способах построений перспектив и о перспективе плоскостей, на основе которых должен приобрести базисные практические навыки.

Задачи дисциплины.

Освоить студентами знания и практические навыки о наблюдательной и линейной перспективе, о построении различных фигур (окружности, квадрата, куба, четырехгранной призмы, интерьеров), о способах построений перспектив и о перспективе плоскостей; изучить построения различных форм и фигур в перспективе.

Изучение данного курса тесно связано с такими специальными дисциплинами, как «Композиция», «Рисунок» и «Живопись».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 1 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основах формирования перспективы форм в предметной среде, интерьере, экстерьере.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: как применить абстрактное мышление. Уметь: анализировать и синтезировать. Владеть: абстрактным мышлением.
ОК-8	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: как использовать методы и средства физической культуры. Уметь: использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Владеть: способностью использовать методы и

		средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ПК-1	способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	<p>Знать: как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p> <p>Уметь: аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p> <p>Владеть: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p>
ПК-16	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	<p>Знать: как на научной основе организовать свой труд.</p> <p>Уметь: самостоятельно оценить результаты своей деятельности.</p> <p>Владеть: способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.</p>
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	<p>Знать: технологию изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p>Уметь: применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p>Владеть: техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.</p>
ПСК-1.4	способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	<p>Знать: техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.</p> <p>Уметь: применять художественные материалы в творческом процессе.</p> <p>Владеть: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.</p>

ПСК-1.5	способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	<p>Знать: перспективу, анатомию, теорию истории искусств.</p> <p>Уметь: применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.</p> <p>Владеть: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.</p>
---------	--	---

В результате изучения дисциплины студент должен:

- освоить методы перспективного изображения; изображение глубокого пространства на плоскости, зрительное впечатление.

Задача дисциплины:

- изучение методов центрального проецирования;
- развитие пространственного и логического мышления;
- развитие творческого начала, эстетического вкуса;
- формирование умения применять графические знания для решения различных прикладных задач;
- обучение самостоятельной работе с методической и учебной литературой.

На занятиях должны развиваться мыслительные способности учащихся: умение наблюдать, сопоставлять, анализировать форму реальных предметов, их положение в пространстве.

Знать основные теоретические положения о наблюдательной и линейной перспективе.

Уметь владеть знаниями и навыками построения теней, перспективы интерьеров, использовать эти знания при работе над картиной, учебными постановками живописи и рисунка, связанных с интерьером (линия горизонта, пространственные планы); владеть сбором натурального вспомогательного материала к композиции, при работе с картоном картины.

Владеть профессиональной лексикой при анализе произведений разных исторических эпох, стилей, жанров.

4.1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа (аудиторные занятия) В том числе:	64	32	32
Лекции (Л)	32	16	16
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	32	16	16

Консультации	-	-	-
Курсовая работа	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	44	22	22
Подготовка к экзамену	-	-	-
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)	-	-	<i>зачет</i>
Общая трудоемкость: В часах	108	54	54
В зачетных единицах	3	1,5	1,5

4.2. Содержание учебной дисциплины

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

1 КУРС

Общее количество – 108 час.

С педагогом - 64 час.; 44 час. - самостоятельно.

1 семестр.

16 лекций, 16 практических, 22 самостоятельных.

1. Основные понятия о перспективных проекциях. Перспективный аппарат выбор линий горизонта, точки зрения в зависимости от композиции картины – 14 час.
4 час. лекций, 4 час. практических (6 час. самостоятельно - формат А-4, карандаш. Эскизный рисунок геометрических тел с разных точек зрения).

2. Дистанционные точки. Дробные дистанционные точки. Зависимость между выбором дробной точки и увеличением перспективного изображения - 14 час.
4 час. лекций, 4 час. практических (6 час. самостоятельно - формат А-4, карандаш. Анализ эскизных рисунков геометрических тел и их изменений в зависимости от точки зрения).

3. Перспективные масштабы: высота, ширина, глубина. Использование дробной дистанционной точки в определении глубины – 13 час.
4 час. лекций, 4 час. практических (5 час. самостоятельно - формат А-4, карандаш. Построение перспективы куба, параллелепипеда).

4. Перспектива гранных тел, и тел вращения. Перспектива призмы, в оснований правильный многоугольник, треугольник, шестиугольник. Перспектива окружности, цилиндра, конуса в разных положениях – 13 час.
4 час. лекций, 4 час. практических (5 час. самостоятельно - формат А-4, карандаш. Построение перспективы окружности, геометрических объемных тел стоящих и лежащих на горизонтальной плоскости).

2 семестр.

16 лекций, 16 практических, 22 самостоятельных.

1. Способ перспективной сетки квадратов. Перспективная сетка квадратов на горизонтальной плоскости. Сетка из квадратов на фронтальной и боковых плоскостях - 14 час.

4 час. лекций, 4 час. практических (6 час. самостоятельно - формат А-4, карандаш. Перспектива из квадрата 6 рядов в глубину на горизонтальной, фронтальной и боковых плоскостях. Построение орнаментов в сетке квадратов).

2. Фронтальная перспектива интерьера. Перспектива интерьера с центрально расположенной точкой зрения, при боковом расположении точки зрения - 14 час.

4 час. лекций, 4 час. практических (6 час. самостоятельно - формат А-3, карандаш. Перспектива интерьера центрально расположенной точкой зрения. По заданному плану - с окном и дверью).

3. Перспектива лестниц арок и крыш. Фронтальная перспектива лестничного марша. Использование дробной точки при построении перспективы лестницы. Перспектива арки. Перспектива двухскатных крыш - 14 час.

4 час. лекций, 4 час. практических (6 час. самостоятельно. Формат А-3, Перспектива лестницы из четырех ступеней, арки в трех положениях).

4. Перспектива орнамента в интерьере. Выбор положения точки зрения и линии горизонта для раскрытия рисунка орнамента. Использование дробной точки - 12 час.

4 час. лекций, 4 час. практических (4 час. самостоятельно. Формат А-3. Орнамент на фронтальной и боковых стенах, на полу, по выбору студента.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Семестр 1	ОК-1, ОК-8, ПК-1, ПК-16, ПСК-1.1, ПСК-1.4, ПСК-1.5	просмотр
2.	Семестр 2	ОК-1, ОК-8, ПК-1, ПК-16, ПСК-1.1, ПСК-1.4, ПСК-1.5	зачет

5.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы	Не зачет	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.
	зачет	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой выполнил задание. Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями. Композиционные поиски выполнены достаточно убедительно.
Устный или письменный	Не зачет	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание

опрос (устные ответы на вопросы)		проблемы.
	зачет	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.

Форма контроля знаний и компетенций - 2 семестр зачет.

Дистанционная форма обучения

В случае экстренных ситуаций учебный процесс может проходить в дистанционной форме.

При переходе на дистанционную форму обучения, выполняются задания связанные со спецификой дисциплины.

6. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Макарова, Маргарита Николаевна. Практическая перспектива / Московский открытый соц. ун-т. - Москва, 2005 - 399 с.: ил. (Gaudeamus. Учебное пособие для вузов).
2. Соловьев Сергей Александрович, А. Соловьев. Перспектива : Учебное пособие для учащихся художественно-графических отделений педучилищ / С. А. Соловьев .— Москва : Просвещение, 1981 .— 143 с.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Макарова, Маргарита Николаевна. Перспектива : Учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / М. Н. Макарова. 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Академический Проект, 2009 - 477 с.

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы

1. Лукина, И.К. Рисунок и перспектива / И.К. Лукина. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008 –59с.–Режим доступа: по подписке.– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463> (дата обращения: 22.06.2020).
2. Ломакин, М.О. Академический рисунок : [14+] / М.О. Ломакин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017 – 138 с. : ил.– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576> (дата обращения: 22.06.2020).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Перспектива» используется компьютерная техника.